



2026年，一部没有流量明星、全素人主演的潮汕方言电影，以一种近乎“倔强”的方式闯入了国人视线。

《给阿嬷的情书》上映首日，排片占比仅1.6%，票房不过377万元。然而不到20天，它便以豆瓣9.1分的高分、连续单日票房破亿元的成绩，完成了一次逆袭。

这是一种文化现象，更是一场意味深长的文化唤醒。

感受岭南文化 在新时代的律动

侨批藏情凝古韵

大江南北的影厅里，当一封泛黄的侨批被投射到大银幕上，古韵婉转的潮汕方言回荡，无数观众被这种真实所震撼，泪洒影院。这一幕让我们分明听到了岭南文化在新时代的律动——看似遥远的地域记忆，一直流淌在中华文化的血脉之中，重信守义的中华品格从未远去。

在潮汕及闽南方言中，“批”即是信。侨批，又称“银信”，是海外侨胞寄给国内家乡眷属的书信与汇款的合称。

它诞生于一段充满艰辛的闯荡史：自清朝开放海禁后，无数潮汕百姓从樟林古港乘坐“红头船”，冒险“过番”前往东南亚谋生养家。华侨自奉菲薄但对家人倾囊相寄，惜字如金却饱含对亲人对故乡的深情，这一切都浓缩在银信合一的侨批上，凝结为一种独特的文化形式。

侨批不只是岭南的，更是中华民族的。侨批文化所蕴含的忠义孝悌、诚实守信、家国情怀，是中华优秀传统文化的价值内核，也是岭南文化作为中华文化重要支脉最深层的精神密码。

在中华民族伟大复兴征程中，这一品质更具时代价值，与当代国人的精神追求深度契合、强烈共振，这正是影片突破地域和方言壁垒、形成现象级传播的根本所在。

近年来，岭南文化呈现出蓬勃生机、展现强劲活力。从舞剧《咏春》《英歌》《醒·狮》接连出圈，到粤剧电影《白蛇传·情》口碑票房双丰收、动画《雄狮少年》赢得观众热捧；从岭南新民谣浪潮、粤语音乐剧全国巡演，到广府、潮汕、客家方言创作持续升温，岭南文艺多点开花、精品迭出。

业内人士认为，和上一轮岭南文化以香港“北上”单向辐射内地

为主不同，岭南文化在新时代的律动呈现湾区融合共生的鲜明特征。湾区文艺正成为粤港澳三地凝聚情感共识、促进心灵相通的重要文化纽带。

当下，粤港澳三地在影视产业深度融合，已正式签署影视合作框架协议、人才联合培养协议，组建影视协拍服务联盟，优化跨区域摄制流程，为三地影视合作创作提供了坚实制度保障。2025年5月，广东出台包括影视、动漫在内的6个文化产业“政策包”，明确提出打造“珠江江口影视产业带”。

在政策有力赋能下，港澳影视人才持续北上深耕，广东2025年新增港澳落户影视企业超20家。广东本土电影人才快速成长，来自北京、上海等地的专业人才加速向岭南集聚，广府、潮汕、客家等多元文化在此深度交融，共同铸就湾区文艺的繁荣气象。

湾区兴文绽风华

任何经济都离不开文化的支撑，但从根本上说，文化是由经济决定的。

2025年，粤港澳大湾区经济总量突破15万亿元，跻身全球湾区第一梯队，成为全球最具活力的经济区域之一。“深圳-香港-广州”创新集群登顶全球第一。今年以来，大湾区经济稳中向好，新兴产业蓬勃生长，香港经济也呈现出强劲扩张的特征。

“岭南人骨子里向上向善、刚健朴实的精神脊梁，愈发挺拔昂扬，重拾方言之美有了更足底气。”广东省社科联党组书记李宜航说。

亮眼的市场数据，更是直观印证行业质变：今年春节档广东票房稳居全国首位，五一档期广东观影票房占比接近全国五分之一，观影人次同比大幅攀升。曾经小众圈层的方言情怀日益“出圈”，活力盎然。

当我们把目光再转回到侨批，会清晰地看到一条精神脉络：侨批所蕴含的拼搏奋斗精神，与改革开放的先行探索、粤港澳大湾区敢闯敢干的先行品格，本质上同根同源、一脉相承。

岭南文化“再流行”，不是怀旧，而是新时代岭南文化的深层

自觉和自我唤醒。其中，十五运会开幕式就是这一文化自觉的精彩绽放，彰显了粤港澳三地文化共生共荣的活力。当英歌舞走向世界、龙舟赛惊艳全球、侨批文化以影像形式登上银幕……随着粤港澳大湾区日益崛起为国际一流湾区和世界级城市群，岭南文化正以一种自信从容的姿态走向世界。

这片承载着千年文脉、涌动着时代活力的土地，必将随着人文湾区建设不断孕育出更多兼具湾区气质、中国底蕴、世界影响的文艺精品。

据新华社

《骆驼祥子》再度登台

年轻演员“复刻”中接住人艺风格



作为北京人民艺术剧院“经典保留剧目恢复计划”的第二部作品，去年，《骆驼祥子》登台，以“绝对复刻”的方式再现经典。5月19日，《骆驼祥子》在首都剧场迎来二轮演出，黄麒麟、张晔子、赵正添、周佳钰等青年演员继续担纲主演。

1957年，导演梅阡将老舍先生的《骆驼祥子》搬上北京人艺舞台，祥子、虎妞等经典形象与浓郁的京腔京韵，成为几代观众难以磨灭的舞台记忆。2025年，北京人艺将《骆驼祥子》纳入“经典保留剧目恢复计划”。北京人艺院长、《骆驼祥子》复排艺术指导冯远征认为，“经典保留剧目恢复计划”不仅为了让经典老戏重回舞

台，更要让年轻一代的演员在演绎中真正接住北京人艺的演剧风格。

一年间，两轮演出，《骆驼祥子》的关键词从“再现”变为“精进”。复排导演闫锐给二轮演出定下了不同的目标：第一轮是知道该怎么演，第二轮要想明白为什么要这么演。另一位复排导演于震的把控更加具体：“所有台词都有第二层意思，心理有变化，行动就有变化，进而台词节奏就有变化。”他要求演员从人物心理的细微波动中寻找台词和行动的内在驱动，“让每一个行动都有心理来路”。

据悉，本轮演出将持续至5月31日。

据北京日报

《烈刃之怒》昨起上映

中国首映礼日前在京举行



巴基斯坦影片《烈刃之怒》“烈刃破晓，光影启幕”中国首映礼近日在京举行。恰逢中建交75周年，影片此时上映体现了两国文化交流的硕果。

首映礼上，影片主创团队分享了创作历程与艺术思考。影片导演兼制片人介绍了《烈刃之怒》的拍摄感悟，指出拍摄过程中最大的挑战并非动作场面，而是片中不同部落、种族的方言对白，这对演员的表演提出了极高要求。他希望通过这部影片传递巴基斯坦精神中“守护家园、为荣耀与家族而战”的核心理念，并相信这种情感能够跨越国界，引发中国观众的共鸣。他还回忆起自己从小观看中国武术片的经历，表示未来非常期待与中国电影人合作，特别是围绕“丝绸之路”题材开展创作，期待中巴两国的创作智慧在光影中碰撞出更多火花。

在观影后的交流环节，多位观众踊跃分享感受。大家对影片酣畅淋漓的动作场面和厚重独特的文化质感赞不绝口，认为影片真实还原出一个充满

历史感的古代王朝，用拳拳到肉的身搏杀与冷兵器时代的生死对决，打造出一场血火交织的史诗级交锋。有观众表示，好的电影永远直抵人心，《烈刃之怒》带来的感动正是中巴文化共鸣的最好证明。

中国电影集团公司电影进出口分公司经理杨健表示，《烈刃之怒》是一部承载着巴基斯坦民族记忆与电影工业荣耀的影片，也是巴基斯坦影史高投资、大制作的现象级作品。电影作为无国界的艺术语言，始终是增进两国民心相通、文明互鉴的重要桥梁。《烈刃之怒》在中国上映，正是两国人文交流不断深化的生动体现，期待未来有更多巴基斯坦优秀影片进入中国，也期待两国在影片拍摄、技术交流、人才培养等领域开展更深层次的合作。

电影《烈刃之怒》由中国电影集团公司进口，中国电影产业集团股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司联合发行，中国电影产业集团股份有限公司译制，于昨天起登陆中国银幕。

据新华网