

读后记

一卷春秋照燕云

——读慕志宇《四燕春秋》有感

北芳

历史长河奔涌不息，多少金戈铁马的岁月、风云激荡的王朝，在时光尘埃中渐渐模糊，只留下零星碎片，静待后人俯身捡拾、悉心拼接。慕志宇先生，一位从田间地头、矿山巷道中走出的史学爱好者，以布衣之身怀赤子之心，退休后深耕谱牒学，焚膏继晷耗时十载，终成114万字《四燕春秋》。该书于两晋十六国乱世烽烟里，拨开千年历史迷雾，为鲜卑慕容氏建立的四燕政权立传著史，让一段被岁月尘封的壮阔历史，重新焕发出震撼人心的光芒。

我与慕志宇先生本是同乡，只因他不在乡村生活，此前一直未曾相识。结识后，他得知我平素喜爱读书，当即如遇知音般与我畅谈。提及自己潜心撰写了一部历史著作，他执意要赠予我，还兴致勃勃地同我讲述书中的精彩内容。

慕志宇出身农民，历经矿山工人的辛劳，半生扎根栖霞黄金行业，烟火生计未曾磨灭他对文脉传承的执念。退休之后，他未享清闲，转而潜心钻研谱牒之学，在编纂《栖霞慕氏族谱》的过程中，偶然窥见家族血脉深处的历史根脉——慕氏源自鲜卑慕容氏。这个曾在华夏北方纵横驰骋，接连缔造前燕、后燕、西燕、南燕四大政权，深刻影响两晋历史走向的古老部族，在中华民族融合发展的进程中占据着举足轻重的地位，却长久以来缺乏系统、深入、全面的史学梳理。这份历史的留白，成为慕志宇先生心中放不下的执念，也让他毅然踏上了一场跨越十年的史学求索之路。

十年光阴，寒来暑往，他埋首故纸堆，遍寻史料、严谨考证、细致梳理，以超乎常人的毅力与恒心，对抗着史学研究的枯燥与艰辛。两晋十六国，是中国历史上最为动荡混乱、政权更迭最为频繁的乱世，战火连绵、群雄逐鹿、民族交融碰撞，历史脉络错综复杂，史料记载零散纷乱。慕志宇不畏艰难，以一己之力梳理时代脉络。他的《四燕春秋》一书，立足两晋十六国的宏大历史背景，以鲜卑慕容氏四燕政权为核心，同时兼顾两晋、其他四胡及北魏等八大政权的兴衰轨迹，打破单一政权叙事的局限，将那段波澜壮阔、风云变幻的历史全貌完整呈现在世人面前，构建起一幅纵横千里、跨越百年的历史长卷。

慕志宇深耕慕容鲜卑的历史根脉，从东胡起源的紫蒙之野，到逐鹿中原的燕赵大地，从白山黑水间的部族崛起，到广固城破的末世悲歌，将一个马背民族的百年征途铺展得淋漓尽致。这部著作，兼具史学的严谨与文学的灵动，采用章回小说的体例，以通俗易懂的白话文为根基，赋予了历史叙事极强的故事性与可读性。全书上下两册、四百回篇章，从慕容莫护跋助魏平叛受封，开启慕容部族崛起之路；到慕容廆高瞻远瞩，奠基立业、教化一方；再到

慕容垂纵横沙场、力挽狂澜，光复燕国荣光；直至南燕覆灭、慕容政权落幕。该书将燕政权从起源、兴盛、转折到衰亡的完整脉络，梳理得清晰透彻，叙事得生动鲜活。书中不篡改历史事件、不虚构历史人物、不偏离历史内核，在尊重史实的基础上，进行合乎逻辑与情理的文学创作，让冰冷的历史记载化作有血有肉的人物故事、有场景有温度的历史瞬间，让学术研究走出象牙塔，走进寻常读者心中。

《四燕春秋》的创作初心，是还原真实的鲜卑慕容氏政权，深挖四燕政权兴衰成败的内在逻辑，总结历史经验教训，最终“学史明理、明理修己、修己治家、治家治国”，为当下社会提供厚重的历史借鉴。在书中，我们既能看到引发天下大乱的“八王之乱”的乱世悲歌，也能感受到“五胡乱华”进程中各民族碰撞、交融的时代洪流；既能领略慕容廆尊晋勤王、兴办国学的远见卓识，也能叹服慕容垂百战不屈、光复故国的雄才大略；既能唏嘘参合岭之战的惨痛转折，也能见证南燕偏安青州时的短暂繁华。一个个鲜活的历史人物，一幕幕惊心动魄的历史场景，带着千年的风尘扑面而来，让读者仿佛穿越时空，置身于那段金戈铁马、气吞万里的岁月，在品读历史中感悟家国情怀，在以史为鉴中明晰前行方向。

一部好书，终究会被时光与世人认可。《四燕春秋》一经问世，便凭借其厚重的史学价值、精湛的叙事功底、深远的文化意义，收获业界与学界的高度认可，先后被国家图书馆、清华大学图书馆、山东省图书馆等众多重量级文化机构收藏，烟台本地多家图书馆与高校图书馆也将其纳入馆藏，成为研究两晋十六国历史、民族融合史的重要文献。慕志宇并未止步于此，他在璜山书院讲座“四燕春秋——慕容氏与四燕政权的历史回响”，分享他创作本书的过程，讲解两晋十六国的乱世风云、慕容鲜卑的百年沧桑史；他将厚重书籍转化为更易传播的视听内容，改编推出165讲视频节目《慕志宇讲四燕春秋》，借助网络平台让这段鲜为人知的历史走出书本，让更多人得以轻松触摸历史、了解历史、铭记历史，让慕容部族的传奇故事、四燕政权的历史智慧，在新时代得以广泛传承与弘扬。

《四燕春秋》以卷帙浩繁的篇章，书写了一段被遗忘的王朝春秋，定格了一场波澜壮阔的民族交融，传递了一份以史育人的深沉力量。这部著作，不仅是慕容部族与四燕历史的权威注脚，更是一位普通人对历史敬畏、对文化执着的最好见证。它如同一盏明灯，照亮了千年之前的燕云岁月，也让我们看到，平凡之人亦可凭借热爱与坚守，为中华文明的传承添上浓墨重彩的一笔，让历史的智慧穿越时空，永远滋养着当下与未来。

书斋夜话

聆听“黄海潮”

郭新章

我自去年加入烟台市散文学会以来，受益颇深的不仅是发表了几篇自以为满意的文字，不只是有机会拜读了无数篇文友的力作，印象更深刻的是参加的三次黄海潮讲坛。

作家衣向东的讲座，深入浅出，他让我理解了现代散文的特点，有血有肉、贴近生活的文字，才能与读者产生共鸣，才是好的作品。他的小说就是如此，以胶东的风土人情及人文历史为背景，深得读者喜爱。慕国瑞先生的讲座，全面系统地阐述了散文写作的审美提升路径，在记录人与事的同时给读者美的享受。这也是散文写作的基本要求，如果说生活是散文写作的生命，审美就是散文的血液，也是散文的魅力所在。

上月，刚刚获得杨朔散文奖的胡容尔女士结合自己二十多年的写作经验与成果，分享了自己散文写作的一些思考。她耐心细致地从散文写作的结构、谋篇布局，以及散文的语言三个方面概括了散文写作的核心要求。

人人皆知散文要“形散神不散”，但要真的做到这一点，却是巨大的挑战。胡容尔认为，要做到“神不散”，必须有根“线”牵着。不同的线，牵着不同的风景，这就是散文的结构。她分享了朱自清以时间纵向为代表的“线性结构”，以汪曾祺《胡同文化》为代表的“空间结构”，以周作人《喝茶》为代表的“联想结构”，以史铁生《我与地坛》为典型的“交响式”结构……我与她观点的共鸣之处是，文章写完后，不要急于成稿，更不要急于发表，而应该放下手稿，沉稳思考，反复阅读、反复修改，散文写作要善于做减法，舍得修剪。

散文写作的谋篇布局，要把把握准、新、深的原则，详略得当、浓淡得当，让读者记得住、入得心。而控制节奏、张弛有度，是散文写作的重要技巧。整个文章的文字背后，有摸不着但确实存在的东西，这就是散文的气脉。散文是文学作品，必须有文气，虚实相间、懂得留白，则是散文写作的艺术所在，从

而彰显有墨有画，无墨亦有画的境界。

文学是社会发展的产物。近些年来，散文的语言要求也发生了深刻的变化，散文语言的准确、灵动、质朴显得尤为重要。胡容尔在讲座中引用了鲁迅先生的文章片段，让我回忆起中学课本中的白描句子：“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。”鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》开篇的那段文字：“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园……不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”五十年前学过的，至今还可以背诵如流，这就是语言的魅力。回到家里，我查阅了老舍的《济南的冬天》，用拟人的写法将老城人格化，使古城带有生命的感觉和意味，以“害羞了”写出了微黄的阳光射在薄雪的颜色，生动形象。

随着文学的发展与进步，散文语言也与时俱进，写作手法也发生了变化，既有质朴、平实的风格，又有风度翩翩的诗性语言。胡容尔说自己更偏爱这种考究、华美、意象丰富、充满文学艺术灵感的语言。她认为，“诗意的语言，并不是专属于诗歌的语言，诗意是一种文学审美，来源于语言的弹性、张力与节奏，通过意象组合，创造有意味的想象世界，给人以美感的意境与韵味。”史铁生的《我与地坛》是诗性语言的典范。在描写春、夏、秋、冬四个季节时，把每个季节的特点与美丽生动地表现出来，诗情画意，美丽动听。

当今时代，写散文的人越来越多，但能系统诠释散文写作的基本要领，与古今现实相结合达到理论高度的却不多。胡容尔通过国内外诸多散文名家的名著、名段、名句，让我感受到经典散文美感的同时，也站在了前人的肩膀上，受益匪浅。