

“天涯共此诗”

国际青春诗会续写中阿文明互鉴



警惕AI“水果雷剧” 为追流量失守底线

香蕉出轨橘子，生了个混血橘娃，香蕉当场晕厥；芒果“富婆”抛弃了“老实人”苹果；猕猴桃为报复情敌竟“变性”逆袭……最近，这类AI“水果雷剧”正在刷屏各短视频平台。除了“水果家族”，还有“宝石家族”“火锅家族”“刀叉家族”等等，一系列AI短剧正在疯狂收割流量，有的话题播放量已达3亿次。

AI“水果雷剧”爆火，离不开AI视频技术门槛降低和猎奇流量的双重驱动。以往传统短剧制作动辄需要一个团队、数天时间和数万元成本，而AI工具大大降低人力、物力成本。“人人都是创作者”变得触手可及。创作门槛低，为低俗内容批量复制、快速传播提供了更多可能性。

另一方面，“无负担娱乐”的特点，也让“水果雷剧”得以快速传播。充满冲突反转的“爽文”剧情会不断刺激观众的情绪，猎奇元素层层叠叠不断“吸引”着观众的注意力，而拟人化的角色形象降低了观众的心理负担，让雷人剧情更容易被接受。这些都帮助“水果雷剧”抓住了“流量密码”，让观众成为“无负担娱乐”的俘虏。

当“水果出轨”“钻石怀孕”“充电器变心”刷屏，看似“解压”“新奇”，背后却藏着多重隐忧。从内容价值层面看，这类短剧剧情逻辑混乱、同质化严重，甚至充斥着家暴、出轨、复仇等不良现象，频频撩拨“底线”、试探“红线”，甚至直接扭曲了公序良俗，产生不良引导。从行业发展层面看，劣质内容泛滥，挤压优质原创空间，容易引起“劣币驱逐良币”效应，直接影响清朗网络生态建设。

AI只是工具，必须正确使用。流量终会退潮，内容才是王道。AI视频技术的价值，在于赋能优质创作，为内容产业的高质量发展注入活力。AI视频创作的目标，不是“博人眼球”，而是“有温度、有内涵、有底线”。坚守底线、深耕品质，才能避免类似“水果雷剧”为追流量而失守底线的闹剧重演，让AI视频行业长久健康发展。

据新华社

中国钢琴家郎朗 获丹麦“达夫妮音乐奖”

新华社哥本哈根5月14日电 中国钢琴家郎朗14日在丹麦首都哥本哈根蒂沃利音乐厅获颁首届“达夫妮音乐奖”。

据设立奖项的丹麦研究基金会介绍，“达夫妮音乐奖”是一项新设年度国际奖项，以表彰在艺术成就、社会影响、公益精神和推动公众理解音乐价值方面作出突出贡献的人士。

声明

上海市长宁区人民法院(2024)沪0105民初9974号判决认定，我们在部分商品上使用企业字号“婴儿乐集团”标识构成了对山东婴儿乐股份有限公司第3217321号“婴儿乐”商标的侵权。现在我们依据法院判决，已停止相关商品的生产销售。因我们的侵权行为，造成消费者对部分商品来源产生误认或者混淆，由此给山东婴儿乐股份有限公司造成了影响，我们特此道歉。

烟台嘉乐食品科技有限公司
烟台婴儿乐集团有限公司
2026年4月25日



阿拉伯诗人参访 广州粤剧艺术博物馆

2026国际青春诗会(中国-阿拉伯国家专场)日前在广州拉开帷幕。来自摩洛哥、叙利亚、埃及等十多个阿拉伯国家的青年诗人、汉学家，与40余位中国青年诗人齐聚一堂，以诗为媒，续写丝路情缘。

这是继千年前阿拉伯商人扬帆渡海、携乳香珠贝赴穗之后，中阿文明又一次意味深长的“对望”。不一样的是，这次带来的是诗行，带走的是共鸣。

——诗行渡海，对望千年。

在广东文学馆，伊拉克诗人穆罕默德·贾米勒久久驻足，端详展台上的手抄古籍。他将中国书法与阿拉伯书法细细比较：“各有千秋！以语言为桥梁、以诗歌为纽带走近中华民族，这是一件美好而有意义的事。”埃及诗人、小说家穆尼尔·阿提巴在留言簿上写道：“我很高兴来到中国。我热爱这里深厚的文化底蕴，并为此写下诗篇。”

在广州市文化馆举行的“广货行天下·诗韵映中阿”文学市集上，苏丹诗人玛纳赫勒·法特希感慨：“中国的文化底蕴与风土人情远远超出预想。中国人胸襟开阔、包容豁达，我期盼能再次来到中国，带家人一同参观。”叙利亚诗人穆瓦法格·希贾尔称这次相遇为“绝佳的契机”：“能结识来自不同语言、不同文化的友人，让我们得以深度对话。”

——触摸文脉，心生共鸣。

诗会期间，“诗歌的传统与未来”中阿诗人学术对话会举行，近百位诗人、学者、汉学家围绕诗歌的永恒与哲思、革新与挑战，以及人工智能与诗歌的未来等议题展开思想碰撞。

中国作协副主席何向阳表示，诗歌的进步从来不是对传统的简单复写，而是在时代变革中的创新创造。她寄语青年诗人，在这个数智化时代，用最真实的生命体验去捍卫与增强诗歌的神圣性。

叙利亚作家、阿拉伯小说布克奖评委会主席纳比勒·苏莱曼动情地说：“只要我活着，就会一次次来到中国。”他回忆青年时代背诵经典诗句的陶醉，“我们以诗歌淬炼语言、升华认知，向世界传递友谊与相知的邀约”。

传统是束缚还是沃土？叙利亚诗人迪玛·哈马德·贾芭伊坚定选择后者：“古典诗歌传统凝结了人类千百年的生活体悟，传统从不是沉重桎梏，而是值得珍视的文明财富。”她主张跳出传统与现代、东方与西方的二元对立，“在不断突破的创作实践中找寻诗意本源”。

——传统未来，青春作答。

伊拉克诗人阿里·阿塔尔捕捉到诗歌诞生的过程：“诗歌总在生命脆弱的那一瞬间出现。人们阅读诗歌，是要掠过文字表面，确认那些文字值得被聆听——让诗歌成为共享的空

间，让无法言说之物显现。”中国诗人杨克则认为，诗歌语言革新背后是价值观的更新，用当下的“物”与“词”替代传统语境的表达，积极书写互联网、高科技等新时代元素。

巴勒斯坦诗人、翻译家尼达·尤尼斯曾翻译李清照的诗集。她说，李清照善于将个体体悟与诗歌哲思浑然融为一体。在她看来，诗歌传统从来不是机械地复刻过往，“它的使命在于为变革赋予根系性的意义和价值”。甘肃省文联副主席娜夜从创作主体角度回应AI的挑战：“诗人知道自己写的每个字调动了怎样的人生阅历和生命经验，因此不会被人工智能代替。”

一本中阿双语对照诗集《2026国际青春诗会(中国-阿拉伯国家专场)》已经面世，收录了中国青年诗人和阿拉伯诗人的代表作。它像一粒种子，正在中阿青年心中生根发芽。

接下来，诗人们还将转场北京，在长城之巅举行“长城诗会”，走进北京师范大学和中国现代文学馆，与更多学者、诗人深度交流。

正如诗会主题“天涯共此诗”所描绘的，当珠江的晚风拂过诗稿，当阿拉伯语的韵律与中文的平仄在广州塔下交织，人们会想起千年前那些渡海而来的商船。这一次，他们带来的不是香料和珠宝，而是对彼此文明真诚的欣赏与敬意。

据新华社

戛纳电影节聚焦人工智能与电影未来

由中国电影家协会主办的“金鸡国际圆桌对话”活动日前在戛纳举办。活动以“创意与复制：新技术时代的精神生产”为主题，邀请中外人士围绕人工智能(AI)对影像美学、产业生态及创作者身份认同带来的冲击和机遇展开讨论。

中国电影家协会副主席尹鸿表示，AI有助于激发电影艺术家的创

作灵感，丰富美学表达。技术进步本身无好坏之分，关键在于如何使用，这既是机遇，也是挑战，如何抓住机遇是社会各界需要共同面对的课题。

与会者认为，电影艺术从业者使用AI的前提在于守护好人文内核，文化内容的价值最终应由人类定义。相关从业者表示，AI技术对

使用者的快速适应能力提出了很高的要求，但无论技术如何发展，创造力和想象力才是文艺作品的灵魂。

对话活动汇聚了约200名中外电影、科研、学术界人士。活动现场展映了5部中国AI短片，主创团队从电影叙事、视觉风格和制作流程等角度解析了技术赋能创作的路径。

据新华社