

烟台故事

“海石坡彩画”诞生记

吴忠波 撰文/供图

在中国画、油画、版画等中外美术的百花园中，当代艺术新枝——“海石坡彩画”迎春吐蕊，72幅作品喜获山东省版权局颁发的作品著作权登记证书。

海石坡彩画，取自亿年海石纹理、千年东坡诗文，名字和画法，皆为笔者思考、实践若干年。拿到著作权证书的那一刻，我内心那份高兴、那份小小的骄傲是掩不住的。



海石坡彩画作

上世纪九十年代末，我履职渤海北端一座小岛。站在满是球石的海边，风从“乌湖”海上来，带着咸涩的气息。潮水退去，礁石裸露——赭红、石青、藤黄、墨褐，层层叠叠，像谁打翻了调色盘。

“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，忽然想起苏轼，九百四十年前，他站在登州“浪淘尽”的海边，也看到这样的弹子涡石。他在《北海十二石记》里写登州石：“五彩斑斓”“紫翠巉绝”“秀色粲然”。十二个字，轻盈，隽秀，却把海边石头推到了时光深处。

我蹲下来，捡起一块球石，“圆熟可爱”。这一捡，便与石结缘三十年。

海石坡彩，名字是后来起的。坡，苏东坡的坡；彩，海石上的颜色。全称叫“海石坡彩画”——以海

石摄影为底，叠以美术技艺，辅以AI，融以文史。

几样元素融合，有人说这也算艺术？有些“四不像”。

我说，这艺术天人合一，千年时尚，可谓新大众文艺。

三十年前，我发现了苏轼的“发现”，将这些石头画面，当时取名叫“天然海石画”。

于是乎，不惜时间成本，多年来拍石、取画几千张，专辑出书，入编首个海岛国家地质公园条目。做文创，有个性化邮票、明信片，有油画、宣纸画、瓷板画等。摄影、书籍国内外参展，曾获得多项奖项、荣誉。用海石画做的衣饰，在两届世界旅游小姐大赛中被指定为参赛服装。

我钟爱东坡文化，读

苏轼知登州的那段日子，五日登州府，上书罢榷盐、议水军，为民请命，为国分忧。读苏轼的诗文，知他对这片海、这方石的感情极深。三十年来，我追逐心目中的东坡，写了二十万字的文史书稿。《烟台晚报》开办“苏轼知登州”专栏，已发表22期专版、共约7万字，让登州东坡文化绽放时代新姿。

我爱好美术，少年习画，参加过县级美术展。2005年策划创作最长直幅国画《渔家乐图卷》（获大世界吉尼斯纪录）。2022年起，又师从本埠资深画家学习两年。

这些，为我增强美术技能、实现摄影与文史内涵的融合，起到了基础作用。石头不会说话，它的纹理、色彩、形状、神韵，却与我心有灵犀。

去年8月，机缘来了。先是《烟台晚报》杨建军先生看过我的画，探讨登报开办系列专栏。此后我参与活动又与摄影家潘勇结识，他看了我的画作和文章，提议：“可以尝试做摄影的转型，美术的创新。若制作艺术微喷挂画，可达博物馆级别，百年后仍栩栩如生，不会变色。”

自去年9月开始，72幅画，我“人机互动”，一个月完成。海石摄影为骨，美术技艺为肉，AI辅助为脉，苏学文史为魂——“海石坡彩画”正式成型。这是摄影与美术的合二为一，这是传统技艺与数字技术的时空融合。

去年12月到今年1

月，一场“海石坡彩 登州青云——千年苏东坡故事摄影插画艺术展”在烟台自然博物馆开展。一个月时间，参展观众18000人次，来自国内十几个省市，有专家、有学生、有老人、有孩子。

有《烟台晚报》“艺术界”专版，有《长岛号》《烟台日报》《仙境烟台》《大众日报》《齐鲁晚报》等媒体陆续“背书”。令人感动的是，芝罘区诗歌学会组织观展，带着主题——“海石坡彩”诗会，21首诗作在齐鲁晚报新媒体逐篇刊发。

仅高新区就有七所学校的学生观展，在接待牟平一中百位师生时，我一高兴亲自当了讲解员。一

个中学生站在画前，兴奋地说：“原来苏东坡还来过我们这儿啊。”

展览的成功，用一句好评如潮已难形容。



著作权证书之一

三

今年4月初，我收到了山东省版权局“海石坡彩画”作品著作权证书。这足以说明，摄影、美术形式合二为一，AI辅助创作的当代艺术——“海石坡彩画”，获得官方认定。

海石坡彩画，独享知识产权，国内首创，国外未见报道。拿着那72张证书，我心里很平静，想起前辈和大家的先见之明。文博大家史树青赞誉：“天然海石第一画。”考古泰斗严文明题书：“天然石画，北海奇葩。”

地质学家张宗祜、著名画家孙启峰，分别为天然海石画题字、题写书名。著名作家王剑冰评价此画：“章纹之奇特、色彩之艳异，穷天之下而无二哉。”

有人问我，你到底想做什么？

我说，想做一个样本。

海石，乃中国海洋文明见证者、亿年地质文化二维码。苏轼，是世界级的中国文化IP。海石坡彩画，何尝不是中华自然与人文的绝佳载体？

仙境海岸，品重烟台。苏轼是我们“仙境文化”的诗文之祖。海石坡彩，无疑是那个“最潮的IP”，自带光环和流量。

海石坡彩，文化搭台，推动文、旅、体、商协同，助力

四

海石坡彩画横空出世，赢得好评一片。中国摄影家协会会员肖宁认为，这次展览一个重要特点就是创意，这种摄影与文化艺术形式的结合，是独创的。

中国作协会员慕国瑞观展评价：很震撼，有一种视觉冲击力。这说明，这个艺术创新是成功的，将来会成为一个新的艺术品种。

艺术家、国家一级美术师丛如日观展后竖大拇指，说这是当代艺术、综合艺术、材料艺术，他称赞部分海石坡彩画意像堪比赵无极。

这类评价，在众多观展者中引发共鸣。芝罘区散文学会组织观展，一位本埠文学达人说，我一年观展几十次，这是我看的最好的展、最美的画，没有之一。

将这些声音综合，可以形成这样的评价：自然载体，海洋底色——中国海洋文明的物质形态，成为

中国文化出海，促进文明交流互鉴。这是新大众文艺的实践，这是当代艺术与文旅融合的示范。

今年，“海石坡彩画”已备齐一百幅，除了展现东坡由常州赴登州的行迹、在登州五日任职始末、启程返京的路线历程及其在登州的文武功业，还涵盖了苏轼一生重要的人生际遇、文学成就。整套画作整体连贯，单幅配有文字解说，连缀成章，串联起来便是一段完整叙事。

“海石坡彩 登州青云——千年苏东坡故事摄影插画艺术展”，烟台只是热身和起点。潘勇早已规划，国内重点城市和省份要去，北京、浙江、海南……也要去海外展出。我们策划2027年启动“东坡诞辰1000年倒计时”，拟申报国家艺术基金传播交流推广资助项目，同名书籍画册正在设计和筹划中。



海石坡彩画作

可感知的文化载体；古今相融，时空对话——传统技艺与数字技术互为补充，形成“东坡画、画东坡”的因缘际会；沉浸场域，多维体验——解读登州海石之美，也解读苏轼东山再起之机。

今后，苏轼行迹图可以丰富内容，链接黄州、杭州、海南……

潮水又涨上来了，我把手里的石头放回海边，擦了擦沾满海水的手。夕阳正好，海滩石头的颜色比白天更加斑斓。

苏轼有云：博观而约取，厚积而薄发。三十年，我从发现到创作，再到注册系列版权、筹备系列展，以创新艺术形式演绎千年第一文豪故事。

新大众文艺，不只是个简单的词汇，也是一种新场景文化。说好的，我们要把东坡文化这一中国文化艺术的箭镞射向世界呢！