

# 美国“愚公”跨越

## 百年的中国情缘

### 百年家国情深 鼓岭牵起一脉闽缘

“父亲出生在中国，这里是我们的故乡。”程高登的话语中透着亲近。1889年，他的曾姑婆程吕底亚(Lydia A. Trimble)来到福州，创办华英女学堂，即今日福建华南女子职业学院的前身；祖父随后在南平做了14年外科医生；父亲生于古田，长于南平，童年的夏天都在鼓岭度过。

家族相册与父辈故事，拼凑出程高登对中国的最初印象，他甚至曾将父亲带回的一只中国香炉用作宠物青蛙的“豪宅”。

20世纪80年代，程高登与妻子陪同父亲踏上“寻根”之旅。“那种发展的活力令人着迷。”他至今记得，途中看见工人筑路，几日后发现道路已向前延伸两公里多，“中国发展的速度让我惊叹”。

2005年，程高登回到福州，在福建华南女子职业学院任教，至今已逾二十载。他开设女性领导力课程，鼓励女生勇敢自信。据不完全统计，多年来，程高登及其家族累计捐资约400万元人民币设立奖助学金，并促成多所中美院校结对交流。

### 身承愚公之志 架起中美民心之桥

程高登最喜爱的中国寓言是“愚公移山”。他接受中新社专访时说：“我与愚公的相似之处，不仅在于年长、历经世事，更在于对目标的执着。”

“中国人对美国的了解，远多于美国人对中国的认识。这种认知鸿沟不利于对话。”程高登说，“每次回美国，我总告诉朋友，中国值得亲身来感受，而不仅仅是谈论。”

为此，程高登多次自费组织美国师生来华，走访鼓岭、深入校园，让年轻人亲眼看见真实的中国。“许多学生因此爱上了中文，改变了看法。”

作为“鼓岭之友”，程高

登多次出席“鼓岭缘”中美民间友好论坛，向世界讲述鼓岭故事。2026年，他获颁“感动福建”十大人物称号。

今年4月，程高登的儿子程岳闽(Robert Trimble)专程来到福建华南女子职业学院，参加文化交流活动。程岳闽说：“愿这份绵延百年的情缘世代接续，共同守护教育初心，让这份跨越世代的情谊与使命生生不息。”

“我们家族会继续坚持下去。”程高登说，他将努力在文化隔阂的“大山”上凿出石阶，让中美民众能携手攀登，“从不同视角感受世界的美好，实现‘各美其美，美美与共’”。 据中新网

近日，在福州熊猫世界里，戴牛仔大檐帽、穿夏威夷花衬衫的程高登(Gordon Trimble)在人群中格外醒目。这位82岁的老人被一群学生围着，听他讲述大熊猫的习性。话音稍顿，他说：“我父亲小时候，每年夏天都在鼓岭避暑。”

鼓岭距此十余公里，一百多年前，那里曾是外国侨民的避暑胜地，也是程高登家族与中国情缘的交汇点。



### 第11届法国中国电影节在巴黎拉开帷幕



嘉宾出席第11届法国中国电影节。

第11届法国中国电影节当地时间10日晚在巴黎拉开帷幕。中国驻法国大使邓励和夫人张华，中国国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵，法国国家电影中心主任昂拉尔，法国百代电影公司总裁、法国中国电影节法方主席萨法伊，巴黎中国文化中心副主任、法国中国电影节中方执行主席朱晓云和中国导演贾樟柯、法国演员于佩尔等出席当晚的开幕式。

邓励在致辞中表示，本届电影节既有《风云儿女》这样的里程碑式作品，也有体现当代思考的《浪浪山小妖怪》等创意新作，还有纪录片、虚拟现实影片等多种类型，体现了中国电影产业的多样性与创造力。希望选映影片能为法国观众们带来美好的观影体验，同时加深对中国和中国的理解。

秦振贵在致辞中说，本届电影节展映的10部新片，代表了中国电影最新成就；4部经典修复影片，彰显出技术赋能电影艺术传承。这些影片有助于加深法国观众对中国文化的了解，促进民心相通。每年互办电影节，已成为两国人文交流的一大亮点。迄今为止，法国中国电影节累计放映中国影

片逾百部，覆盖法国观众超过25万人次。

昂拉尔等法方嘉宾在致辞中均对本届电影节的成功举办表示祝贺，并强调法中两国在深化电影领域交流的重要性，认为有关文化活动可以促进两国的对话合作，为民众提供质量更高的视听产品。

本届电影节推广大使张艺谋在视频致辞中说，法国是电影艺术的诞生地，也是各国电影作品和电影人才的荟萃之地。法国中国电影节持续举办对于推动中国电影与法国乃至欧洲同行的交流与合作发挥着无法替代的作用。贾樟柯在致辞中说，多元性是中国电影当前的特点之一，中国年轻导演的作品值得大家关注。

开幕式后观影环节首先播放了中国电影先驱费穆执导的短片《春闺断梦》，随后播放张艺谋执导的新片《惊蛰无声》。

本届电影节由中国国家电影局、巴黎中国文化中心、法国百代电影集团联合主办，中国电影资料馆、中国电影博物馆及百代基金会等机构协办，并得到中国驻法国大使馆、法国文化部、法国国家电影中心、法国电影联盟、法国电影资料馆等机构的大力支持。据中新网

### 文物归还，法国政府这样决定

新华社巴黎5月10日电 根据法国政府10日发布的公报，法国总统马克龙9日颁布简化非法所获文物归还程序的法律。相关法案于7日在法国议会审议通过。

该法律旨在简化法国在殖民时期非法所获他国文物的归还程序。据法国媒体报道，外国要求法国归还其掠夺文物的呼声由来已久，特别是非洲的前法属殖民地国家。但此前法国法律规定，“纳入公共领域”的文物“原则上不可转让”，因此针对相关追索请求需要逐案立法处理，程序较复杂。新颁布的法律允许法国政府通过行政程序决定将某件文物移出“公共领域”，无需再针对每个案件颁布专门法律。

不过，该法律对可返还文物的认定标准及归还流程设定了一系列限制条件。适用范围上，法案涵盖任何地理来源的文化财产，但必须是1815年11月20日至1972年4月23日期间法国以非法方式获取的外国文物。流程上，所有归还申请须经过法国与追索国协商成立的双边科学委员会审查，并征求国家文化财产归还委员会的意见。此外，法国政府每年还应向议会提交报告，介绍其收到的外国追索请求及其处理进展等。

2017年，马克龙在访问布基纳法索时承诺，将推动向非洲国家归还文化财产的进程。2025年7月，法国政府对相关法律草案启动快速立法程序。

