

盛世红妆

“千年万岁，椒花颂声。”这八个字的墓志铭文，在千百年后被浙江京昆艺术中心(以下简称“浙昆”)的青年演员们赋予了新的生命。

据此展开的原创昆剧《盛世红妆》落笔于上官婉儿与太平公主的千古知己情，铺展了一段横跨三朝的大唐岁月，描摹两位传奇女性在时代洪流中的相知、相守与羁绊。

近日，浙昆“代”字辈的青年演员正忙着最后几天的排练冲刺——历经数月打磨，全新迭代的2.0版本即将于5月15日至16日在杭州迎来首演。

浙版昆剧如何唱响青春戏曲？

守正创新破圈 昆曲青春“接地气”

《盛世红妆》编剧、导演李卓群受访时表示，这一版本承载着浙昆对戏曲艺术的赤诚之心，也寄托着国风美学走进大众的美好期许。

作为联合国教科文组织首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”，昆曲以典雅念白、婉转水磨调闻名，却也面临“曲高和寡”的困境。如何让古老昆曲“唱响青春”？

近年来，浙江积极探索戏曲艺术“青春化”转型的新路径——让高雅艺术走出专业剧场，融入城市公

共空间，以亲民的方式对话大众。

5月9日晚，一场别开生面的《盛世红妆》观众见面会在杭州武林广场举行。婉转水磨调缠绵绵长，身段流转间尽显盛唐风雅。倪润志、方蕊玉等浙昆青年演员现场演绎剧中经典片段，一颦一笑藏风骨，一唱一吟见功底，以青春热忱拉近了古老艺术与当代观众的距离。

“这些年我们一直在培养年轻的观众，也在培养年轻的演职人

员。这不仅仅是一种青春力量的展现，更是传承有序和守正创新在人才梯队上的集中大练兵。”李卓群说，“青春不只是指演员的年纪，更重要的是表现方式的青春。”

她希望《盛世红妆》能成为年轻人走进剧场看昆曲的“敲门砖”。“明快的表演节奏、起伏跌宕的故事叙述、用心的服化道、新颖的音乐配器模式……大家看到的和听到的都还是传统的戏曲表演元素，但经过了新的提炼和加工。”

“代”表新力量 红妆焕新韵

要让这部戏真正“青春”起来，最关键的力量来自舞台上的年轻人。从台前到幕后，这是一支年龄跨度颇大的创作队伍。剧中演员中既有“万”字辈的资深老师，也有刚崭露头角的“代”字辈年轻演员，他们的出生年份从1982年跨越至2008年。

饰演太平公主的“代”字辈演员倪润志，从2013年进入浙江艺术职业学院学习昆曲，专攻武旦，至今已13年。

谈及从1.0版本到2.0版本的变化，她说，1.0版本她可能更注重外化式的表演，2.0版本在剧本丰满度上她更加走心。“可以把太平公主在宫廷朝堂中的隐忍和权势压迫感尽

可能体现出来。”

在她看来，2.0版本最打动人的地方，是上官婉儿与太平公主之间情感的深化。“1.0版本我们同框的时间很短，2.0版本有大幅度增加，友情、知己情体现得更丰富。”

与倪润志一样，饰演上官婉儿的“代”字辈演员方蕊玉也在用自己的方式诠释着“青春戏曲”。

“创新基础是传承。”面对越来越多的年轻观众，她认为昆曲需要结合他们的喜好做出调整——比如在自媒体发布演出切片，配上音乐。“让刷到的网友被吸引，然后喜欢上昆曲。”

传播方式的“青春化”只是其

一，创作层面的“青春化”更考验演员的主动性。方蕊玉说：“传统戏有老师亲手把手传承，新编戏很多地方需要自己去创造，往里面填东西。一些小表演细节，在网上没有录像，得自己去揣摩人物心理，揣摩剧本，然后把元素加进去。”

从武林广场的青春预热到即将到来的舞台首演，《盛世红妆》正以青春语态激活古老昆曲。当“代”字辈的年轻演员用水磨腔吟唱千年知己情，当传统曲牌有了新的配器呈现，这门艺术，正走出专业剧场，融入城市公共空间，让更多人听见、看见、爱上。

据中新网

茅奖小说改编电视剧《主角》播出

新华社西安5月9日电 作为国家广播电视总局重点指导剧目、陕西省重大文化精品扶持项目，48集电视剧《主角》将于10日起在中央广播电视总台综合频道黄金时段播出。作品改编自作家陈彦创作的获得茅盾文学奖、“五个一工程”奖的同名小说。

记者9日从在西安举行的看片会上获悉，电视剧《主角》通过秦腔名伶忆秦娥、胡三元、花彩香等人物的命运交织，折射了中国社会40年变迁中普通人的生活轨迹，展现了传统戏曲在时代浪潮中的挣扎与新生。

该剧由张艺谋监制，张嘉益任

艺术总监，李少飞执导，张嘉益、刘浩存、秦海璐、窦骁等领衔主演。

李少飞介绍，全剧采用人物传记和年代叙事融合交织的叙事手法，将忆秦娥等人的个体经历和秦腔兴衰、时代变迁回环嵌套。剧中九岩沟土坯房、县剧团老院落、省秦腔剧院排练厅、城墙根练嗓地等超六成核心场景实地取景，黄土高坡的苍茫、老街巷的烟火、老戏台的斑驳，构筑出粗粝厚重的视觉基础；贯穿全剧的陕西方言也自带浓郁生活气息与地域幽默；王菲演唱的同名主题曲以戏腔唱法，展现了秦腔的苍凉辽阔、人生的起落浮沉、匠人坚守的赤诚与温柔。

