

烟台故事

马少波在南张芥村

撰文/尹浩洋 供图/段清



作者(左)采访高贵乐先生

仲春时节，我和璜山书院的邢纪波院长一行去莱阳的南张芥村采风，寻访马少波先生当年在此地战斗、生活的故事。马少波是烟台的骄傲，烟台博物馆现设有一处关于他个人史料的专门藏室。

一路田园风光，大家心情愉悦，我与车上的几位聊起马少波：“当年在胶东解放区有文武两大名人：武是许世友，文属马少波。这俩人的名声不仅传到了在延安的毛主席耳中，也传到了在重庆的周恩来耳中。”

马少波是胶东大地培育出来的著名剧作家、戏剧改革家、戏剧理论家，后来和梅兰芳长期合作，是主管中国京剧院的好搭档。马少波受到周总理器重有两个有名的例子。马少波在《我参加第一次文代会的经过》中曾写到，1949年6月参加戏曲改革座谈会，周恩来指定他发言，发言约10分钟时，有人扯他衣角低声说“讲扼要一点”。周恩来听见，当场说：“今天就是要让少波同志讲嘛！”当时，马少波31岁，是最年轻的与会人员。第二个例子是程砚秋从来不收徒弟，但周恩来亲自说服程砚秋，让他收了马少波的第一任妻子江新蓉，成为他唯一的女徒弟！

“马少波也是从胶东走出来的老革命呢！”邢纪波也来了交流兴趣，“我上次来南张芥村征集史料后，回去好一个查阅马少波老先生的资料！”他说：“马少波1918年出生，九一八事变后就投身革命，创编宣传抗日的刊物。1937年时已担任八路军山东纵队第五旅司令

秘书长、胶东文化协会会长等军政职务。也因此，才有了马少波在南张芥村的几年时光呢！”大家聊得兴致勃勃，不知不觉车子已经在山前店镇的南张芥村头停下。

真不愧是国家3A级旅游景区——江北红色水乡！一进村，南张芥村就给了我们一个“碰头彩”：村口一眼小巧玲珑的水井，清澈的水正好漫溢到井口，好像在证明这个村庄有丰富的地下水系。水井旁的一棵大树上悬挂着的一口大钟，顿时让人想起了电影《地道战》中那口反复出现的大钟，耳畔也顿时响起了影片中熟悉的旋律！绕过小桥走上山路，村支书兼村委主任修明峰告诉我们，脚下逶迤前行的磨盘，正是当年村中百姓为八路军和抗大胶东分校师生们研磨粮食的历史写照，它应该叫“拥军路”。

我们要采访的主人公高贵乐先生，已在山下的神仙湖边等待我们。高先生86岁，但记忆力极好，提到80多年前马少波在南张芥村的经历，老人缓缓打开“话匣子”：“打鬼子那会儿，俺村一共来了三个八路军的剧团呢！”

史料记载，胶东的八路军确实不同时期有多个影响巨大的剧团。最早的是1938年秋天在掖县（今莱州）成立的国防剧团，后来还有孩子剧团、大众剧团、抗大一分校剧团、前线剧团、滨海剧团……

当然，在高先生的讲述中出现最多的，还是和马少波关系紧密也和烟台人关系紧密的胜利剧团。它是1943年正式成



马少波旧照

立的，首任团长就是马少波。1943年，它成了胶东文化协会下属的平剧（京剧）团，后与文艺实验剧团合并为胜利剧团。它也是后来的青岛京剧团和山东京剧团的前身。

这个剧团和烟台人关系密切，不仅因为烟台人曾欣赏过它的京剧演出，还因为他们在当年的丹桂戏院演出影响巨大，丹桂戏院最终改名为胜利剧场。

“马少波和他媳妇在俺村生过一个孩子，俺村还有一个沈姓婶子给他家看过孩子……”

“抗战时俺村演戏可热闹了，《闯王进京》《木兰从军》什么的，那戏台上真的上去了红鬃烈马……”

“俺村为什么驻扎那么多八路军？当年一个首长表扬俺村是胶东抗日根据地第一村……”

“俺村过去100多户，可参军和烈士人数都是两位数的……”

高先生关于马少波和剧团的回忆是丰富的，又是断续的，他的谈话经常和对参加革命的父亲、岳父母的回忆混杂在一起。这种采风，是让我们欣喜又兴奋的：这美丽的北国水乡，竟然是我们胶东红色文化的一座“金矿”呀！



磨盘路

往事如昨

第一次看电视

孙运强

四十多年前的一个夏天，我的家乡——那个镶嵌在七沟八陵的小山村，传出一条爆炸性新闻：离休老干部王丰第，买回了一台黑白电视机！那还是吃大锅饭的年代，文娱生活除了一年只能看几场露天电影，或听听收音机，根本不知道电视机为何物。这个消息就像长了翅膀，飞遍了附近的村落，也飞到了我任教的淳于小学。

淳于小学是公社的中心小学，共有6个班级8名教师。听说我村有人买了电视机，同事们的好奇心立即被点燃，纷纷提议让我找王丰第商量，大家一起去他家看一次电视节目，以解“久旱盼甘霖”的视觉饥渴。

面对同事们的殷切托付，我有点犹豫，这么贵重而又稀奇的东西，人家能愿意让这么一大群人来看吗？所幸王老素来崇文尚德，尊师重教，听我说明来意，他与老伴儿就爽快答应了。

在一个星期天的傍晚，我们八位教师踏进了王老的家门。一阵寒暄之后，王老像揭开新娘那神秘的红盖头一样，缓缓地掀开了电视机上的布罩，一台娇小玲珑、光彩夺目的14英寸国产黑白电视机，露出它的庐山真面目。一条天线穿过窗缝，链接在院子里高耸的信号接收器上。打开开关，荧光屏上便出现闪烁的雪花，伴着“丝丝拉拉”的杂音，经过一番调试，画面逐渐稳定，播音员的影像清晰地出现在我们面前。

尽管事先对电视有所耳闻，不至于像有些老太太看电视说出“这些小人是怎么钻进小匣子里”的笑话，但坐在家就能看到“小电影”，对于我们这些一向被认为“见多识广”的教师而言，依旧是一次全新的体验。面对这个神奇的“小匣子”，我们仿佛变成了好奇的孩子，甚至有些自惭形秽，由衷地感叹科技的迅猛发展，以及自身的落伍。

一段新闻播完之后，接着播放电影《济南战役》。影片讲述了1948年9月，中国人民解放军在济南城下发起的一场艰苦卓绝的攻城战。战士们在枪林弹雨中架起云梯，奋不顾身地攀登。然而敌军依托高达10米、固若金汤的城墙，负隅顽抗。我军在敌军居高临下的炮火中伤亡惨重。但战士们依然前仆后继，最终在炮火的支援下，炸开城墙，攻入城内，解放济南，并活捉敌军司令王耀武。

令人意外的是，王老作为济南战役的支前干部，曾亲历了那场持续八昼夜的激烈的战斗。他虽然不是持枪冲锋陷阵的军人，却同样奋战在第一线。听到这里，陡然间对他肃然起敬。他一边同我们一起看电视，一边给我们讲一些亲临战场的细节，把银幕上的英雄形象与当年真实战场交织在一起，使我们身临其境。望着战士们舍生忘死的身影，我们感受到了战争的残酷与壮烈，也体会到了今天的幸福生活来之不易，使我们的心灵受到震撼与洗礼。

我们无不被影片中那些英勇杀敌甚至献出了生命的英雄们所打动，其实英雄就坐在我们身边。王老在解放战争中多次参加支前，并立过功、受过奖。然而，他从不炫耀，将多枚奖章封藏于箱底，甘做无名英雄，成为我们和学生接受爱国主义教育鲜活教材。

如今彩色电视机早已像“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，普及到千家万户。王老那台黑白电视机在完成它的使命之后，早已悄然退出了历史舞台，王老本人也已驾鹤西去。然而，那个夏夜，我们第一次见到那个神秘“小匣子”的惊喜，荧光屏上展现的历史画面，以及王老亲临战场的英雄故事，却永远镌刻在我们的记忆中。