



凌晨的灯光熄灭后，世界安静下来，吴宜泽难以入睡。透过卧室的窗户，他能够看到克鲁斯堡剧院——一个被誉为“斯诺克圣地”、也是他刚刚夺得世锦赛冠军的地方。

“很累，很困，但闭上眼就是睡不着。”他如此形容自己夺冠后第一个夜晚的状态。那不是简单的失眠，而是情绪的“后遗症”——压力、激动、挣扎、选择，在比赛中被不断放大、积累，直到比赛结束，才一股脑地涌上来。

这是属于冠军的夜晚，也是属于一个年轻球员的复杂时刻，一个梦想照进现实的瞬间。这一刻，“就是你每天幻想的那些画面，就那样切实地发生了”，吴宜泽说这句话时语气平静，但那种“梦想成真”的重量，藏在每个字的停顿里。这种克制，或许正是他在比赛中展现出的气质：不被情绪裹挟，始终听从内心的声音。

中国力量 正在重新定义 世界斯诺克

以吴宜泽、赵心童为代表的中国斯诺克年轻球员正在改变世界斯诺克的风貌。

在一篇世锦赛决赛英文报道的评论区，一位读者写道：“斯诺克的未来在中国球员手中是有保障的，他们的表现简直太出色了。”

“宜泽正在展现出他属于‘吴氏一代’球员的风格——进攻型斯诺克。只要看到进球机会就出手，不管成功率是五五开，甚至是三七开也照打。老一辈那种以防守为先的思路，可能需要重新考虑了。”另一位读者写道。

吴宜泽等中国球员鲜明的进攻型风格让世界斯诺克耳目一新。六届世锦赛冠军、斯诺克名宿史蒂夫·戴维斯认为，中国球员连续两届世锦赛夺冠，表明中国球员的集体崛起，他们赏心悦目的进攻型风格，正给世界斯诺克带来彻底改变。

墨菲在世锦赛决赛失利后说，吴宜泽犀利的进攻，让他很难防守。1991年世锦赛冠军帕洛特说，在吴宜泽面前，没有球是安全的。他能用出人意料的方式把球打进。

对于自己的技术风格，吴宜泽说：“我尽量让这项运动变得简单一些。当我觉得自己可以进攻的时候，我是百分百一定进攻的，无论是什么比分，当时什么局面，面临着什么。我是不会考虑那些，只是打那一颗球去进攻，抛下任何东西。”

这不仅仅是吴宜泽技术风格的选择，更是他对比赛以及生活的态度。

夺得世锦赛冠军并非吴宜泽的最高目标。在世锦赛开始前，他公开表示他的职业梦想是创造属于自己的时代。

冠军只是吴宜泽故事的开端，他梦想完成的是让一个时代写上自己的名字。据新华社

认定了，就去做

专访斯诺克世锦赛冠军吴宜泽

认定的球，就去打

在与英格兰名将肖恩·墨菲的决赛中，他并不认为自己完美无缺。“有一些简单失误，但很正常。”在他看来，世锦赛这种超长局制的比赛，“什么都可能发生”，关键不是避免错误，而是如何调整。

最终决定这场比赛的，是那个临界点。

那是决赛决胜局中他以0:8落后时，对手给了他一个有难度的进攻机会，他果断地击出了那改变命运的一杆——一次“要么赢，要么输”的进攻选择。

“我知道打不进就输了，但我还是选择进攻。”

他说，“我有的时候就愿意去冒险，我觉得当我内心想去进攻的时候，我必须听从自己的声音，我也愿意承担失败的风险。”

“我一直都是这样。”他坦言，“这些冒险让我输过很多比赛，也赢过很多比赛。”

在他看来，选择本身没有绝对对错，关键在于是否“认定”。“当你真的认定它的时候，就去做。”

这种性格，既塑造了他的比赛风格，也铺就了他的人生轨迹，包括年少时孤身走上职业道路的决定。



认定的路，就去走

很多奇迹都有一个艰难的起点。吴宜泽的职业生涯，始于一个家庭的冒险，以及由此带来的种种艰难。

“小时候我第一次跟爸爸去球房，就喜欢上了台球。”后来，母亲买了一张球桌放在家里，但家里客厅空间不够。“那时候我只是玩，但她愿意把家里的结构改了，打通一个卧室去放球桌。”

没有系统教练的早期阶段，他和父亲一起复盘比赛、分析问题。父亲陪伴训练，母亲负责生活。一家人也是一个小型斯诺克工作团队。后来，父亲陪他来英国闯荡，母亲一人留在家拖着病躯独自支撑。夫妻俩为了孩子倾尽所有。

“如果没有他们的支持，我也一定不会站在这里。我是属于借用了他们的肩膀。”吴宜泽说。

为了能够专攻斯诺克，吴宜泽16岁来到英国，父母和他一起走上了一条无法回头的道路。他们的选择，正像他在世锦赛决胜局中的关键抉择：认定了，就去做。

“这是一个很冒险的决定。如果你打不好，可能就会失去一切。”吴宜泽说，“直到我连续输掉几次比赛后，才真正感受到那种压力。我知道家庭已经牺牲了一切为我，我只有这一条路，必须走出来。那是一种孤注一掷。当然我觉得这也延续了我比赛的一些风格。”

再难的生活，也要面对

来到英国后，吴宜泽迅速进入职业环境，但随之而来的，是长期的孤独。但他认为这是这项运动的一部分，“斯诺克本来就是一项安静、需要沉淀的运动。”

他的生活没有娱乐，没有社交的热闹，只有重复：练球、吃饭、睡觉、健身、看书，再练球。他说，世锦赛前，他整整一个月没有休息一天。

比孤独更可怕的，还有职业比赛的残酷。

吴宜泽起初毫不知情。他说：“我小时候其实对(这个)没有什么概念，那个时候就是看动画片，能打台球，喜欢吃一些小零食什么的，我完全没有这个概念，直到我出去练习了两年的时候，当我连续输掉几次比赛之后，我才知道那种感受，那种压力，我必须去让自己变强，让自己的水平越来越高。”

职业体育比赛都很残酷，斯诺克尤其如此，很多选手因此出现心理问题，七届世锦赛冠军奥沙利文称之为“斯诺克抑郁症”。

对此，吴宜泽深有感受。他说：“我从小就比较讨厌输球的那种感觉，它很折磨一个人的心理，尤其是进职业的时候。异国他乡你无法融入这里的生活，你面临着所有的挑战跟压力，但是你又需要去磨炼。刚开始都很难去赢下比赛，那些感受，我觉得很容易去摧毁一个人的精神世界。我也庆幸自己能挺过那些难关。” 据新华社

