



王懿荣和他的朋友圈

金石文献展

金石文献展



芸廷文化藏品涉及人物



我骨子里一直是个亲近文化的人

访『王懿荣和他的朋友圈金石文献展』发起人王帅



王帅

王帅先生家里有一本家谱。

他是芸廷文化发起人、阿里巴巴荣誉合伙人、鲁东大学教授，也与晚清“甲骨文之父”王懿荣存在着某种宗族关联。多年来，家族、家乡、乡贤一直牵引着他关注的目光。这种关注在随后多年里王帅先生对家乡烟台教育、文化事业的持续捐赠中，也得到了直接的体现。

在“王懿荣和他的朋友圈金石文献展”暨“王懿荣与晚清金石文化”学术研讨会开展之际，记者采访了王帅先生，他会告诉我们一个什么样的王懿荣？作为他乡游子，他对家乡又有怎样的炽热情怀？

用适合自己的方式推动“烟台文化”

记者：我们知道在你家里有一本家谱，里面就有关于王懿荣的记载。你是最先关注家谱还是最先关注王懿荣的？

王帅：你提到的应该是2006年版的《王氏家谱》，是由河北(村)王氏修谱委员会整理的。“蓬莱庄，现有十七世至二十一世五代，共八十户，二百三十人”。但这次展览跟理清家族历史没有关联。它完全是基于我自己多年的收藏和最新的研究，通过展览与学术会议，意在推广和丰富我们烟台如此重要的乡贤人物。如果说有一丝关联，那就是我们都是烟台福山人，都属于“古现王”，这个共同的身份，确实是我在当初购藏王懿荣相关作品时的一个考虑因素。而这层关联却成了我内心的一个纠结，把握不好就会被误读为攀附名流。

好在对家乡文化乃至相关学术的推动，已经成为我目前的一个自觉的追求。我骨子里一直是亲近文化的人，我所创办的“芸廷文化”，本质上是一个靠自己投入来推动一些文化活动的机构。一个人未必要有文化才去做文化的事情。当一个人愿意把自己的时间和精力投入进去的时候，这个人终归会从这个过程里汲取营养。这才是办这次展览的真实原因。

记者：这些藏品今后打算怎么处理？

王帅：我的这批藏品，前几年开始陆续捐赠给福山王懿荣纪念馆。随着目前展出这批藏品的研究初步结束，以及相关学术著作的出版，我想它们最终的归宿还是回到福山的纪念馆，丰富他们的馆藏，更方便馆里持续、系统地推动王懿荣研究，更方便家乡人观展。

记者：“古现王氏”在清朝曾经出

过很多进士。除了崇文好学，你觉得“古现王氏”还有哪些性格特征？

王帅：其实任何个体，都是他人所无法复制和全面评价的。但毫无疑问，任何一个个体的成长和性格塑造，都离不开生养他的土地的滋润。烟台现在在经济上是北方第一规模的地级城市，同时烟台历史文化悠久，名人众多，每一个都值得我们去学习和挖掘。我相信有很多人都在做跟这次展览性质一样的事——骄傲于烟台文化并用适合自己的方式推动着烟台文化。从我个人角度上讲，凡事都要有实事求是的态度，认真但不较真；快乐，自在，但时时遵从自己内心的底线和原则。

记者：你最初关注王懿荣是在什么时候？王懿荣更让你敬重的是他的学术成就还是家国情怀？他其实是在1900年才正式启动甲骨文研究的，但同年就因庚子之乱而殉国。如果他选择不殉国，那么至少在甲骨文研究上会有更斐然的成绩，你是怎么看他当时生与死的抉择的？

王帅：我在这里先不多说，因为这次展览期间，来自全国各地的专家都会更为具体深入地谈论上述问题，而展览里的历史实物，也可以让大家更直接地面对一百多年前我们烟台乡贤的神采风貌。我的老师宋遂良先生前几天跟我说：我还不知道王懿荣先生是你们福山人，他不但是一个“甲骨文之父”的学者，而且是一个壮烈殉国的民族英雄。蒋天枢先生(注：陈寅恪先生托命弟子，宋先生老师)生前多次对他表示过敬仰，拿过他的照片给我们看，并且为他的清白作辩护。这让人感到骄傲和激动，祝

愿展会圆满成功！

事实上，办一个展览非常复杂，投入精力心血良多。所以借这个机会，真诚邀请大家去看看展，去感受，去思考，去勾连历史和我们的关系、他人和自我的关系。能够在繁忙忙碌中，拿出一份闲情静思，展开与前贤跨时空的对话。也感谢烟台市融媒体中心对这场展览的重视和推广。

记者：这个话题其实可以延伸一下，你正在研究明清艺术史，我们了解到你马上就会有一部这方面的专著出来，首先在这里提前恭喜你！我的问题是，你有没有考虑过，从倪元璐，到王懿荣，甚至再到王国维，中国知识分子在政权覆灭之际殉国、殉节，或者说殉道，是道德要求还是宗教情怀？这种价值取向是否有其当时背景下合理的成分？

王帅：我正在基于自己的收藏，写一本古代书画的随笔集。这不是学术专著，随笔行文往往有感而发，但也容易发生史实不清、张冠李戴、指鹿为马的低级错误，这就需要掌握某种程度的专业度，需要阅读相关的书籍。这是某种程度上的一种补课和知识结构的一次完善，但跟研究和专著有很大的区别。我的藏品古代部分专注于明末清初的士人和遗民，朝代鼎革之际，往往会产生很多充满冲突、矛盾、对立、妥协的人生遭际。

“国破山河在，恨别鸟惊心”“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”，身处斯时，现实触目惊心，内心惶恐徘徊，出处之际的选择往往无可奈何。这不能简单地用结果来盖棺定论，还是要了解具体人物在当时的背景，来增加对这些结果感同身受的认知。不能一语而盖之。

阿里巴巴给了我两次机会

记者：从阿里巴巴退休后，你把很大精力放在展览、出版、研究等文化艺术项目上，这和其他阿里高管的退休生活似乎很不一样。你为什么要选择这样一个劳心劳力又没有利益回报的项目，作为自己投入的生活方式？

王帅：很多人把我在阿里巴巴的退休当作我本人的退休。其实我还算是比较年轻吧，只是切换了一下人生的场景。阿里巴巴给了我两次机会，第一次是让我有机会，投入到过去三十年这场蓬勃的互联网浪潮之中，并成为弄潮儿之一；第二次机会就是在公司日渐成熟、人才济济的时候，支持我个人的意愿，去做我喜欢的事情。我们很多人靠一些共性特别强的关系走在一起，譬如责任、梦想、愿景、敬业、坦诚、激情等等；但我们很多人也会因为个人的成长基因和喜好不同，选择在共性之余各自不

同的生活方式。这里不存在比较关系，而是各自的世界各自精彩，酸甜苦辣咸、冷暖自知的关系。

记者：展览、教学、出书，这些你目前从事的事情之间是否有某些价值关联？你希望产生的价值是什么？对你来说，收藏最大的价值是什么？它对你的影响是什么？

王帅：我这个人比较亲近自然草木，后来工作日忙，俗事倍增，无暇其他爱好。一个阶段必然有一个阶段的事情，但如何在那段需要激情投入的工作状态中，保持内心一定的趣味和确定性，保持工作的意义和内心的审美不对立、不冲突？书画就是这两者之间的桥梁，我在其中来回穿梭，这也是我收藏字画的原因。

本来我想把这些滋养了我的藏品，陆续以展览的形式让更多的人欣赏，但是这要耗费大量的精力和

时间。这于我是心向往之而力有不足的。那么另一条路径自然就成了我的选择，那就是让更懂的人或者有志于此的学者和学生，来发现和解读蕴藏于书画之中的价值。于是这些年，我的藏画多用于学生的实物教学。在诸多认真的学人的帮助下，我以芸廷文化为载体，资助了《中国书画研究集刊》、艺术史著作的出版、芸廷书法系列讲座与访碑活动等，当然这些工作又不仅限于芸廷书画的学术体系。

记者：你怎么看你目前收藏家的身份？

王帅：我一直觉得，不是收藏了几幅字画就叫作收藏家，也不是每个收藏家都一定是鉴赏家。乐在其中，乐此不疲而已。

YMG全媒体记者 张钧 杨健

王懿荣和他的朋友圈金石文献展

展览时间：2026.4.28-2026.5.28

开放时间：周二至周日 9:00-17:00(16:30停止进场，周一闭馆)

地址：山东省烟台市福山区河滨南路与王懿荣大街交会处王懿荣纪念馆二楼

王懿荣青铜塑像

