



今天,我们为何 还需要实体书店

A

位于北京前门北京坊的PA-GEONE书店里,高大透亮的落地窗前,一场由法国乐团带来的弦乐三重奏与诗朗诵音乐会正在上演,吸引几十位观众一起,共度周末。

窗外,前门楼子的夜景与城市的暖黄灯光辉映,为这场“小而美”的演出铺垫了温柔古朴的底



色。这情景让人恍然意识到,书店早已不再是记忆里那个单纯卖书的地方了。

正如诗歌可以跳脱出文字、音乐可以给人灵感,书店随时代变迁,也给读者带来新的体验、创造新的价值。

当下,数字化阅读呈现出进一步向移动端集中的趋势。第五届全国全民阅读大会上发布的第二十三次全国国民阅读调查结果显示,2025年我国成年国民的手机阅读率为79.0%。

在这样的背景下,很多人会提出疑问:数字化时代,书店还重要吗?

近期发布的一系列政策传递出鲜明信号。今年2月1日起施行的《全民阅读促进条例》明确“鼓励实体书店改善阅读条件、开展阅读活动,发挥全民阅读服务功能”;“支持

B



我们身处的时代,数字阅读固然便捷,却常流于“速览”“刷屏”;知识如流水般经过,却难以沉淀为养分。

而走进一家书店,氛围就不同了。“定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”实体书店便是提供“定”的天地——光线,书架间的距离,指尖触碰纸张的细微声响,甚至空气里隐约的油墨味道,砌起一道似有似无的屏障,将外界的纷扰暂时隔开。在这个意义上,或许书店正是对抗日常琐碎与内心浮躁的一剂良方。

书店的转型与未来,亦需在这一认知上寻找方向。它面临的挑战,并

非简单的网络比价与效率至上,而是必须回答一个根本问题:在物质如此丰盈、阅读如此易得的当下,人们为何仍需要走出家门,不带功利地奔赴一个文化场域?

答案在于,我们对意义、联结与体验的深层渴望,仍无法完全“走上云端”。

“独学而无友,则孤陋而寡闻”,今日之书店,读书分享会、名家讲座、文化沙龙目不暇接,将个人化的阅读展开为一种活跃的公共文化生活。就像去咖啡馆不只为咖啡,去书店也常常不只为买书。它是一个理由,让我们从各自的电子屏幕后抬起头来,走进一个共同的、带着书香的真实空间。这正是“书”的边界被无限拓展后的景象:它成为一个IP、一处社群、一种生活方式的起点。

数字阅读自有其疆界,并非对所有人同样友好。总有一些人依然习惯并依赖于那本可以捧在手中的、无需网络与电量的书。一家向所有人敞开大门、允许自由取阅的书店,默

默守护了这份平等与尊严。只要还有人向往纸质书,实体书店便有它存在的意义。

因此,当我们谈及实体书店时,更像是憧憬一种完整、广阔而富有深度的人文生活方式。这里是一座“乘兴而来,兴尽而返”的文化桃源,是市民文化生活中自然而然的一部分。

正如宁波天一阁不只是一栋楼,更是中国文人“护书、传书”精神的象征,今天我们既拥有国家版本馆这样和世存典、彰往考来的文化殿堂,亦能在街头巷尾不经意邂逅一家家润物无声、化育日常的书店。

文化建设需要塑造相应的文化环境。我们期待,未来的书店,将如遍布商圈的电影院般触手可及、如珍藏瑰宝的博物馆般令人神往,成为一个城市精神文化形象的重要标识,汇聚起文化强国建设更亲切、更蓬勃的基层力量。

读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。走进书店吧!它正以包容的胸怀,邀请你来一场精神的远足。

据新华社

五一档电影片单发布

新华社北京4月24日电 由国家电影局主办的2026五一档电影片单发布会24日在北京中国电影博物馆举行,影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。

五一档上映的影片涵盖革命历史、喜剧、动作、悬疑、动画等多种题材类型,为观众提供丰富多样的观影选择。《10间敢死队》讲述青年以护工身份进入10号病房,与癌症病人朝夕相处,双方相互救赎的故事。《寒战1994》讲述香港警司为调查备受关注的绑架案,以身试险游走各界揭露真相的故事。纪录片《登月(第一部)》聚焦探月工程嫦娥六号任务,讲述中国航天人在追梦路上的暖心故事,展现航天精神在老中青三代航天人中的传承。动画影片《燃比娃》《猪猪侠大电影之竞速小英雄》等也集中亮相。

发布会上,来自北京、上海、广东、贵州、新疆等五一档影片取景地或故事发生地的代表推介了电影旅游路线。

中国图书亮相 布宜诺斯艾利斯国际书展

新华社布宜诺斯艾利斯4月23日电 第50届布宜诺斯艾利斯国际书展23日在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯开幕,中国出版代表团携1000余册精品图书亮相。

中国图书进出口(集团)有限公司组织人民出版社、人民文学出版社、中国社会科学出版社等多家国内重点出版单位组成中国出版代表团,以“阅读中国”为统一形象,在书展核心区域设立中国联合展台,集中展出600余种、1000余册精品图书,内容涵盖汉语教材、文学作品、少儿绘本、文化读本等多个品类。

书展期间,浙江文学馆还同步举行了“灵魂的跨洋共振:现当代中阿作家专题展”,集中展出鲁迅、茅盾、郁达夫、艾青、三毛与博尔赫斯、科塔萨尔、萨瓦托等中阿文学名家代表作。

在中国联合展台前,一名来自阿根廷科尔多瓦省的读者对记者说,阿根廷和中国相距遥远,但两国文学都有很多热爱祖国、重视家庭和友谊的内容,希望能更多地读到中国作家的作品。

书展开幕当天还举行了中阿当代文学对话暨翻译成果推介会,两国作家和学者围绕中国当代文学创作、中国文学作品西语译介、跨文化传播等议题深入交流,集中展示了一批中国文学的西语翻译成果。

布宜诺斯艾利斯国际书展是拉美地区规模最大的书展之一。本届书展将持续至5月11日。

声明

上海市长宁区人民法院(2024)沪0105民初9974号判决认定,我们在部分商品上使用企业字号“婴儿乐集团”标识构成了对山东婴儿乐股份有限公司第3217321号“婴儿乐”商标的侵权。现在我们依据法院判决,已停止相关商品的生产销售。因我们的侵权行为,造成消费者对部分商品来源产生误认或者混淆,由此给山东婴儿乐股份有限公司造成了影响,我们特此道歉。

烟台嘉乐食品科技有限公司
烟台婴儿乐集团有限公司
2026年4月25日