

在宋代“五大名窑”的璀璨光芒中，定窑以其独树一帜的白瓷艺术，成为跨越千年的文化符号。它摒弃了繁复色彩的堆砌，以“白中泛青、温润如玉”的釉质为骨，以“刻花灵动、印花精巧”的纹饰为魂，凭借白如玉、薄如纸、声如磬的特质，被誉为“白瓷之冠”。

岁月流转中，定窑部分核心烧制技艺险些湮没。幸逢新时代文化复兴浪潮，考古工作者溯源寻根、匠人们薪火相传、创业者跨界破局，让这朵沉睡的陶瓷奇葩重绽芳华，在古今交融中续写传奇。

# “复活”失传绝技！

## 他在碎瓷片里拼凑出千年定窑之美

### 溯源：窑火重燃的密码

定窑的烧制史可追溯至唐代，至北宋达到鼎盛，成为宫廷御用瓷的重要来源。但历经千年沧桑，其核心窑区的具体位置、完整的生产链条，长期笼罩在历史迷雾中。

20世纪初，河北曲阳一带的村民在耕地、建房时，陆续发现了大量带有精美纹饰的白瓷残片。由于缺乏系统的考古发掘，定窑核心窑址的探寻工作一直进展缓慢。20世纪50年代，考古工作者正式启动了定窑遗址的专项调查。他们踏遍曲阳及周边地区的山川村落，对数十处疑似窑址进行了初步勘探，但因烧制区域分散、部分遗存遭到破坏等原因，始终未

能找到真正的核心产区。

“最初的探寻就像大海捞针，曲阳境内散布着多处窑址遗存，但大多是民窑遗址，产品质量与文献记载中的宫廷用瓷相去甚远。”曲阳定窑遗址文物保管所所长杨敬好说。

转机出现在1985年。考古工作者在曲阳县涧磁村进行例行勘探时，意外发现了一处规模庞大的窑址遗存。随后，考古人员对该窑址进行了大规模发掘，一系列重大发现让定窑的神秘面纱逐渐被揭开。

“在涧磁村窑址的发掘中共清理出1座金代窑炉、1座宋代窑炉、

1座五代窑炉、2座唐代窑炉、3处作坊遗址、2个原料淘洗池和多个釉料坑，出土了瓷器、窑具等标本上万件。”杨敬好告诉半月谈记者，这些出土的白瓷胎质坚细、釉色莹润，部分器物底部刻有“官”“尚食局”“尚药局”等宫廷款识，证明了涧磁村就是北宋定窑官窑的核心产区。

如今，曲阳定窑遗址已被列为全国重点文物保护单位。依托窑址建成的曲阳定窑遗址展馆内陈列着一件件定瓷，从古朴的唐代白瓷到精美的北宋宫廷用瓷，系统展示了定窑的发展演变历程，静静诉说着千年窑火的温度与辉煌。

### 守艺：古法新传，复刻千年白釉

在定窑技艺的传承谱系中，已故国家级非物质文化遗产代表性项目定窑烧制技艺代表性传承人陈文增，用笔墨与窑火为定窑复兴筑牢了根基。

陈文增曾走遍曲阳及周边的山川，采集上百种瓷土、石料样本，逐一进行淘洗、研磨、配比。他带着宋代瓷器残片远赴北京、上海的科研机构，通过光谱分析等现代技术，检测瓷胎、釉料的化学成分。他还搭建柴窑，白天记录原料配比，夜晚守在窑边观察窑火变化，

常常一熬就是几十个小时。

“定窑刻花是灵魂，要‘刀行似剑、线走如丝’，既要刚劲有力，又要灵动流畅。”他的日记记载着研究学习心得。为了复原这一核心技艺，陈文增将书法艺术融入刻花创作，反复临摹宋代碑帖，锤炼线条功底。他参照考古出土的窑具，亲手制作模具，一次次调整烧制角度与温度，废弃的瓷片堆成了数米高的“小山”。

功夫不负有心人，陈文增成功烧制出第一件复刻定窑白釉刻花盘，一举打破了定窑技艺失传数百

年的僵局。此后，他又相继复原了失传的“紫定”“黑定”技艺，让定窑的多元风采重现于世。除了技艺传承，陈文增还潜心研究定窑文化，出版《定窑研究》等多部专著，培养了300余名技艺传承人。

2016年6月12日，陈文增因病逝世。他临终前叮嘱弟子：“定窑是祖宗留下的宝贝，要守好古法、做好创新，让更多人知道咱中国的白瓷之美。”如今，他的弟子们继承其遗志，窑火不熄，延续着他未竟的事业。

### 破局：产业焕新，激活千年文脉

“传统柴窑温度不稳定，受天气、燃料等因素影响大，成品率低；现在用自动电窑，温度误差极低，成品率能达到八成以上，而且釉色更加均匀稳定。”中国工艺美术大师庞永辉说，技术革新为定窑产业发展注入了动能。

走进陈氏定瓷生产车间，工人们熟练地进行拉坯、利坯、刻花、印花、施釉等，现代化的生产流水线与传统手工技艺相得益彰。技术工人操控电脑，屏幕上实时显示着窑炉内的温度曲线与釉料反应数据。在研发车间，工程师团队正用三维扫描技术还原宋代定窑梅瓶的器型，通过3D打印制作模具。“传统手工制模要半个月，现在1

天就能完成，还能精准复刻出纹饰细节。”陈氏定瓷研发中心工作人员郭少雄说。

在陈氏定瓷公司产品展厅内，传统与现代的碰撞令人眼前一亮：既有复刻宋代风格的茶盏、瓶器、瓷枕等仿古器物，也有融入现代设计理念的咖啡杯、马克杯、文创摆件等产品；既有采用传统刻花、印花工艺的经典作品，也有将描金、镶彩、镂空等元素与定窑白瓷相结合的创新产品。“我们将定窑文化与现代流行文化相结合，设计了一系列瓷器产品。”陈氏定瓷公司总经理陈博华介绍，该公司还与知名设计师合作，开发出具有定窑元素的笔记本、书签、抱枕等，深受消费

者喜爱。

产业的蓬勃发展，让定窑的影响力不断扩大。如今，曲阳县拥有定窑烧制技艺代表性传承人45人，其中国家级非遗传承人2人、省级传承人9人；各类生产企业200余家，从业人员超4000人，产品涵盖日用瓷、艺术瓷、文创产品等多个品种，年产值达2亿元。

从考古遗址的重见天日到千年技艺的复刻新生，从单一生产到全产业链发展，从国内畅销到远销海外，定窑瓷器这抹穿越千年的“白”，既承载着中华文化的深厚底蕴，也彰显着传统工艺的当代活力。

据半月谈



定窑白釉塔式罐(五代)

## 中国儿艺等推出音乐剧《花木兰》

记者从中国儿童艺术剧院获悉，作为中国儿艺建院70周年展演季的启幕大戏，儿童打击乐音乐剧《花木兰》将于4月25日至5月17日在中国儿童剧场开启首轮18场演出。

此剧将打击乐与音乐剧结合，通过鲜活的人物塑造，趣味化的舞台表达，打造合家欢的艺术体验。《花木兰》的文学总监、编剧邹静之表示，希望以少年的视角重新解读这位巾帼英雄，塑造出一个可亲近、可共情的木兰。导演毛尔南认为，花木兰的故事所蕴含的，从来

不只是替父从军的忠孝大义，更是一场少年寻找自我、追寻自我、认识自我的成长冒险。

中国儿艺院长戈大立说，《花木兰》这部作品能让人感受到中国人特有的精神表达。同时这部戏也是一个关于勇敢的故事：孩子在成长过程中需要一种力量，这种力量不是与生俱来的，而是在面对世界、面对未来、面对未知且不可掌握的命运时，依然能够战胜困难的力量，这就是勇敢。希望未来这部作品能通过大江南北的演出走进千家万户。



《花木兰》由中国儿童艺术剧院、浙江省嘉兴市秀洲区人民政府等出品，入选北京市文联创作扶持项目。

据新华社