



# 民族舞剧《大染坊》 首演尽显齐鲁风骨

新华社济南4月19日电 大幕升起,布匹翻飞,光影流转,齐鲁大地上,一段讲述商海沉浮与家国大义的民族工业故事被搬上舞台……4月16日至18日,民族舞剧《大染坊》成功首演。

舞剧《大染坊》由山东省文化和旅游厅、山东广播电视台出品,山东歌舞剧院创作演出,刘迦、杨思宇领衔主演。作品改编自山东经典电视剧《大染坊》,以清末到抗战期间的山东纺织行业为背景,讲述印染大亨陈寿亭的跌宕人生。

“没有一句台词,却能让人看懂。”一名现场观众在演出结束后感慨。《大染坊》大胆突破传统舞剧叙事方式,以“白、蓝、黑、灰、黄、红”六种色彩串联主人公陈寿亭的人生轨迹,让色彩成为情感与命运的直接表达。“这种色彩叙事,是我们希望观众‘看见’人物内心的方式。”编剧许锐表示。

与以往依赖旁白或字幕的舞剧不同,该剧更强调“以舞塑剧”。总导演孔德辛介绍,“舞剧要用肢体表达人物的情感与关系”。饰演陈寿亭的刘迦以张弛有度的动作,层层呈现主人公的坚韧与赤诚。

剧中大量舞蹈动作来源于真实的印染工艺,如搅缸、晾晒、理布等。“观众通过舞台艺术语言,可以了解山东传统印染工艺、周村商埠文化、山东民间服饰文化,一窥百年前齐鲁大地的深厚文化底蕴。”舞美总监兼舞美设计高广健说。

除了叙事创新,地域文化的深度融入也成为该剧的一大亮点。作曲吕亮说:“导演的要求是,开场第一声就要让观众知道这是山东的舞剧。”为此,他在创作中融入柳子戏、鼓子秧歌等元素,希望用最直接的听觉符号建立文化辨识度。

鼓子秧歌的运用,成为整部作品颇具辨识度的文化表达之一。“这种舞蹈是刻在山东人骨子里的,我们希望通过它展现一种大气、硬朗、有力量的气质。”同为总导演的郭海峰说。

剧中,陈寿亭与伙计共同劳作等群舞表演,在步伐、韵律与气势中都融入了鼓子秧歌刚劲有力、气势磅礴的特点,展示出阳刚之美与家国情怀。

这种家国情怀同样在观众中产生共鸣。尤其是在涉及抗战背景的段落,不同年龄层观众都有各自的理解。“对我们这一代人来说,这种历史情感更强烈。”64岁观众武幼红说,“这部舞剧不仅是商业故事,更展现了在危难关头的民族大义。”

据悉,《大染坊》首轮巡演覆盖全国16座城市,共演出34场,未来3年计划演出150场。

“首演即巡演,是我们对作品的信心。”山东歌舞剧院党委书记、院长李贝表示,希望通过“创作—演出—打磨—再演出”的良性循环,让作品实现“出人、出戏、出效益”的高质量发展。

## 首届北京全民阅读 发展研讨会举办



图为首届北京全民阅读发展研讨会现场。

新华社北京4月20日电 首届北京全民阅读发展研讨会近日在北京印刷学院举办。研讨会以“新时代 新阅读 新未来——推进北京全民阅读高质量发展”为主题,汇聚政产学研各方力量,共话全民阅读发展新路径。

会上,北京市全民阅读研究院正式成立,北京印刷学院副院长陈丹发布《2025年北京市全民阅读研究报告》。报告认为,北京市全民阅读表现出活动主题多样、组织形式多元、服务群体多样、辐射效应多重等特征。报告以主题设计等5个维度观测全民阅读效果,并在监测阅读数据、统筹阅读资源、完善阅读制度、创新阅读内容等方面提出了具体建议。

在当日举行的“经典阅读与文化交流互鉴”“大众阅读与新大众文艺创作”两场主题沙龙上,与会嘉宾围绕经典阅读的时代价值、大众阅读新趋势、新大众文艺新表达等话题展开对谈。

作家梁晓声认为,当下全民阅读更需要家庭的参与,阅读对于孩子的成长至关重要。他特别强调

家中“要有书架”,“对于小孩子来说,整理家中的书架,这一件事是非常特殊、非常有意义的。”

在他看来,父母要经常与孩子就所读的书籍进行交流讨论。“书只有在进行这样讨论的时候,我们读它的意义才会增长。”梁晓声说,“家长通过读书这件事,在孩子眼里可能会变成有趣的家长、有知识的家长。”

清华大学国家战略研究院资深研究员谢茂松认为,读书首先要读经典著作,要把自己摆进去,读出自己的理解与感悟。北京大学中文系教授贺桂梅表示,要在媒介革命的背景下来重新理解纸书阅读、深度阅读的价值和意义。在互联网语境下,读和写的互动变得更加深刻、更加频繁。“一个好的读者,将会是一个好的创作者;一个好的创作者,首先必须是一个好的读者。”

2026年是《全民阅读促进条例》发布实施的第一年。与会嘉宾认为,在《全民阅读促进条例》深入实施的新阶段,推动全民阅读高质量发展,需要进一步强化顶层设计、完善平台支撑、优化内容供给、创新传播方式,持续提升全民阅读服务的覆盖面、精准度和影响力。

## 客家文化 展现传承之美

新华社台北4月19日电 以“浪漫桐聚”为主题的客家文化活动“2026新竹县桐花祭”18日在台湾新竹县芎林乡华龙活动中心开幕,来自台湾各地的游客参加活动,共赏客家文化在台传承之美。

在台湾,客家人主要聚居在桃园、新竹、苗栗等地。据当地人介绍,种子可榨取提炼桐油的桐树曾被当地客家族群作为重要经济作物。随着时代变迁,桐花与客家吃苦耐劳、勤俭节约的文化精神相融合,通过桐花祭等客家文化活动传承下来。

新竹县政府文化局局长朱淑敏表示,桐花祭不仅是赏花活动,更是推动客家文化传承与共创的重要平台。据了解,今年的活动将持续到5月9日,当地在此期间推出了跨乡镇系列旅行活动,吸引游人在漫步山林的同时,感受客庄文化风情。

当天的开幕活动除了传统祭祀仪式外,现场还有市集、客家歌舞演出以及方口狮彩绘、绢印体验、春日酿梅体验等活动,让民众在赏花之余亲身体验客家文化的传统内涵与活力创意。

由苗栗前来新竹观赏桐花的陈女士告诉记者,每年四五月份在台湾多个客家聚集地都会举办与客家文化有关的桐花观赏活动,此次当地的活动创意吸引她前来游玩。

当地乡民钟先生介绍说,海峡两岸客家人同根同源,自己祖籍为河南,祖辈自河南迁徙至广东,在明朝末年从广东迁徙至台湾,如今生活在台湾的钟氏客家族群仍会回到大陆祭祖。

另一位当地的客家乡民杨女士的祖辈来自山西。她表示,在家族迁徙的过程中,客家人坚韧的精神代代相传,也支撑着他们在台湾扎根发展。



图为民族舞剧《大染坊》剧照