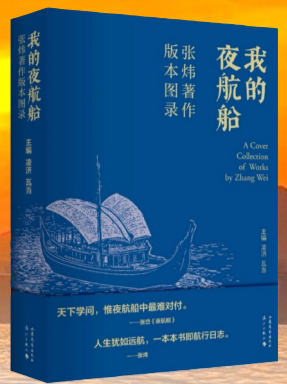


登上这艘“夜航船”

《我的夜航船——张炜著作版本图录》对谈

YMG全媒体记者 王欣 摄影报道



四位嘉宾侃侃而谈，揭秘书籍背后的故事

在胶东半岛的涛声与墨香中，一位作家用五十载光阴，筑起了一座浩瀚的文学王国。

从上世纪70年代至今，当代文坛的常青树——张炜，以二十三部长篇小说、一千余种单行本、两千多万汉字，构建了深沉而辽阔的文学世界。这是胶东大地馈赠给中国文学的厚礼，也是无数读者在精神长河中的“夜航船”。

如今，这份浩瀚首次以如此丰赡的姿态，全景式地呈现在我们面前。由山东文艺出版社、漓江出版社联合出版，凌济、瓦当主编的《我的夜航船——张炜著作版本图录》，汇集了张炜已出版的著作近千册。它不是一部枯燥的书目罗列，而是一部以时间为舟、以版本为桨的文学航行图鉴。它系统梳理了张炜创作的时间脉络与空间分布，以海量的版本样式为立面，将一位作家的创作肌理、文学品貌乃至攀登文学高峰的过程，进行了动态复原。

这是一部文献价值极高的工具书，更是一座连接读者与作家灵魂的崭新桥梁。4月19日，本报记者与该书的主编等学者嘉宾进行了一场深度对谈，四位嘉宾，从版本学的严谨、文学史的视野、乡土文化的温情出发，揭秘书籍背后的故事，解读一位作家与一个时代的交织。借着这次对谈，让我们一同登上这艘“夜航船”，在胶东半岛的春风里，溯流而上，去往那片由汉字构筑的、星光璀璨的文学深海。

对谈嘉宾：

凌济 文化学者、《我的夜航船——张炜著作版本图录》主编

瓦当 作家、《我的夜航船——张炜著作版本图录》主编

司书景 鲁东大学博物馆原馆长、《我的夜航船——张炜著作版本图录》顾问

路翠江 鲁东大学张炜文学研究院副教授

出版： 从文学版本角度研究作家张炜

烟台晚报：《我的夜航船：张炜著作版本图录》（下称《版本图录》）正式出版了，请问这本书的编纂出版缘起何时？从文学版本角度研究作家张炜的文学作品，有着怎样的学术价值与创新意义？

凌济：说起这本书的出版，我想从以下几个方面来谈：

一、出版缘起

《版本图录》这本书的编纂，要说时间长，从2015年动议到2025年编纂成书，前后用了十年；要说时间短，从收集资料到编辑成稿，前后用了一百多天。

《版本图录》原本想编纂成一册内部工具书，大约在2018年的时候，我们曾搞过一个图录，照片小、信息少、结构简单，这次想编纂一部较为详尽的图录，以适应山东文学馆、鲁东大学、万松浦书院作为张炜著作版本收藏展陈的参考资料。

二、编纂助力

《版本图录》的出版，要感谢山东文艺出版社与漓江出版社。作为出版张炜第一本新版文集的山东文艺出版社，以及出版煌煌50卷《张炜文集》的漓江出版社，不忘初心，珍惜友谊，不计出版损益，联袂出版了这本《版本图录》，可谓情真意切。特别要说明的是装帧设计鲁明静女士，以国际化视角，科学运用莫兰迪色系等装饰元素，打破“一文一图”的传统模式，使《版本图录》图文紧密交织，增强了整体叙事性，采用裸脊线装，可展开折页等结构，兼顾美观与实用，为本书增色。

三、版本研究的学术价值与创新意义

以前介绍一位作家，说他写作跨度时间长，写作字数超群，出版著作本数多，著作等身，如何证明？如今，一本《版本图录》就能展现得明明白白。

编纂当代作家著作《版本图录》是一项兼具学术性、文献保护性与文化传播意义的重要工作。是为作家研究、文学史建构乃至时代文化记忆奠定坚实的物质基础。

将版本学引入当代作家研究，从文学版本角度研究作者文学作品，要求研究者不仅要解读文字，更要成为文本的“考古学家”和“侦探”，在纸张、屏幕、版次和修订痕迹中，辨认出文学在历史中的真实足迹与生长轨迹。这无疑将极大地丰富和深化我们对当代文学的理解。其学术价值与创新意义体现在以下几方面：

打破“文本凝固”的幻觉：揭示文学是动态、可塑、处于不断生成中的生命体。

提供新的批评入口：版本差异是作者

与时代、市场、制度对话的“地质层”，从中可挖掘丰富的文化信息。

推动文学史书写精细化：未来的文学史不应只谈“作品”，而应说明是“作品的哪个版本”，使历史叙述更精确。

构建当代文学基础：为未来学术研究保存和整理正在发生的文学档案，防止数字时代文本的散佚与失真。

近年来也涌现一些作家著作版本图录，例如贾平凹、叶嘉莹、扬之水等人的著作版本图录，相信今后乃至将来，当代著作版本研究将成为显学。

编纂： 做一份中国当代文学记忆地图

烟台晚报：对于研究者和广大读者而言，这本《版本图录》有着怎样的意义？

瓦当：张炜先生的文学世界堪称浩瀚——煌煌两千余万言、上千种单行本著作，研究者和读者未免望洋兴叹，苦无舟楫；如入宝山，苦无路径。作为编者，我觉着这部图录至少具有四个方面的意义：

首先，作为张炜文学文献的展藏、研究者，我们从工作角度迫切需要一本完整可靠的版本图录，这是编纂此书的初衷和现实需要。图录首先填补了张炜研究这方面的空白，为研究者和读者提供了阅读研究的导览。

其次，因为张炜是中国新时期以来文学的重要参与者和引领者，所以这份图录绝不仅仅属于他自己，也是一份珍贵的中国当代文学记忆地图，有着重要的文献史料价值和学术基础价值。

再者，图录以时间为经，以版本分布为纬，精心编织而成。我们力图构建起当代作家著作的完整版本谱系与自身的著录规范，客观上也由此解码了中国近四十年图书装帧审美潮流与出版生态变迁过程，这是版本学、书籍装帧设计研究和编辑出版史研究上的意义。

最后，图录在忠实呈现作家创作肌理和品貌的同时，又在整体上形成自己的图像志样态，与作家的文学作品生成内在精神共鸣和对话，成为一次有意义的视觉叙事实践。

装帧： 主题与视觉氛围和谐统一

烟台晚报：这本《版本图录》装帧设计素雅美观，令人一见难忘，请从这方面谈谈它是

怎样实现阅读体感与实用功能和谐统一的？

司书景：这本书是作家著作版本图录，属于文献类书籍，设计上走教养本、机能美的路线。

今天我从书籍装帧设计学的角度，结合现代装帧相关理念，谈一谈这本书的装帧设计。围绕两点展开：一是“教养本”装帧的风格定位，二是机能美，即功能与主题的高度统一。

第一点，从装帧类型来看，这本书属于典型的教养本。在现代装帧体系里，“教养本”指的是气质文雅、注重文化品位、适合静心品读的书籍。它有别于追求视觉刺激的商业畅销书，不依赖夸张色彩和花哨设计，更强调书卷气、内敛感和长期阅读的舒适性。《我的夜航船》作为一部记录作家作品版本的书籍图录，本身具有文献性和资料性，因此整体设计素雅克制，色调沉稳，字体典雅，版式疏朗，从视觉气质上就体现出教养本的典型特征，与作家张炜的文学气质高度契合。

第二点，也是这本书最突出的优点，就是功能与主题的高度统一，体现了装帧的“机能美”。机能美就是设计不以装饰为目的，而是让形式服务于阅读功能，通过合理的结构、舒适的翻阅体验、清晰的信息呈现，形成简洁实用的美感。

从主题表达来看，“夜航船”象征着作家漫长的文学创作之路。装帧并没有刻意堆砌意象，而是用沉静的色调、舒缓的排版节奏，营造出缓慢、沉稳、持续前行的阅读体感，让读者在翻阅中自然感受到“文学航行”的意境，实现了主题与视觉氛围的统一。

从功能实现来看，作为书籍图录，它的核心需求是清晰展示、方便查阅。因此这本书采用了软精装形式，便于翻阅，书脊锁线装订，可以完全平摊，保证书籍完整呈现；内页版式规整有序，图文搭配合理，留白充足，查阅起来条理清晰；纸张选用亚光材质，既还原书影色彩，又减轻长时间阅读的视觉疲劳。这些看似朴素的设计，却精准服务于书籍的文献功能，正是机能美的典型体现。

阅读： 具象感知张炜文学的长度和宽度

烟台晚报：作为张炜文学研究者和读者，您眼中的《版本图录》是一本怎样的书？

路翠江：从1992年在青岛大学图书馆捧读《古船》，到现在在张炜文学研究院工作，二十四年过去了。其间，我陆续发表二十余篇有关张炜研究的论文，出版研究专著两部，给研究生上《张炜研究》课程。

越是品读，越发现张炜文学的言说不尽。这本张炜作品版本图录的问世，更加具象地让我们感受到张炜文学的长度、宽度、深度、厚重度、醇正度。图录既纵向呈现作家创作成就与其发展演变轨迹，也提供了张炜国内外影响的有力说明。

翻阅图录，宛如看着潺潺的清澈溪水如何日积月累、吸纳百川，汇聚为滔滔江河，宛如体会积土成山，风雨兴焉。由此，更令人对穷毕生之力，致力于半岛文学世界的建构，在创作中开疆拓土、探索叩问的作家心生由衷的敬意。