

第13届中国网络视听大会上最新发布的《中国网络视听发展研究报告(2026)》显示,2025年,我国人工智能(AI)生成视音频内容超20亿条,同比增长超14倍;逾四成用户认为AI生成的内容新奇有趣。

刚刚在成都闭幕的本次行业盛会,释放了一个清晰信号:AI正在让网络视听行业经历一场从工具到生态、从生产力到生产关系的深层变革。



4月16日,第13届中国网络视听大会“AI创作者经济论坛”。

电影《四渡》正式定档

由中共贵州省委宣传部等联合摄制的电影《四渡》日前在京举行定档发布会,宣布将于6月26日公映。

影片聚焦1935年遵义会议后,毛泽东指挥四渡赤水战役的传奇战史,以3万红军突破40万敌军围堵、跳出包围圈的经典战例为主线,再现了这场战役。

影片采用“微视角”叙事方式反映这场宏大史诗。预告片显示,片中既有领导人运筹帷幄,也有红军战士在前线冲锋、发展革命力量的基层视角。

影片历时4年筹备,片中32个取景地、107个场景全部在贵州拍摄完成。
据新华社



中国出版精品亮相巴黎图书节

新华社巴黎4月17日电 2026年巴黎图书节17日至19日在法国巴黎大皇宫举行,中国出版代表团携精品图书与系列文化活动亮相,展现新时代中国出版成果与中华文化魅力。

本届巴黎图书节以“旅行”为年度主题,汇聚全球近450家出版机构。由环球新闻出版发展有限公司统筹组织的中国出版代表团汇集出版界代表、作家、非遗传承人等近60人,通过图书展示、文学对话、非遗展演、版权合作等多元形式,向法国及欧洲民众呈现立体中国形象。

中国展台设置文旅融合、科幻文学、原创漫画、少儿出版等图书展区,多语种呈现600余种、1200余册出版物,重点展示《习近平谈治国理政》第一卷至第五卷、《新时代治国理政纪实》第一卷、《习近平讲党史故事》等主题出版物中外文版,以及国家重点出版项目《大中华文库》汉法对照系列丛书等。

参展期间,代表团举办多场文化交流活动。在17日的“巴黎图书节中国青年作家推广活动”上,陈楸帆、刘同、梁清散等中国作家与法国作家和出版界人士对话,围绕科幻文学与人类未来等话题展开探讨。

参与对话活动的法国译者玛丽昂·达尔布瓦对记者表示:“科幻文学能够超越地域、文化与时间限制,是探讨当下问题、审视当代人性的有效途径。因此,我非常喜欢中国科幻小说,其独特视角对法国读者而言十分新颖。”

据悉,中法出版学术交流会、读书交流座谈会、版权签约、新书发布、作家签售等多项出版交流活动将在展期内陆续举办。

AI 重塑网络视听生态

迈向主流:从降本增效到创作平权

今年3月底,爱奇艺推出了16部AI短片,几十名创作人员都不是来自传统的影视行业。在监制、电影人鲍德熹看来,其中的优秀作品在人物、情节、光影等方面达到了和传统影视相差无几的品质。

生成式人工智能与视听艺术创作的深度融合,正成为网络视听行业培育新质生产力、推动新大众文艺繁荣发展的关键驱动力。

《中国网络视听发展研究报告(2026)》显示,当前网络视听用户对AI生成视音频内容的接触度已突破半数。

“随着AI视听内容供给持续扩容,其市场渗透度与用户接受度同步快速提升,AI内容正成为大众视听消费新主流。”报告编制方中国网络视听节目服务协会副秘书长周结说。

今年的网络视听大会上,成都文旅集团旗下公司天府宽窄宣布将启动“AI短剧实验室”,广纳全国人才,致力于为科技创新提供坚实的技术底座,加强数字文创赛道的科技含量。

“随着AI影视工具的能级跃升,依赖实景与棚拍的传统短剧模式正面临颠覆式重构。”四川省影视发展联合会副会长、天府宽窄董事长赵斌说。

今年清明节,两个年轻人用“可灵AI”在三天内制作了一部5分钟短片《纸手机》,讲述小男孩想给奶奶烧“纸手机”的故事。不少网友看哭,有评论说:“最没人味的AI却制作了最有人味的短片。”

快手党委书记、高级副总裁马宏彬说,AI视频创作已告别单纯的视觉冲击,进入拼故事和拼情感阶段。

直面挑战:确权、侵权与产能难题

AI为网络视听行业带来创作平权与效率狂飙的同时,也带来诸多挑战。

挑战一:权利认定。

AI介入创作,让相关权利的认定和维护变得前所未有的重要,也前所未有的困难。

“以前,影视作品的版权价值仅体现在播放授权上,而AI制作的微短剧版权已被拆解为剧本框架、角色IP、场景素材、声音模型等多个独立单元,可以单独确权授权交易和二次开发,确权就变得不那么容易。”腾讯集团法务部专家法律顾问张钦坤说。

挑战二:版权保护。

AI运用让侵权不仅发生在输出端,更潜伏在输入端:大模型用影视、音乐作品训练是否合规;AI克隆声音肖像是否违法;未经许可传播商用AI作品又如何界定……

国家广播电视总局政策法规司司长刘俐认为,版权保护不是发展的紧箍咒,而是创新的护身符、“出海”的通行证、价值的度量衡。未来将加大对侵权盗版、洗稿搬运的整治力度,让原创受尊重,让侵权付代价。

挑战三:产能过剩。

AI来了,产能爆炸了。过去一部科幻作品制作需数月,现在AI一天能生成数十个剧本、上千个镜头。

“当AI短剧以月产十万部的速度涌入,用户可能根本看不过来。”成都悟空文化总经理郑航直言,当供给无限大,稀缺的是用户对创作态度的信任。

中国传媒大学视听艺术研究中心主任赵晖说,行业繁荣背后存在劣质影像生成风险,缺乏审美把关的AI内容容易沦为“数据垃圾”。

价值回归:让技术服务于艺术

面对AI带来的效率革命与潜在风险,网络视听行业正从规则、技术与资产三个维度构建有效体系,确保技术真正为艺术与产业服务。

——规则先行:筑牢法律与标准防线。

业内人士建议,制作层面,需构建出品方、平台、创作者三方联动的防护系统;制度层面,应明确以“人类实质性智力贡献”为核心的确权标准,建立强制性AI内容标识制度,保障用户知情权,引入惩罚性赔偿机制,大幅提高侵权违法成本。

——以AI治AI:技术手段赋能版权治理。

“解铃还须系铃人。”红果短剧总编辑乐力表示,利用技术手段反制侵权乱象正在成为行业共识。据介绍,AI能实现7×24小时全网盗版筛查,结合区块链技术完成即时存证,搭建标准化素材库与数字演员库,推行“先授权后使用”的创作模式,从源头降低侵权风险。

——价值跃迁:从消耗算力到沉淀资产。

“行者AI”为成都博物馆30万件皮影藏品打造专属大模型;悟空传媒借AI将科幻文学转化为影视作品……业内人士指出,AI的价值不应止步于生产一次性素材,更在于将算力转化为可确权、可变现的数字资产。

广电总局网络视听节目管理司司长王小亮表示,面对新技术,行业要积极拥抱、善加使用,但对随之而来的肖像冒用、隐私泄露,竞争失序、行业波动等风险,不能视而不见。
据新华社



“鲍德熹·爱奇艺AI剧场”海报。

Advertisement for 'Bao Dehui · iQiyi AI Theater' (鲍德熹·爱奇艺AI剧场). It features a grid of movie posters for various AI-generated short dramas. The text includes '每日十点免费看新片 震撼片单精彩' and lists titles like '护游戏', '致命解药', '朱橘', '春生回家', '金蝉上的裂痕', and 'INFILTRATION'.