

读后记

# 吾爱峻青

## ——读纪念文集《峻节华章耀汗青》

徐明祥

海阳赤子赞英雄，大笔如椽写胶东。  
秋色赋中歌嘹亮，吟诗作画望晴空。

《峻节华章耀汗青——峻青先生纪念集》(作家出版社),贺宗仪主编,张真、李秀丽副主编,45万字。收录海内外150多位作者怀念、研究峻青的文章130余篇、诗词楹联90余首(副)。全书分为四卷:“散文·随笔”“诗词·楹联”“评论·鉴赏”“通讯·专访”。编者感情专注,虔诚选编,内容全面、系统,容量大,信息多。主编在衬页题字:“百家驱笔阵,一卷矗心碑。明祥先生存念,贺宗仪甲辰秋于烟台。”想深入了解著名作家峻青,此书不可不读。

序言《为了传承的纪念》中写道:“峻青先生是胶东大地的歌者”“是英雄的歌者”“是时代的歌者”“是人民的歌者”。高度概括,精辟深刻,深以为然。

序是李一鸣先生写的。看到这个名字,联想起1985年12月山东省大学生文学创作评选活动(山东省学生联合会、山东省教育厅、中国作家协会山东分会、山东省写作学会、山东省大学生文学创作协会主办)。获奖名单刊登在《山东青年报》(1986年1月22日),一等奖小说、散文、诗歌的获奖者刊出作品题目、作者学校及作者名字,其中散文一等奖第一名是山师大李一鸣的《串杨叶》。二等

奖、三等奖获得者只刊登作者姓名,我获得的是散文二等奖,奖品是河北人民出版社出版的精装本《语文知识词典》(河北师范学院《语文知识词典》编写组编,叶圣陶题签),衬页上钤有获奖纪念章。《串杨叶》,如今看到这个题目,我不由自主地回忆起四十多年前在农村的生活情景,现在的青少年估计不知道是怎么回事,难以想象了。大学时代崭露头角的文学青年已成长为著名作家、文学评论家、中国作协领导。

贺宗仪在《后记》中鸣谢:“特别感谢中国作家协会党组成员、书记处书记李一鸣先生为本书出版牵线搭桥并在百忙中作序!”这本

书原本希望在2023年3月峻青百年诞辰之际出版,因出版经费短缺,贺宗仪联系的某省级出版社迟迟没有回音。虽然拖延一年多才出版,当时感觉是遗憾,但书稿在进一步编校后内容更充实、完善,且由权威的作家出版社推出,晚出版反而成为一件好事。

书前印有中国作协副主席张炜先生毛笔题词:“半岛歌者,天才手笔。难忘三十年前在龙口海滨与峻青先生的三日畅叙,音容笑貌,如在眼前。贺峻青先生纪念集出版,二〇二四年元月,张炜。”简短而富有个性的几句话,张炜写出了峻青的特点。

与主编、烟台文联副主席贺宗仪虽未谋面,却并不陌生。峻青在出版诗集《林寺吟草》时,选取我与他的文章分别作为此书的代序、后记。这对于我来说,是很荣幸的。这部纪念集中收录了3篇拙文(诗):《峻青与〈雄关赋〉》《剑气入诗偶吟啸——〈林寺吟草〉代序》《贺峻青先生九十年华诞》,再次表达了我对峻青作品的理解和对峻青先生的仰慕。宗仪先生敢于担当,为纪念峻青和推进峻青研究不懈努力,用4年多的时间精心选编了这部好书,堪称峻青研究的里程碑。

很愿看书中烟台、潍坊的人回忆峻青早年事迹的文章。这些来自峻青家乡和战斗过地方的原汁原味的记忆很宝贵,是研究峻青的重要史料。

稍感遗憾的是,16开本700多页的一本厚书,除了书前有几页彩色插图外,内文无插图、照片。如果内文配上一些图片,阅读效果会更好。

《峻节华章耀汗青——峻青先生纪念集》很厚重,倾注了主编者的爱,倾注了150多位作者的爱,成为《峻青文集》《峻青书画集》的温馨注释和真诚解读,是一座纸上的峻青博物馆。

7年前的夏天去参观威海的秋色赋艺术馆,锁着门,很失望。想法找到负责人,说明是从济南专程前来拜访的,且认识峻青先生,与峻老交往多年,方得以开门进入。发现关于峻青的展览品不多,问询后得知,开始筹建的是峻青文学艺术馆,后来因故改名为秋色赋艺术馆。

峻青的散文《秋色赋》写于1962年,被选人高中语文课本,影响广泛。文中描写的威海市山村陶家乔后来授予峻青“荣誉村民”称号,邀请峻青、于康夫妇在时隔39年后再来做客,峻青有感,挥毫写诗《大川吟》:“三十九载觅旧梦,红叶染遍海边城。曾惊陶乔秋色美,更喜大川展新

容。青山巍巍千楼立,碧水潺潺万户荣。舜尧遗风今犹在,雏凤清于老凤声。”峻青用毛笔写的这幅诗作已挂在秋色赋艺术馆里让观众欣赏。

我觉得这是《秋色赋》的续篇,令人浮想联翩,很有意思。陶家乔在环境优美的山脚下建造峻青文学艺术馆或秋色赋艺术馆,实在是有人文价值的文化创意。有点遗憾的是,现在见不到峻青笔下山村“整个地都笼罩在绿色的葡萄架下”的自然风光,已变成高楼林立的社区了。“一条从山谷的深处流经村庄前面的小河,小河的两岸和上空,也长满了葡萄,姑娘们在葡萄架下面洗衣服,那五光十色的葡萄和姑娘们的影子一起倒映在清澈的河水里……”这样的风景只能从《秋色赋》中体会了。

曾有人批评《秋色赋》的缺点,我认为瑕不掩瑜,但《秋色赋》传递的旋律是美好的,鼓舞人的,“秋色赋中歌嘹亮”!

峻青晚年深受疾病折磨,淡出文坛,以旧体诗和书画寄托情感,担任过上海炎黄书画院院长。曾画《鸟舞晴空图》相赠,画上题诗曰:“春风吹绿杨柳丝,鸟舞晴空多奇姿。万物静观皆有得,也是图画也是诗。”这让我联想起唐代诗人刘禹锡的诗句:“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”“撩乱舞晴空,发人无限思。”晴空是大自然的存在,也是一种美的意境,故拙诗中有“吟诗作画望晴空”之句。他还寄赠《海阳樱桃图》,并题诗曰:“最忆海阳五月天,珍珠红遍万重山。可怜半生怀乡梦,樱桃恨不到江南。”观赏此画,能深切地感受到明丽的扇面上洋溢着

浓郁的乡思。

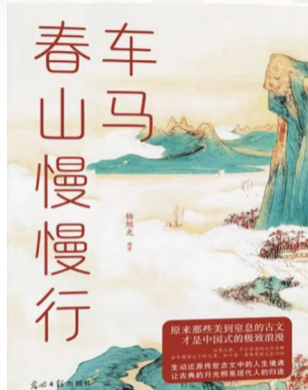
《中华读书报》记者采访峻青时问:“您写了四百多万字的作品,哪一部是自己最满意的?”峻青回答:“没有一部我感到满意的作品。已经写出的作品都没达到我想要达到的水平,远远没有达到。我没能真正写出自己想要的作品,有很多东西要写,只是有这种愿望,但却没达到目的。一个是健康的原因,一个是环境的原因。”(舒晋瑜《峻青:我没能写出自己真正想要的作品》,2012年10月10日《中华读书报》)峻青写出了许多优秀作品,其中《瑞雪图》《黎明的河边》《老水牛爷爷》《海滨仲夏夜》《沧海日出》《雄关赋》

《蓬莱抒怀》等10篇文章被选入大、中、小学语文教材,成就卓越,有目共睹。被誉为“胶东大地之子”的他在晚年对自己竟有这样严苛的自省、自评,且公之于众,出人意料,发人深思。罕见功成名就的人物有如此言论。可能有人认为是说明峻青非常谦虚,但我感觉这是他真诚、真实的想法,他的内心深处对文学有极高的标准。

2010年10月曾到上海拜访峻青先生,真切地感受到他的可敬可爱,一位敦厚朴实的山东人,一位德高望重的文化老人。

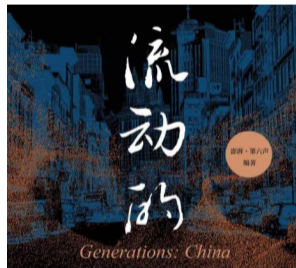
怒涛海啸歌大风,峻节华章耀汗青。吾爱峻青!

新书架



书名:《车马春山慢慢行》  
作者:杨旭  
出版社:光明日报出版社

本书以“慢生活”为核心理念,汇集苏轼、李白、王维、张岱等历代名家经典散文,通过四辑结构,围绕精神自由与生活哲思展开40个主题探讨。作品收录《前赤壁赋》《桃花源记》《项脊轩志》等名篇,结合现代视角解析古人对山水、情谊、生死的思考。



书名:《流动的世代》  
作者:澎湃·第六声  
出版社:中华书局

本书是以“世代”为主题的非虚构写作集,由两个部分组成。第一部分是虚构写作领域的作家和学者对“世代”的理解;第二部分,作者以扣人心弦的笔触写下历史潮流下不同世代的生存状态、个体命运、世代传承连接的复杂情感等,反映了不同年代的人是如何与宏大的社会变迁联系在一起,也展现了当代中国与世界发生联结的多元样貌。