

中国艺术家蔡皋 获国际安徒生奖插画家奖

新华社意大利博洛尼亚4月13日电 中国艺术家蔡皋13日在意大利博洛尼亚国际童书展上荣获2026年国际安徒生奖插画家奖。这是中国艺术家首次获得该项荣誉。

在13日举行的国际儿童读物联盟年度新闻发布会上,2026年国际安徒生奖评委会主席谢琳·克雷迪介绍了2026年获该奖提名的6位作家和6位插画家,并最终宣布蔡皋获得插画家奖。

克雷迪对新华社记者表示,蔡皋的作品展现出卓越的品质、艺术性和感染力。“她看待世界的方式非常美丽,她的作品会鼓励世界各地更多儿童去了解中国。”她说。

她认为,中国童书的质量一直受到国际读者的认可,它们风格独特、质量优秀、独具魅力,讲述着中国人民的美好品德和优秀文化传统。

蔡皋1946年出生于湖南长沙,为中国美术家协会会员。常年从事童书编辑、图画书创作等工作。作品曾获第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展“金苹果奖”,入围2024年国际安徒生奖插画家奖提名。

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立,分为作家奖和插画家奖,每两年评选一次,被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”,旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。中国儿童文学作家曹文轩曾获2016年国际安徒生文学奖。



在经典旋律中 重识“西部歌王”



日前,龙马社原创音乐话剧《情歌》在北京天桥艺术中心首演。该剧由邹静之编剧,张国立执导并主演,以“西部歌王”王洛宾的歌曲与其人生经历交织,贯穿他一生的“情”与“歌”。

《情歌》体裁为音乐话剧,并非音乐剧,而是以话剧为基底,融入音乐段落,演绎王洛宾的人生轨迹,同时呈现《在那遥远的地方》《青春舞曲》《达坂城的姑娘》等经典作品的创作故事。全剧采用时空交叠的双线叙事:张国立饰演暮年王洛宾,以回望视角展开叙述;青年音乐剧演员周默涵饰演青年王洛宾,从另一视角共同推进。演员赖雅妍饰演的中国台湾女作家韶华,以三毛为原型,在与暮年王洛宾的交往与对话中,打开了人物情感的另一面。

“很多人熟悉王洛宾的歌,却未必了解他这个人。知道他是‘西部歌王’,却不清楚他是如何成为‘西部歌王’的。这部戏就是要向观众呈现他的成长轨迹。”周默涵表示,在塑造青年王洛宾的过程中,他更多着力于探寻人物的精神内核,寻找王洛宾在追求音乐、艺术与爱情背后更深层的东西。

剧中,暮年王洛宾常与青年王洛宾同台出现,甚至时常在同一场景中,与同一对象对话,形成独特的戏剧张力;幕后,张国立以导演身份,也从暮年王洛宾的视角给予周默涵指导。在排练一场从东北流亡到西北的戏时,一群青年学生争论着是出国学艺术,还是留在山河破碎的故土。“导演提醒我,这时要找到一种无处可去、无处落脚的状态。”周默涵说,正是在那种迷茫中,王洛宾才有了心态上的根本变化。 据北京日报

200年前,一位中国女性率领部众纵横海疆,令西方列强闻风丧胆。她叫石香姑,也被称为郑一嫂——从被贱籍束缚的蛋家女子,一步步蜕变为威震四海的“海上女王”。如今,这位传奇女性的故事,将以音乐剧《她的海》为载体,首次登上中国舞台。该剧日前在上海宣布定档:5月15日至16日将在东莞玉兰大剧院首演;5月21日至24日将登陆上海文化广场。

这样一个“非典型”的中国海洋女性传奇,如何转化为一部音乐剧?导演徐俊给出了三个核心创作向度:个体命运与史诗叙事的相融共生、海洋作为精神载体的舞台表达、东方美学与现代艺术语汇的碰撞融合。“在陆地之上,搭建出一片海洋的世界观,无疑是个极具挑战的命题。”他说,但戏剧的特质,正是化不可能为可能。“重新认识中国的海洋性,便是重新认知和塑造中国的历史与当下。”

以石香姑为创作原型的《她的海》宣布定档

石香姑并非家喻户晓的名字。在正史中,她几乎隐于尘埃;在野史里,她也多被简化为“头领的女人”。直到近年,历史学者才逐步拼凑出真实面貌:她曾在珠江口建立起严密的海上秩序,多次与葡萄牙、英国舰队正面交锋,最终在清廷招安后率众归顺,为世代漂泊、不得上岸的蛋家人,争取到了在陆地上生存的合法权利。

编剧李宜橙从历史的缝隙中打捞起这个人物:“石香姑是一位不折不扣的奇女子。在那个崇尚女性温良恭俭让的时代里,她冲破世俗桎梏,成为叱咤一方的海上霸主。她身上兼具力量、智慧与野心,让我们清晰看到,200年前的女性便有了对自我价值的追求与突破。”

作曲家金培达面临的问题更为具体:如何用音乐诠释大海的广袤与多变?他给出的答案,是将中国民族乐器融入创作,让笛、箫、箏的婉转音色与交响乐交织碰撞,既有风暴中激

浪奔涌的磅礴气势,也有日暮时分海面宁静悠远的温婉意境。“每一首歌、每一个音符,都在诉说着我们与生俱来的平等生存权利。”

词作家梁芒则将目光聚焦于蛋家文化——这群世代漂泊在水上的“海上吉普赛人”,有着自己独特的语言、歌谣与信仰。他深入考察蛋民的口传文学,让古老的祭语、渔歌与现代汉语自然交融,“每一段歌词,都像从海风里飘来的故事,裹挟着烟火气与岁月的沧桑。”

舞美设计徐肖寰并未试图在舞台上复刻一片真实的大海,而是以中国宇宙观为灵感,用写意手法呈现出海、船、岸的多重视角。灯光设计萧丽河则将整个剧院化作大海的延伸——“让海水的呼吸、风暴的狂烈,都成为人物情感的延伸与外化。”

石香姑是整部剧的灵魂所在。饰演女主角的刘浩冉,深知这个角色背后承载的沉甸甸责任。“很难想象,几百年前曾有这样一位女性,其智慧与胆识竟

如此超前。她一路成长、抗争、反叛,最终创下了惊天动地的成就。”

“每一次排练,我都像扎入深海,不断下潜,去寻找她、读懂她、塑造她。”刘浩冉不愿将石香姑塑造成符号化的“女英雄”,“她身上有野心,也有脆弱;有铁腕,也有柔情。她并非天生的王者,而是在血与火的淬炼中,一步步活成了自己的君王。”发布会现场,她带来了石香姑的内心独白《自由的心跳》,歌声如海浪奔涌不息,将一位被时代束缚的女性,对自由与尊严的深切渴望唱得淋漓尽致。

视觉设计庞浩为《她的海》创作的主视觉海报,或许最能诠释这部作品的灵魂:一双女子的手从黑暗中捧起一片海,海水中跃动着一艘燃烧的船,火光映亮掌心,如同一颗滚烫跳动的心。“海不再是单纯的风景,而是她身体里始终燃烧着的信念与力量。” 据文汇报