

川剧出川

一场跨越四城的戏曲之约

114人的庞大队伍,12场精心打磨的演出,4座城市辗转奔波……10日晚,成都市川剧研究院《花自飘零水自流》在上海天蟾逸夫舞台上演,开启了为期22天的沪浙巡演。这是该院首次携两台大戏赴四城连演,也是川剧走出巴蜀、对话长三角的一次深情亮相。



“精打细算”的远行

川剧出川,历来不易。作为一门综合性极强的艺术,川剧的演出离不开演员、乐队、舞美、后勤等各个部门的紧密配合,出行队伍庞大,人力、物力、财力的投入同样巨大。

成都市川剧研究院常务副院长陈巧茹近日在成都接受采访时表示,此次巡演尽管有国家艺术基金的支持,但经费依然紧张,团队不得不精打细算、厉行节约:取消贵妃省亲场景中成本高昂的道具,将高台设计优化为可灵活移动的样式,降低运输成本;调整演出安排,每个城市《花自飘零水自流》演两场,《红楼之凤》演一场,勉强平衡预算。

不过困难再多,也挡不住川剧人出川的决心与脚步。川剧与江浙沪戏曲有着深厚的交流渊源:20世纪70年代,剧作家徐棻创作的《红楼之凤》的前身《王熙凤》就曾赴江浙一带演出,收获好评无数;2002年,陈巧茹在上海演出“巴山鬼才”魏明伦取材于《四川好人》重新创作的《好女人·坏女人》;2015年,成都市川剧研究院携《尘埃落定》等四部大戏赴上海展演,进一步扩大了川剧影响力。

江浙沪地区是戏曲文化重镇,越剧、绍剧、甬剧等剧种扎根于此,当地观众懂戏、爱戏,对各类戏曲艺术有着极高的包容度和鉴赏力,愿意接纳不同地域的戏曲特色。

川剧自身的独特魅力极具吸引力。它融合昆、高、胡、弹、灯等多种声腔,文学性极强,表演接地气、语言诙谐幽默,与江浙沪戏曲的唯美风格形成互补。这种差异化表达,让川剧拥有了受众基础。

川剧出川,不仅是展示魅力,更是一次学习交流、取长补短的过程。长期以来,川剧服饰常被外界诟病“土气”“不够精致”,此次巡演的两部剧目,团队特意聘请两位浙江舞美设计师负责服饰设计,采用江浙地区精湛的金绣工艺,在保留川剧服饰特色的基础上,追求“简约而不简单”的审美,力求改变外界刻板印象。

“时间只记住精品”

此次巡演的两台核心剧目,皆出自93岁高龄的徐棻之手,承载着这位老艺术家对川剧的赤诚与坚守。

《花自飘零水自流》脱胎于传统川剧《庆云宫》,以细腻笔触聚焦宫廷女性群像,在传统底蕴中挖掘人性深度;《红楼之凤》则是徐棻六十余载创作生涯的收官之作,该剧跳出《红楼梦》传统叙事框架,以王熙凤与尤二姐的命运纠葛为切入点,借个体沉浮映照贾府兴衰。

“时间只记住精品·艺术只追求一流”,这是徐棻悬挂在排练场的横幅。从1963年首次创作《王熙凤》,到1987年改编为《红楼梦惊梦》,再到2022年历经数十次打磨,最终沉淀为如今的《红楼之凤》,这部戏跨越半个多世纪,耗尽了老人的心血。

尽管年事已高、未能随团同行,徐棻对剧目的把关从未松懈。每一次联排、彩排的录像,她都逐帧审看、细致点评;舞台转场的“暗转”设计、服装披风的长度、背景镂空处的透光效果,每个细节都经过她的细致把控,一丝一毫不肯将就。

徐棻对细节的极致追求,也影响着整个创作团队,尤其体现在两台剧目的舞美呈现上。《花自飘零水自流》采用分幕暗转的传统形式,一幕落幕、灯光暗下,再启新幕,节奏舒缓而有韵味;《红楼之凤》则创新采用无场次设计,场景无缝切换,让剧情衔接更紧凑,全凭演员的唱念做打、灯光的明暗流转,撑起整个舞台的艺术张力。

此次巡演,亦是圆了徐棻老人的心愿。此前《王熙凤》曾赴江浙演出,却唯独未进上海。为完成老人家的的心愿,陈巧茹坚持带队演出,尽管身体尚未痊愈。2024年7月排练期间,她不慎从舞台摔下,造成粉碎性骨折,2025年7月才取出腿内十几颗钢钉。“现在脚趾还在疼,每次排练完都直不起身。”陈巧茹说。

伤痛未阻其行。“徐老师希望把作品带到北京、上海、广州这些文化重镇。我想让她看到,她几十年深耕川剧,还有这么多观众记得她、喜欢她的作品。”陈巧茹表示。

传承需要“慢”功夫

一场成功的演出,离不开一支功底扎实的演出团队。此次赴沪浙巡演的演员阵容,涵盖老中青三代,既有坚守舞台数十年的老艺术家,也有一批中青年演员。

川剧传承需要“慢”功夫。“老带新”,是此次出川之行的重要使命,也是川剧传承最朴素、最有效的方式。

对于青年演员李玲琳而言,此次巡演是一场成长的试炼。这位功底扎实的旦角曾主演过全本《白蛇传》,硬功、身段皆属同龄演员中的佼佼者,此次却要挑战大段抒情唱腔。“技艺融合”,是陈巧茹对她的要求。经反复打磨,李玲琳让《红楼之凤》尤二姐这个角色变得鲜活立体。

青年演员刘茜此次也将迎接考验。刘茜出身武旦,饰演穆桂英、梁红玉等武戏角色时,身段利落、气场全开,但唱腔是短板。此次巡演,刘茜在《花自飘零水自流》中饰演皇后一角。为演好这个角色,她每天加练唱腔,已能从容完成十几分钟的大段独白与唱腔,实现从“能打”到“能唱能演”的舞台蜕变。

这种“慢”功夫,恰是川剧传承的要义。陈巧茹认为,戏曲的魅力在于“慢”:一段唱腔动辄五六分钟甚至更久,每句都藏着韵味,删减不得。她不排除新技术,但反对“为流量而流量”。老艺术家手把手教、年轻演员沉下心学,这种不急躁的打磨,是对浮躁风气的回应,也是川剧守正创新的立身之本。

据中新网

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线:6630888

供求信息

●烟台律师、法律咨询 13605350168