

票房尚可 口碑分化

游戏大电影： 要游戏还是要电影

游戏迷大感满足，普通观众却吐槽“彩蛋上长了部电影”，正在上映的《超级马力欧银河大电影》市场表现尚可，口碑却两极分化。近年来，根据热门游戏改编的电影越来越多，出圈爆款却寥寥无几。业内人士指出，想要打造具有持久影响力的电影IP，不能只有情怀和彩蛋。

游戏改编先天讨巧

作为2026年清明档唯一一部好莱坞动画大片，《超级马力欧银河大电影》上映以来凭借强大的IP号召力稳居票房榜前列，成为合家欢观影首选。影片延续马力欧系列的经典设定，讲述马力欧与路易吉携手罗莎塔公主等伙伴穿越银河系、解救酷霸的冒险故事。

对游戏粉丝而言，这几乎是一场视觉盛宴。影评人“把噗”评价，即便没玩过马力欧游戏，看这部电影也毫无门槛。“作为游戏改编电影，它的最大

亮点之一是将游戏的核心乐趣与机制视觉化，打造出身临其境的沉浸式体验。影片把大量游戏里的元素搬上银幕，放大星际冒险的视觉奇观。”在他看来，影片内容轻松简单，孩子看得开心，家长能找回童年玩游戏的乐趣。

相比非IP改编电影，游戏改编电影具有先天优势。北京广安门电影院市场经理张淼认为，将游戏搬上大银幕，粉丝会成为头号观众：“如果没有出众的口碑、完善的宣发，原创一

个电影IP难度太大。但如果作品本身有IP，比如游戏、漫画、小说，相当于自带基本盘观众，很多人一开始对故事和人物已经建立了认知。对游戏玩家来说，既然之前玩过这个游戏，大概率也会去影院支持一下大电影。”

截至昨天中午，《超级马力欧银河大电影》在国内的累计票房达7900万元，最终有望收获1.5亿元票房。该片全球票房预测将突破10亿美元，成为2026年首部进入10亿俱乐部的影片。

票房口碑难双收

与亮眼的票房数字形成鲜明对比的，是该片口碑的严重两极分化。

影评人代亮直言，相比该系列上一部的新鲜感，这部续作完全放弃了剧情和叙事节奏，故事低幼，让人严重审美疲劳。“影片剧情几乎完全为游戏元素让步，甚至到了编都懒得编的地步，所有角色像提线木偶般轮番登场，毫无成长空间。”

纵观全球，每年都有新的游

戏改编电影上映，却鲜有票房口碑双收的成功案例。去年同期的《我的世界大电影》在国内拿下2.12亿元票房，全球总票房更是逼近10亿美元，但作品却遭到全球观众的一致吐槽，被评价“剧情幼稚、套路化”。

两部影片暴露出游戏改编电影的共同困境：在讨好核心粉丝与兼顾普通观众之间摇摆不定，最终两头不讨好。

从市场反馈看，尽管两部影片都能在同档期保持领先优势，但口碑短板实际上限制了其票房长线发酵能力，比如《超级马力欧银河大电影》在国内的票房就不如上一部。张淼透露，上一部《超级马力欧兄弟大电影》在广安门电影院每场观众能轻松破百，因此今年他兴致勃勃地策划了活动场，不仅有映后互动，还向观众赠送精美周边产品，结果最终只有20多位观众参加。

重视原作也要尊重艺术规律

游戏改编电影一直承载着玩家们的期待。光是今年，就有《真人快打2》《生化危机》《街头霸王》《愤怒的小鸟3》等多部主打影游互动的电

影将与观众见面。

“从市场反馈看，游戏改编电影应该会成为未来商业电影的一个重要创作方向，因为这类影片的受众面广，社交属性强，能够有效提振影院上座率，帮助全世界的电影院保留观众阵地。”电影产业专家蒋勇分析，这类作品的卖座还将反哺创作，并带动游戏、文旅等相关产业发展。

至于如何将游戏搬上大银幕，蒋勇认为，关键在于“踩准市场的点”。“最近几年流行彩蛋电影，但这只是影片的一个卖点，更重要的是平衡好玩家和普通观众的需求。同时要保证有足够震撼的视听效果，做专门为大银幕而生的电影。”他在看《超级马力欧银河大电影》时就被影片浓郁鲜艳的画

面所吸引，仿佛进入了童话般的游戏世界。

将游戏“转译”为电影，既要重视原作灵魂，也要尊重电影艺术规律。影评人陆支羽说，成功的改编需要利用电影语言的优势将游戏的体验感转化为观众的沉浸感，将游戏中的碎片化情节整合为符合影视节奏的完整故事线。“‘马力欧’系列游戏本身不是强情节的，属于休闲类游戏，二度创作的余地很大，如果做不好，跟IP本身无关，更多是主创在改编时的怠惰。同样是游戏改编电影，《寂静岭》就跳脱出游戏框架，用新故事表达游戏的主题思想，在此基础上融入游戏关键元素和素材，成功将游戏中的惊悚氛围转化为电影语言。”在他看来，成功的电影改编往往在项目启动时就做好了系统设计和规划，游戏公司与电影制作方紧密沟通合作，确保电影能够精准把握游戏精神。

据北京日报

香港“中华文化节2026” 将聚焦传奇故事

新华社香港4月9日电 香港特区政府康文署9日表示，“中华文化节2026”将于6月至9月举行，今年文化节将以“传奇”为主题，呈献一系列取材自中国民间传说和经典故事的节目。

据介绍，本届文化节将重现洛阳古都的魅力，以当代视角和语言重新诠释中华文化的精髓。文化节邀得多个内地与香港的顶尖艺团和知名艺术家参与，将举办超过280场舞台精品节目及相关延伸活动。

本届文化节开幕节目是舞剧《白蛇》，该节目由著名芭蕾舞艺术家谭元元担任艺术总监，上海大剧院制作，会聚各界顶尖艺术家、内地人气舞者和海外星级华人舞蹈家。作品既保留《白蛇传》中游湖借伞、水漫金山等经典桥段，也运用大钟等中华文化符号构建东方舞台美学。

“中国戏曲节”作为“中华文化节”的核心部分，今年将以“义薄云天·满台忠义”为主题，呈献多个剧种中彰显“忠、义”精神的传奇故事。头炮节目“京剧大武生艺术展演”集合上海、北京、天津和湖北四大京剧院的当代顶尖武生演员，一连三日上演取材自《三国演义》《水浒传》等故事的精彩戏码。

此外，特区政府康文署与紫荆文化集团将合办两台“国风国韵飘香江”系列舞台精品，包括上海话剧艺术中心的国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》，以及新疆生产建设兵团杂技团的《唐古百戏》。

香港文联今年将继续为文化节筹办多项精彩演出，包括《洛洛唐舞》《丝路回响胡乐新声》音乐会和《美丽香港2.0》跨界中西音乐汇演，发挥香港本地文化界弘扬中华文化的力量。

戛纳电影节公布入围名单

新华社巴黎4月9日电 第79届法国戛纳国际电影节主办方9日公布入围影片名单。截至目前，共有21部影片入选主竞赛单元，角逐最高奖项“金棕榈奖”，其中包含多部东亚电影作品。

本届戛纳电影节主竞赛单元评委会主席将由韩国导演朴赞郁担任。除韩国导演罗泓轸执导的影片《希望》闯入主竞赛单元外，还有3名日本导演携新作入围，分别是深田晃司的《祭日日记》、是枝裕和的《盒子中的羊》以及滨口龙介的《突如其来》。

此外，多部欧洲知名导演执导的影片也入围。曾多次亮相主竞赛单元的西班牙导演佩德罗·阿尔莫多瓦尔此次携新片《苦涩圣诞节》回归，2007年“金棕榈奖”得主、罗马尼亚电影人克里斯蒂安·蒙久凭借新作《峡湾》再度入围。

当天，主办方还公布了侧重于新锐导演和小众佳片的“一种关注”单元入围名单，以及“午夜展映”单元等长片展映名单。法国导演皮埃尔·萨瓦多里的新片《电动维纳斯》将作为本届戛纳电影节开幕影片。

戛纳电影节总代表蒂埃里·弗雷莫当天在发布会上表示，今年评选委员会共收到来自大约140个国家的2541部长片作品。

第79届戛纳电影节将于5月12日至23日举行。法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称为欧洲三大国际电影节。

