

“她故事”“游戏冒险”“惊悚IP”…… 谁能成清明档 黑马?

清明假期即将到来,据灯塔专业版上映日历显示,清明档共有19部影片入局,动画、喜剧、悬疑、剧情、惊悚等类型全覆盖,适配不同年龄、不同圈层的观众。

灯塔专业版数据分析师陈晋告诉记者,作为春节后首个小长假观影档期,这个清明档看点不少。截至目前,档期新片点映及预售总票房已突破4000万元。

三部“她故事”,维度各不同

片单里,《我,许可》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》跟“她”有关,分别从不同维度探讨母子关系、女性身份与情感救赎,引发广泛关注。陈晋告诉记者,这三部影片中,《我,许可》的女性想看占比高达93.2%,表现极为突出。

电影《我,许可》由杨荔钠执导、游晓颖编剧,以母女关系为切入点,讲述女儿许可与母亲胡春蓉之间“灵珠”与“魔丸”般的碰撞与牵绊。

影片并未止步于代际冲突的描摹,而是深入探讨母女身份之外,作为独立女性的生活态度与自我认知。凭借细腻的视听语言和真实的情感表达,影片在点映阶段便收获大量共鸣。

随着点映场次增加,越来越多的观众与影片产生共鸣,把“许可”从名字变为动词。截至4月1日,《我,许可》预售及点映票房已突破2000万元,暂列档期票房榜首。

宁浩监制,肖麓西执导,马思纯、白客、黄明昊领衔主演的《我的妈耶》,同样备受关注,影片将视角对准“未被了解的母爱”。

故事讲述自幼丧母、由父亲亲自抚养长大的叛逆少年张十一,在18岁

成人礼的当天,意外翻出母亲东玉的旧日记本,这本尘封的日记,成为他走进母亲青春的钥匙。通过日记里的文字,张十一得以见证母亲东玉鲜活热烈、敢爱敢恨的青春过往,也逐渐读懂了那份从未缺席、深藏于时光中的母爱,这场跨越时光的“认识母亲”的旅程,最终让少年完成自我成长,也实现了与母亲、与过往的双向治愈,轻松的喜剧外壳下,包裹着最柔软的亲情内核。

据悉,《我的妈耶》入围第55届鹿特丹国际电影节“大银幕竞赛”单元,是该单元设立以来首部入围的中国内地电影。

此外,即将上映的《阳光女子合唱团》改编自韩国高分电影《和声》,据点映场观众反馈,影片充满温暖与力量,是一枚十足的催泪弹。

影片以温暖细腻的叙事手法,讲述了监狱里的女性们因音乐结缘,组建合唱团的故事,在冰冷的铁窗背后,她们用歌声抚慰彼此的心灵,也诠释着母爱与救赎的深刻主题。

陈晋告诉记者,《阳光女子合唱团》情感饱满、叙事动人,有望成为本次档期的票房黑马。

2场“游戏”,锁定悬疑与冒险

《天才游戏》改编自导演程亮自己的原著小说《天才刘全龙》,是档期内唯一的悬疑、犯罪题材影片。陈晋告诉记者,该片由彭昱畅、丁禹兮领衔主演,女性想看的占比达86.3%。

剧情上,一个看似能改写命运的游戏邀约,将两个毫无交集的青年,绑定到同一条命运线上。这场突如其来的机会,究竟是逆天改命的天赐良机,还是暗藏杀机的致命陷阱?隐匿于表象之下的真相,在命运的拉扯中渐渐显露端倪。

另一场“游戏”则是经典游戏IP改编的第二部动画影片《超级马力欧兄弟大电影》,故事接续前作,围绕反派角色酷霸王拯救父亲酷霸王展开。马力欧、路易吉、恐龙耀西、碧姬公主、罗莎塔公主等形象悉数登场。据悉,影片的冒险横跨12个星系,沙漠国度、宇宙太空、电玩世界、鲜花丛林等充满想象的场景奇观,让观众在影院里如同穿越进入“超级马力欧”的游戏空间。

陈晋告诉记者,《超级马力欧兄弟大电影》的男性观众想看占比达42.1%,高于市场均值及动画片赛道均值,其一线城市想看占比为25.1%,领跑所有清明档影片,并且30-39岁核心观影群体的想看占比也同样突出。

陈晋告诉记者,《超级马力欧兄弟大电影》的男性观众想看占比达42.1%,高于市场均值及动画片赛道均值,其一线城市想看占比为25.1%,领跑所有清明档影片,并且30-39岁核心观影群体的想看占比也同样突出。

惊悚IP扎堆,期待“黑马”

“2026年清明档影片的数量较去年清明档的11部有显著增长,主要是因为多部低成本惊悚片扎堆入局。”陈晋告诉记者,近两年来,国产惊悚片赛道诞生了多部票房黑马,比如《鸳鸯楼·惊魂》等,这个清明档的惊悚片多达9部。

电影《蝴蝶楼·惊魂》为《鸳鸯楼·惊魂》的全新续作,《鸳鸯楼·惊魂》2024年上映,斩获1.3亿元票房,以黑马之姿打破9项纪录,在国产恐怖惊悚片票房榜上高居TOP3,更是打破了自2017年以来国产恐怖片长达数年票房未能破亿的市场沉寂。

此番续作《蝴蝶楼·惊魂》将继续打造中式恐怖元素,李梦将以李哈这

一全新的身份踏入另一个诡谲迷局——蝴蝶楼,在神秘诡宅开启心理与生理双重刺激的惊心冒险。

此外,中泰合作的惊悚片IP续作《凌晨两点半3》则讲述一群探险者闯入废弃的跨国医院,意外触发古老诅咒,融合了不少经典恐怖设定;《午夜电梯》则展现了小空间惊悚场景。

就整个清明档的形势来看,陈晋表示,当前,《我,许可》《阳光女子合唱团》《我的妈耶》《蝴蝶楼·惊魂》等,已开启映前点映,期待它们的口碑能够得到市场认可。同时,已上映的进口科幻片《挽救计划》好评如潮,票房走势坚挺,同样有望在清明档延续亮眼表现。

据扬子晚报



监制 尹露 导演 杨荔钠 编剧 游晓颖
领衔主演 文淇 秦海璐
4月3日 全国上映



莫言话剧《霸王别姬》再登北京人艺舞台

莫言编剧的话剧《霸王别姬》1日起再度登陆北京人艺小剧场。该剧借古典故事框架,以现代视角想象历史,以历史脉络思考现代情感。

作为《我们的荆轲》后北京人艺排演的第二部莫言话剧作品,《霸王别姬》没有遵循传统线性叙事,而是以虞姬、吕雉两个女性角色的对话开始,穿插她们与项羽的回忆和各自的现实。

“剧中呈现了关于自我认知与命运抉择的深刻思考,带观众从另一个角度审视这段楚汉争霸传奇,追求‘你中有我,我中有你’的情感递进与哲学思考。”该剧导演林丛说。

据新华网

旧案新审牵出命运反转 现实罪案剧《叵测》开播

由康洪雷监制,哈斯朝鲁执导,刘烨、聂远、王佳佳领衔主演的现实罪案剧《叵测》1日起开播,以一桩陈年旧案为引,用半生光阴对峙,照亮一场跨越十八年的正义抵达。

该剧整体采用罗生门式叙事结构,通过非线性时间切换,以“610信用社重大抢劫杀人案”为轴心,相继牵出“左龙失踪案”“缉毒警察杜铭牺牲案”“黄满堂被杀案”,四案彼此牵动,因果逐渐闭合,也将主角朱赫来(刘烨 饰)与孟广才(聂远 饰)推入更深的对立关系。

不同于传统犯罪悬疑剧循序追凶的叙事路径,在腾讯视频开播的《叵测》开篇即锁定核心嫌疑人并完成阶段性抓捕,看似尘埃落定,实则博弈才刚刚展开。在多线并进的叙事之下,该剧以扎实的群像刻画拓展故事纵深。无论是坚守底线的执法者,还是在欲望与现实不断摇摆的局中人,每个人物都在各自立场与选择中走向不同的人生轨迹。

据中新网