

读后记

唱响英雄壮歌

——简评狼神神长篇小说《私密潜伏》

牛图

一

狼神神(烟台作家,原名林海)的长篇小说《私密潜伏》书名四个大字,引我思考寻觅,既然潜伏,自然是受党组织的指令,秘密潜伏,那又何曰“私密”?既然成为私密,那就自始至终,未尝公开,属于无名英雄。再看小说封面三句话:一段隐秘战线的传奇故事,一曲荡气回肠的英雄壮歌,一种坚不可摧的红色信仰。传奇、壮歌、信仰,三个词语无疑界定了悲壮基调,可见作品谱写的是一曲英雄壮歌。

作家狼神神在《后记》中说:“希望大家能把这部小说当作半纪实文学作品来阅读,因为作品中的角色大都是有原型的。比如女主角方秀兰,原型是我党在太原战役中功勋卓著的女特工霍桂花。”既然为半纪实文学作品,小说有现实中可信的英雄原型,那么树立起人物的高大形象,乃为纪实之要。书中的典型人物“方秀兰”“冯冠生”究竟是怎样的英雄?他们是如何潜伏而又私密的?他们的性格与情节有何等联系?作家以何样的细节来填充丰富这崇高的文学典型?

二

小说第一章从寻访英雄写起,寻访者的足迹,贯穿整部作品,一边寻,一边还原英雄形象,自然形成两条线索,时而当下:留守医院、小店聚餐、病房认亲、爱心早餐、老将发威、莱县祝寿、英雄离世、丰碑有泪、英雄无悔;时而过往:谍战孤城、刺杀花匠、舍命出城、浴血东安、身份成疑、六年牢狱、下放改造、干爹炮爷、苦熬灾年、至暗岁月。自然引发读者兴趣,不断追问,不断解密,形成情节的波澜起伏,又衔接回环。从物理空间说,小说写战争中的谍战篇章少,而重在叙述战后的私密潜伏。作为寻访英雄的青阳市委书记乔占峰和秘书小田,是串起两条线索的主要人物。小说开端,老将军杜永胜的《我的征战岁月》和新中国成立前潜伏于敌营、如今旅居美国的林仲伦的《信仰》两本重要的书,都指向了两个英雄的名字:冯冠生、方秀兰。

女英雄方秀兰和冯冠生是一对未婚青年,我党东安城地下工作者。他们收到化名“蔷薇”的林仲伦的一份国民党守军《东安城防图》,要求他们在解放大军攻城前,出城把城防图秘密送往解放军手中。林仲伦临时告诉二人,他要继续潜伏,跟随国民党南下。在国民党严密盘查出城人员,无法送出城防图时,方秀兰这位21岁的女青年,将一幅装有绝密情报的卷轴藏进了自己的下身中。出城后,方秀

兰下身流血不止,是冯冠生冒着生命危险,背着方秀兰,在濒临绝境中被时任侦察排长的杜永胜(杜三爷)和战士们发现救助,护送昏迷中的两人,把情报安全送达解放军首长手中。从此方秀兰因其生殖系统被严重损坏,造成终生不育,失去了做母亲的权利。新中国成立后,冯冠生和方秀兰本来可以留在南方工作,可冯冠生担忧妻子送情报留下的后遗症,不适应南方雨多潮湿的气候,要求离开大部队,回气候干燥的北方、冯冠生的出生地——青阳市,两人都被安排在教育部门工作,冯冠生任教育局副局长,方秀兰因为喜爱孩子而又不能生育,主动要求当了一名教师。

特殊年代,本该享受幸福生活的二人命运又遭遇了大悲苦。某一天,两个“敌工”干部突然来到冯冠生单位,调查当时潜伏于敌方的林仲伦,这自然涉及冯冠生跟林仲伦的关系。“敌工”实际目的是想寻找曾在国民党省部机要处任职的冯冠生疑点,设想把他和“蔷薇”联系在一起,无中生有地挖出一个国民党潜伏组织。但冯冠生没有说出林仲伦的真实身份,他只是坚持自己确实是单线为党工作。多次提审,冯冠生始终未说出林仲伦是我党地下工作者“蔷薇”潜伏的身份,最后被荒唐地杜撰为:“解放大军围攻东安城之际,国民党反动派自知东安城不保,于是派高级特务林仲伦实施‘苦肉计’,委派其助手冯冠生和方秀兰,借‘献图’之名打入我党内部,伺机潜伏……”

冯冠生和方秀兰没有任何机会辩解洗白,只能忍受六年的牢狱之灾,冯冠生含冤而逝,方秀兰在丈夫的强大信念支撑下,在大柳村村民的保护下,最终迎来阳光。冯冠生、方秀兰的经历,就是一曲感人肺腑的英雄壮歌。

三

《私密潜伏》的故事因其两条线索,虽错综复杂,却精彩纷呈。这得自作家从人物性格出发,来演绎、讲述故事。小说中塑造最成功的典型是冯冠生和方秀兰,他们是书中的主人公,除此,林仲伦、干爹炮爷、大陈、团长贾作奎、村长柳文财、柳德福、市委书记乔占峰、县委书记曹大元等也栩栩如生地站立在小说画廊中。

林仲伦聪明决断,遇事冷静,当陌生的地下工作者、代号“牡丹”的窦立明突然送来城防图时,他疑虑重重,始终未暴露自己“蔷薇”的身份。事后窦立明暴露,被军统枪杀于街头,他仍然亲闯东安城卫戍部队二二九团,确认了团长贾作奎是“牡丹”争取

的起义将领。

冯冠生出身商贾之家,他接受新思想,受师哥影响教诲,走上革命道路。他对党的事业忠贞不二,对遭受苦难的同胞们热爱有加,与方秀兰一见钟情,如盘石蒲苇两缠绵,海枯石烂,不移其志。

方秀兰出身小康之家,日本入侵造成家破人亡。她性格温柔内藏坚韧,对冯冠生的爱如冯冠生对她的爱一样。她懂得,有国才有家,有国才有爱情的持久。所以,在危急关头,她毅然舍弃女性之身,送图出城。

小说中的乔占峰,是青阳市委书记,一身正气,工作作风扎实。繁忙中,能够亲自调研,还原两个共产党员的真实身份,并给予老人方秀兰无微不至的照顾。还有村长柳德福、干爹炮爷,这些淳朴的乡间底层管理者,尽自己的能力,给予困境中的方秀兰照顾。

四

有了看似巧妙完美的故事情节,人物的性格是否鲜明,这考验着作家能否把握塑造人物的关键一环——细节描写。细节可以塑造人物,可以推动情节发展,譬如:小说中的派克笔既是一个物件,也是一个细节。在艺术的境界里,细节就是上帝。小说中有多处动作细节描写令人过目不忘。譬如:冯冠生和方秀兰劳动改造,第一次来到大柳村山中破败的小屋,无炊无米,老村长柳文财悄悄提来一口锅,一袋食盐,后又送来馒头、棉衣棉裤,这无声的行动,形象地刻画了老村长善良的品格。

小说中有刻画人物细节的对比,让人物在这种对比中更有区分度。狄德罗认为:“真正的对比是人物性格和情境之间的对比,是不同的利害之间的对比。”乔占峰因为调研、护佑方秀兰一事,没有及时参加离退休老干部座谈会。后来邓兆先找上门,脱了外套露出一身伤疤,表白着自己的贡献。此时,独臂将军杜永胜(杜三爷)一声断喝:邓兆先!你看看你现在成了什么样子,咱们“老华野”的脸都被你丢尽了。这位邓兆先的老营长杜永胜,麻利地解开自己上衣的两粒扣子质问他:想比伤疤吗?比贡献吗?戴满了奖章和独臂对比,亮伤疤的对比,炮轰别人和内省对比,这几处细节,把两位将军迥异的思想品质亮了出来。

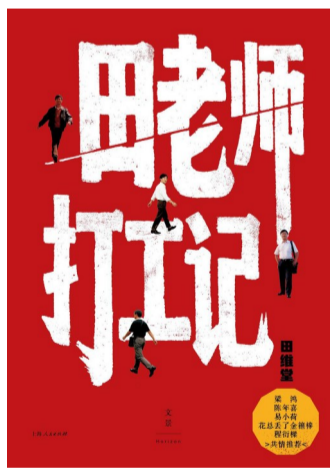
掩卷思之,小说人物在眼前耀眼闪烁。作家狼神神唱响的这曲英雄壮歌,圆满地表达了他正能量的主题:在逆境中坚守初心,忍辱负重并最终赢得胜利。这是笔者读到的较为成功的谍战长篇小说。

新书架



书名:《上场》
作者:吴桐
出版社:上海文艺出版社

内容简介:
“上场”,指的不是掌声响起的那一刻,而是当一个女人决定不再退场。
陈必先、陈丽君、龚琳娜、陆蓉之、马晓辉、谭元元、谢欣、杨丽萍、余秀华、郑小瑛。她们是钢琴家、指挥家、舞者、歌手、诗人,也是女儿、母亲、妻子与独行客。她们用一生,把艺术活成自己。
十位女性艺术家,以真实生命经验,回应偏见、衰老、爱、孤独与身体的限制,呈现女性如何在时间与世界之中持续创造。



书名:《田老师打工记》
作者:田维堂
出版社:上海人民出版社

内容简介:
他生来就是无惧无畏,30岁远走他乡,并认定自己的勇敢是那个伟大的开始。受过骗,也骗过人,命运在阴差阳错中缓步向前,辗转四地,半隅中国,终在沪上领教了魔幻生活。风尘仆仆之后,正当踌躇满志,忽然发现,每进一步就退两步……
他过上梦寐以求的好日子了吗?俗辣有力,真实鲜活,风尘仆仆,所谋为何?