

# 书斋之外有天地

## 新大众文艺重构新时代文学图景

“让每一颗属于文学的心都有家可归”——本周，中国作家协会新大众文艺专场在京开启。35位来自全国各地的新大众文艺代表应邀走进中国现代文学馆。他们中有家政工、外卖骑手、建筑工人、大货车司机、环卫工、农民……此外，他们还有一个共同的名字：作家。

当文学的聚光灯从书斋转向更广阔的天地，一个清晰的时代命题浮出水面：新大众文艺，新在哪里？



### 中国科幻产业 总营收继续增长



新华社北京3月27日电 在3月27日开幕的2026中国科幻大会上，中国科普研究所发布了《2026中国科幻产业报告》。2025年，中国科幻产业总营收达1261亿元，连续三年突破千亿大关。中国科幻产业稳步迈入高质量发展新阶段。

报告内容涵盖科幻阅读、科幻影视、科幻游戏、科幻衍生品、科幻文旅五大核心产业，重点研析中国科幻产业年度发展特征与未来动向。

报告显示，科幻阅读产业全年营收51.9亿元，实现连续八年增长，科幻网络文学成为数字阅读核心增长动能。科幻影视产业全年营收81.6亿元，同比增长21.6%，国产科幻剧集和动画影响力持续提升，AIGC中短视频加速崛起。

游戏产业全年营收779.1亿元，国产科幻游戏在海外市场表现亮眼。科幻衍生品产业全年营收70.7亿元，同比增长179.4%，原创IP是市场核心动力，AI潮玩等新形态产品为市场注入新活力。

科幻文旅产业全年营收277.7亿元，同比增长13.8%。主题公园贡献核心收入，本土原创游乐项目持续增加。VR大空间、沉浸式展览和剧本娱乐等新场景不断拓展体验边界。

此外，今年报告新增了两个观察维度：科幻技术装备全年营收达247.4亿元，以数字内容生产技术为主体、AI为引领、沉浸式体验为特色的跨界应用格局形成；中国科幻全年搜索热度同比激增203.3%，现象级IP的海外受众规模持续扩大。

### 中国评协： 积极发展 新大众文艺评论



图为会议现场

记者从3月26日在重庆举办的中国文艺评论家协会2026年理事会暨文艺评论工作会上获悉，2026年，中国评协将通过推动专业评论家进入新媒体场域、新媒体评论从业者进入专业队伍，支持建设优质文艺评论内容池，持续打造新大众文艺评论的评价品牌等方式，积极发展新大众文艺评论，助力提升新大众文艺的审美品格。

据了解，2025年，中国评协聚焦评论和创作相结合，围绕《遥远的普若岗日》《沉默的荣耀》等一批优秀文艺作品，以及“艺苑撷英”等重大文艺展演与活动组织专业权威评论，推动创评、奖评、演评、展评紧密互动；策划推出宁夏花儿、陕北民歌等热点现象的视频评论，以新大众评论引导新大众文艺。

据新华社

### 新在主体：从“谁在写”到“谁都能写”

在刚刚结束的全国两会上，“繁荣互联网条件下新大众文艺”已写入政府工作报告。新大众文艺最基本的特征之一，就是更加多元的创作主体。

新时代为文学创作提供了无限的可能性，也为每一位热爱文学的人提供了崭新的书写与表达的空间、条件和机遇。时代发展赋

予文学更大空间，如今越来越多的人能够拿起笔、按下键，成为生活的记录者。

甘肃平凉的李文丽，做了多年家政工，在雇主家洗洗涮涮之余，她提笔写下打工路上的点滴，出版了《我在北京做家政》；河南商丘的小海，是一家二手服装店店员，他的诗集《温榆河上的西西弗斯

计划出版中；宁夏固原的胡静，是社区工作者，著有散文集《黄河水浇灌的荒原》，曾获评“全国乡村阅读推广人”……

本次受邀的35位写作者，从事不同职业，年龄跨度从28岁到71岁，学历背景迥异。当更多“生活的记录者”拿起笔，新时代文学的面貌正在被重新定义。

### 新在空间：多元丰富实践书写属于劳动者的诗篇

在广阔的天地里，每一位普通的劳动者书写自己时代的劳动故事。

“泥土里长出的庄稼养活了身体，笔尖下长出的文字养活的是灵魂”，这是宁夏西海固一位农民作家的抒怀。

宁夏西海固，曾是“苦瘠甲天下”之地，却走出了一支“庄稼汉作家”队伍。他们白天种地，晚上写作，用文字在贫瘠的土地上开掘出精神的富矿。

在“世界工厂”东莞，

打工文学从20世纪90年代兴起，延续至今。“打工作家群”在生产线上、在烧烤店里，写下属于劳动者的诗篇。“在流水线上，我的生命曾经像机器一样重复，是文学让我重新活了过来”——东莞一位打工作家的话，道出了无数基层写作者的心声。

湖南益阳清溪村“文旅融合”——作为周立波故里，这里探索出“作家书屋+文旅体验”的清溪模式。文学不仅被书写，更

成为乡村振兴的引擎。有农民作家表示，“为什么我的笔尖一次次落在清溪？因为这片土地，长着和我一样的根”。周立波曾在清溪村写下《山乡巨变》，而今天的基层作家们，正把这部小说续写进现实。

此外，网络文学的崛起，则为新大众文艺开辟了另一片广阔天地。越来越多普通写作者借助互联网平台脱颖而出，作品还被改编为影视、动漫、游戏等。

### 新在价值：文学不再是少数人的“专利”

“我就是个普通的农村妇女，从来没想过自己会写书。”李文丽在欢迎仪式上的发言，让许多人动容，“是文学点亮了我，让我这个曾经在人群里隐形的人，被看见了。”

新时代为文学提供了无限可能。互联网降低了创作门槛，数字平台拓宽

了传播渠道，基层文学组织如新工人文学小组等，成为文学火种的守护者。

中国作协主席张宏森在致辞中说：“无论什么时候，文学的根就在人民之中，在最鲜活的时代生活里。”中国作协以“作家之家”为桥，让这些基层写作者“见一见家里的人，聊一

聊家里的事”。

当更多真诚的表达被看见，文学才能真正回归它的本源——人民。它是时代的记录，是生活的底稿，更是一颗颗文学之心在烟火人间的深情回响。

据新华社

## 分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅  
按行收费1行9个字 60元/次  
3.6x1cm 180元/次

## 生活广场

刊登热线：6630888

### 供求信息

●烟台律师、法律咨询 13605350168