



# 以戏释廉 雅俗共赏

北宋年间,名臣范仲淹被贬至越州(今绍兴)。其间他立志安民,并作《清白堂记》,留下“予爱其清白而有德义,可为官师之规”的千古名训。

千年之后,一批越剧艺术家以史实为蓝本,创新编排越剧《明月清泉》,诠释中国士大夫清白而有德义的人文风骨。3月21日至22日,新编越剧《明月清泉》在浙江绍兴柯桥公开试演,创作团队在媒体见面会上分享创作细节。

## 以戏释廉 戏中明德

越剧《明月清泉》由绍兴小百花越剧团打造,六位演员同台生辉,多位越剧名家领衔演出。剧中范仲淹饰演者、中国戏剧梅花奖获得者张琳坦言,这和她以往塑造的温润书生不同,范仲淹一生坚守清白道义,既有文人风骨,更有为官者的担当、秉公直谏的气节,“我不仅要在舞台上呈现人物的沉稳正气,还需要释放出范大人‘宁鸣而死,不默而生’的力量感”。

为了演活这位历史人物,张琳下足了苦功。张琳透露,为了真正“走近”角色,她反复背诵范仲淹的《清白堂记》,并将文字内容贴在家中客厅、厨房、卧室甚至卫生间。在排练中,她不断调整唱腔、身段、眼神,“排练手记都写了十多篇”。

## 几易其稿 雅俗共赏

与越剧擅长的才子佳人题材不同,新编越剧《明月清泉》属于历史题材剧。如何让历史剧与当代观众产生情感共振?编剧谢艳春坦言,越剧《明月清泉》前后修改20余稿,包括7次推翻重来,最关键的调整就是将传统历史剧的宏大叙事转为贴近人物内心的情感表达。

“我们每个人心里都住着一个范仲淹、一个钱松。”谢艳春解释道,所谓范仲淹就是人的本心,所谓钱松就是人的欲望,二者的较量实则是每个人本心与欲望的“双生面”。这种设定打破了非黑即白的刻板印象,将廉政议题转化为对人性的深刻探讨,让观众在“清与浊”的抉择中看到自己的影子。

导演张曼君则将这出戏定位为雅俗共赏、具有意象隐喻的故事剧。“我们希望能找到人物的情感、人性的幽微,让普通人看到真情实感,让文人雅士看到

思想审美。”张曼君认为,雅俗共赏说易行难,本剧是一次有效的舞台尝试。舞台上,一面动态影壁静静矗立,它时而铺展出一轮清辉明月,时而流淌一汪潺潺清泉,各种意象都在这面墙上流转。光影交错间,它又像一面映照人心的明镜,营造出虚实相生的氛围。

该剧也在音乐表达上大胆创新,突出雅俗共赏。一级作曲、唱腔设计李燕华介绍,该剧突破了传统戏剧音乐的惯性思维,采用“以美衬悲”的逆向创作手法,同时将西洋乐器与越剧旋律有机融合。此外,剧中还融入绍兴莲花落、鹦哥戏等地方曲艺元素,让唱腔既具越剧本体韵味,又带着浓郁的地域特色。

据悉,此次试演将广泛收集观众反馈,并进行优化调整,为后续的正公演做足准备。

据中新网

凌晨两点的安徽芜湖,万籁俱寂,一栋居民楼的书房里,键盘敲击声仍在清脆地响着。杨利辉揉揉有些干涩的眼睛,赶在天亮前,为热播电视剧《太平年》赶制最新一期的解说视频。剧中聚焦的五代十国,是他深耕了六年的领域。

剧集之外,他成了观众们离不开的“看剧说明书”。“第七期什么时候出?”“求别断更!”“熬夜等你更新,我快成五代十国专家了!”评论区里,“催更大军”的留言带着热气,把这位深夜码字的博主推上了抖音热榜。很少有人能想到,这位让百万网友“催更”的历史博主,白天的身份竟是一名与代码为伍的工程师。

六年来,杨利辉过着精准分流“双面人生”:下午五点半,他从写字楼的技术岗下班;一个多小时后入睡;凌晨十二点,准时坐在书桌前开启自媒体创作;凌晨四点半小睡片刻,再奔赴早高峰的人流。两种身份在他的日程表里精确吻合,像两个严丝合缝的齿轮。

很多人问他,程序员怎么跨界成了“网红”讲史人?他的答案朴素而笃定:“感兴趣”。

这份兴趣的种子,早在淮河边的夏夜里就已埋下。在安徽阜阳老家,父辈摇着蒲扇讲述的杨家将故事,是他最早的历史启蒙。当他循着“杨令公撞死在李陵碑”的线索去追寻那段往事时,才发现杨令公来自的北国,其实并非辽国,而是夹在唐宋之间的五代十国中的北汉。2019年,当看到网上关于这段历史的科普视频错漏百出,自己评论纠正却被淹没后,他不再满足于做一名旁观者,决定自己动手,“与其抱怨,不如填补空白”。

对待这份“副业”,杨利辉带着程序员特有的严谨。为了讲清一个细节,他反复翻阅《资治通鉴》《旧五代史》,甚至去查地方志。“做科普,不能凭感觉。哪怕观众只看一眼,我也要对得起那一眼。”他发挥技术专长,亲手绘制了上千张古地图,将抽象的行军路线、疆域变迁变成可视化的动图。这种“正史为基、技术赋能”的硬核风格,让他的一条长达26小时的超长视频意外出圈,获得了百万网友点赞。

杨利辉对历史的敬畏与深耕,精准地回应了当下短视频时代更深层的文化渴求。当快节奏的“碎片化”内容充斥屏幕时,像杨利辉这样提供“系统知识”的创作者反而成了稀缺资源。

2021年高考,一位老师兴奋地告诉他,班上的学生因为他讲五代宰相冯道的视频,答对了历史题,“像是评价老朋友一样,内容不再空洞”。还有老师将他的视频当作课件在课堂上播放,有年轻粉丝留言“谢谢你让我知道,乱世中也有光”。甚至有20名配音爱好者主动组成志愿团队,为他的视频人物配音。

# 历史深处 认真凝视

程序员杨利辉:

这些来自粉丝的热烈回应,恰是“中国历史本身就是最大流量”的生动注脚——人们对来处的探寻、对先人智慧与苦难的共情,从未因时代变迁而消减,反而在技术的赋能下,找到了更广阔的出口。

如今,五代十国的解读还在继续,杨利辉又开始探索相邻的历史时期。他还开发了一款软件,将多部史籍的海量数据存入其中,可以快速查阅干支纪年与人物索引。在他的书房里,计算机教材与史籍各占一半,像两条并行的轨道,载着他走向更远的远方。

对杨利辉而言,职场的安稳是底气,热爱的创作是光芒。正如他所说:“古人耗时编撰《资治通鉴》,如今我想用技术让古籍‘活’起来,让更多冷门历史被看见。”

带着对代码的严谨与对历史的忧思,这位程序员一直在探寻的路上。而在他身后,是数百万网友透过视频,第一次认真凝视那段乱世风华,这或许正是我们这个时代的幸事。

据新华社



杨利辉在制作短视频