

风物咏

静静的鱼鸟河

高绪丽

鱼鸟河河水从林壑优美的岫山出发,沿途经过民风淳朴的乡镇,一路自南向北浩浩荡荡,待来到城西,它便像有了灵性般自觉收敛起脾性,直至汇入黄海。

鱼鸟河是牟平的三大河流之一。近几年政府加大投资力度,对其沿城绕行区域进行清淤加宽,修筑堤坝,又引进观赏性极高的梧桐、杨树、水杉等十万余株树木,为世人打造出了一个集休闲、娱乐为一体的鱼鸟河湿地公园。

与城市构筑的钢筋水泥不同,从草木葳蕤到白雪皑皑、从鱼鸟成趣到菡萏绽放,鱼鸟河湿地公园回馈给人们的是诗,是四季风景如画。以鱼鸟河大桥为分界,沿河往南有荷花池与水杉林,往北则是供孩子们游乐的场所。而有着自然界活化石美誉的水杉林遍布荷花池的北岸。春来吐叶新,夏天树冠翠绿,到了金秋,被涂上红晕的叶片,煞是好看。很多时候,水杉树好像怀春的少女一样袅袅多姿。水杉的树干修长,在树林里享有玉树临风的气质,人在水杉林里流连,沐浴着周遭宁静、深邃的韵味,内心不自觉受到感染,一起纯粹起来。

刚刚过去的冬季,荷花池里虽然已是残枝败叶,但只要踏上木质廊桥,依旧不

难看出夏天里的繁盛喧天。与水杉树的直问苍天不同,这些横在池子上的木桥更懂得与这个世界相处。明亮的暖阳把水杉俏丽的倩影投到木制廊桥上,有风吹过,看似古朴的桥面上立马活络起来。陆续有人在廊桥上停留,拍照留念,期待美景与美好的自己一起入画。

“在城西,鱼鸟河周围是乌泱泱的良地,一马平川,一眼望不到头。它的土质肥沃,又临河方便浇灌。一年里能够种两茬庄稼,一茬玉米,一茬花生,亩产可以达到千斤。”这是我在鱼鸟河畔停留时,一位居住在河附近的老人如此向我回忆。

彼时,老人盯着面前的鱼鸟河,他的视线顺着河水溯流而上。很多时候,他都在沉默。过往的历史从他的眼里走马灯似地忽隐忽现,他说,很多,他也抓不住。说完,他又开始沉默。阳光洒到河面上,好像洒了一把金粉,到处金光粼粼。我担心打断了他的灵光乍现,索性我也不说话。

“一条河活起来,才能够载着它的过往历史慢慢驶向未来。”透过老人深深浅浅的声音,我努力挖掘更多声音背后被时间掩埋起来的東西。历史它很贪婪,总是妄想吞掉所有的细节,我们要想打捞它,只能在时

间的罅隙里一点一点往上追寻。

老人的记忆断断续续,我好像乘着一条小船,在他记忆的河水里摇摇晃晃。曾经的鱼鸟河只要到了涝雨季,常常发生水患,一度给附近的民众造成很大困扰与损失。后来,政府成立了专门的治河委员会,集合大量人力,耗时百余天修筑起了鱼鸟河下游大坝,拦截水流,也解决了城区部分用水问题。这在当时是人民群众向大自然进军取得的第一个胜利成果,为恢复发展经济和进行大规模经济建设创造了良好的开端。

而今,鱼鸟河大桥往南被打造成鱼鸟河湿地公园,往北则是高楼林立、木盛鸟鸣,老人口述的举目万亩良田,和许多农人荷锄一起进田劳作的情景,早已不复存在。平坦如镜的河面上倒映着树的影子,它们影影绰绰看上去好像真的有一棵树长在了水里面。那么,老人眼里昔日的场景是否也像现在这些树,把影子留在了河的最深处?

我手扶栏杆,把目光投向河里搜寻。河水水草繁茂,深不见底,我只看见有鱼儿摆着尾巴在水里欢快地游来游去,一条、两条——人们已从重视外在过度装饰,转变为寻求内在与灵魂深处

的自由。

孔子有云:鸟则择木,木岂能择鸟?有鱼则有吉水,有鸟则有栖木。如果时间不允许去远方,我会在周末带上孩子来鱼鸟河,与这里的草木河水亲历一年四季二十四节气。就像眼下,安静下来的鱼鸟河,河水里面融入的东西更多。

清澈如镜的河水里倒映着澄蓝如洗的天空、愈来愈红的水杉,旁边枯败的杂草收起它一生的张扬,开始对水自怜。游人在水杉林里或驻足或穿梭,一不小心也会把影子丢进水里。

一条河滋养了一方土地,也滋养了长在这里的草木和生活在方土地上的人们。它见证了无数的日新月异,见证了时代的变迁。当下,我们从它周遭一草一木的枯萎交替里感受到四时之景,在体会其中的乐矣无穷之时,也常常得之心而写于文。

常去鱼鸟河走走,与大自然走得近了,也开始试着把周遭的事情简单化。“物物而不物于物”,在生活里多做自己喜欢的事情,然后模仿一条静水流深的河,必要时要去除淤泥、深挖河道,让自己的日子生动起来,从而做好迎接新一轮春天的准备。这些,都是一条河的低语。

文化资讯

我市两位作家 获吴伯箫散文奖

本报讯(通讯员 丛素宁)日前,第五届吴伯箫散文奖在山东济南揭晓,我市作家胡剑华、冯宝新获第五届吴伯箫散文奖。

第五届吴伯箫散文奖是由中国散文学会、山东省作家协会指导,山东散文学会、山东省当代文学研究会等主办,是全国性的散文奖项,旨在纪念著名散文家、教育家吴伯箫先生,大力推动原创散文创作。第五届吴伯箫散文奖自征稿以来,得到全国广大散文作者的积极响应与大力支持,累计收到来稿4800余件。参评作品题材丰富、风格多样,既坚守散文本体审美,又彰显时代精神与人文情怀。

经过严格规范的评审程序,最终评选出一等奖10篇、二等奖15篇、三等奖30篇、理论奖3篇。我市作家胡剑华的作品《稷下石痕》获一等奖,冯宝新的作品《一树灯笼照乡愁》获三等奖。

三位金融作家 向烟台图书馆赠书

本报讯(通讯员 丛素宁)近日,受闫星华、王炜炜、王冬三位金融作家委托,长岛作家马素平专程来到烟台图书馆,捐赠他们创作的二十册精品图书。

此次捐赠的图书包括闫星华先生的《较量》《向着太阳走》各四册,王炜炜女士的《绽放》《咖啡不加糖》各四册,青年作家王冬先生的《从我身边走过的城》《轻松学英语》各两册。马素平介绍,这些作品涵盖领域广泛,既彰显了作家们的文字功底,更藏着对烟台的深情与对全民阅读的支持。

据悉,闫星华(笔名鲁青)祖籍山东莱阳,现居北京,系中国作家协会、中国戏剧家协会会员,现任《金融文坛》杂志社主编,出版有长篇小说八部,短篇、影视剧本集和报告文学集等多部。王炜炜祖籍山东海阳,系中国作家协会会员、泉州市作家协会副主席,深耕文坛多年,累计创作逾200万字,其中《绽放》列第三届中国金融文学新作奖榜首。青年作家王冬(笔名梦晨)现居上海,就职于浦东陆家嘴金融城某银行,作品曾获全国青年作家文学大赛一等奖等荣誉。

与春姑娘践约

林红宸

早春时节,我出城踏青。与春姑娘践约,再忙也要如期前往。

我沿着一条蜿蜒的径上山,心无旁骛地寻觅春之芳踪。尽管山风有些料峭,可路边的嫩草正从枯枝败叶中脱颖而出,它们手扯着手,为大地母亲编织出一袭绿衣。蒲公英开出金黄色的花儿,映山红、芫条花、老姑子花则开得紫格莹莹的,它们如同一群少男少女,手捧鲜花在热烈地欢迎我。一只小雀儿在我面前尽情啼啭,待我走近了,又“扑棱”一声飞在我前面,依旧亮开歌喉,俨然一位导游员在为我介绍明媚的春光。

山坡上,迎春花正盎然开放,编结出金色的花环,朝阳的土崖上,杜鹃开出一簇簇白花儿;李子树已冒出绿色的花骨朵;山桃花正鼓起丰满的花蕾,酷似抹着口红

的靓丽少女。一些不知名的小花儿也在相继开放,好像夜空中迷茫的星斗。所有的黄花都在闪闪发亮,所有的紫花都在熠熠生辉。春姑娘多情而慷慨,为了将大自然装扮得引人入胜、美不胜收,不惜把无数的金子、银子、钻石统统撒在芳草地上,撒在灌木丛中!

我信步登上高高的山巅,惬意地环视绿意朦胧的远山近岭,纤巧多变的悠悠云朵,星罗棋布的城郭村落,如同在阅读一幅无与伦比的国画长卷。

蓦地,我发现山洼里有一棵花儿开得正盛的年轻杏树,她分明是春姑娘的化身,在含情脉脉地等待我,并向我招手致意。我顿来兴致,情不自禁地走近她。杏树周围,氤氲着馥郁的馨香,毋庸置疑,此乃春姑娘身上散发

的迷人气息。我与她久久对视,想把她的芳姿镂刻在心灵的岩壁上。山风多情,款款地从花朵之间走过。杏花微微颤动,窸窣有声,我听得这是春姑娘独特的语言。我用心灵与她娓娓倾谈,表达真挚的爱慕之情。好多蜜蜂在忙碌着采集花粉,并且在愉悦地低吟浅唱。两只黄雀儿飞落枝头,欢快地叫着,似乎在对歌。我洗耳聆听,惟恐漏掉一个音符。过了好长一阵子,我才恋恋不舍地离去。走出山洼,回首望去,觉得这一树杏花百看不厌,委实是一首诗,一幅画,她将永远盛开在我的心中。

我漫步山坡,深深感到,被春姑娘重彩涂抹的大自然,到处充满了生机和愉悦,到处呈现出奇妙的孕育和神秘的膨胀。甬管是野草还是

鲜花,无论是高树还是灌木,多的并不显其多,少的并不显其少,造物主将它们搭配得相当和谐,可谓美丽与祥和共存共荣,壮丽与优雅相得益彰。听啊,每一声鸟唱,都是春姑娘谱写的《生命进行曲》中的优美音节;看啊,每一朵鲜花,都是春姑娘撰写的《多彩的岁月》长诗里的抒情诗行!

我深知花儿与农事的关系,素有“桃花开,杏花落,播种庄稼不得错”的农谚,届时,布谷鸟的叫声将回荡在村落上空,殷切地提示人们:“播谷播谷,切莫疏忽……”只待唤起耒铃声,种子自会随着希冀而萌发,汗水将凝结为秋实,追求将化为沉甸甸的收获。

踏青归来,心里甚是充实。我将努力学习,辛勤工作,来年,将带着新的可喜的收获,再度与春姑娘践约。