

流量明星入场 戏剧市场迎来“破冰船”？

当王俊凯顶着“爆炸头”造型在话剧《趁世界还年青》中完成首秀时，他不再只是聚光灯下的明星偶像，而成为了戏剧圈与流量文化碰撞的最新注脚。从张艺兴在《受到召唤·敦煌》中探索音乐话剧，到张真源加盟国家话剧院作品《铁流东进》；从杨超越在《你好，疯子！》中挑战AI觉醒的复杂角色，到马天宇在话剧《寄生虫》中的颠覆形象……近年来，越来越多的流量明星正以前所未有的密度涌入戏剧舞台。

流量入场，社会关注度和票房数据是实实在在的。王俊凯主演的话剧首轮演出6场，一票难求之外，#王俊凯话剧趁世界还年青#等话题屡登热搜；当年肖战加盟话剧《如梦之梦》，相关话题的阅读量惊人地达到42亿次，莲花池座位的票价被炒到两万元以上；张真源出演话剧《铁流东进》时，国家话剧院的官微转发量超过30万，创下近年最高纪录。

市场热度带来的不仅是短期票房收益，更引发一系列连锁反应。比如，剧场礼仪得到“再普及”，王俊凯在谢幕时直言“演出时的红外线，真的很打断演员的情绪”，他所指的“红外线”是工作人员用于提醒盗摄观众的激光笔光点，这给观众们带去了直观的剧场文化启蒙。此外，新观众群体也倒逼制作方和剧院方改变运营策略。为适配流量明星的表演特点与受众偏好，一些剧目主动调整剧本结构与表现方式，话剧《你好，疯子！》“超越青春版”在保持原作内核的基础上，增加了更多符合年轻观众审美习惯的桥段设计。同时，明星效应也吸引更多资本关注戏剧领域，使一些实验性、先锋性较强的作品获得了原本难以企及的制作资源。

对流量明星而言，戏剧舞台提供了影视和综艺无法替代的成长空间，甚至还带去了新机

遇。更重要的是，戏剧为明星提供了与粉丝近距离深度交流的特殊场域，这种体验对双方而言都尤为珍贵。

随着文化消费日益多元，戏剧面临着观众老化、创新乏力、市场萎缩等多重挑战，当下正是戏剧市场寻求突破的关键时期。导演饶晓志表示必须“拥抱年轻人”，与王俊凯合作话剧，如果每场808位观众中能有10位从此成为话剧常客，也算是为戏剧事业增加了观众群。可见，流量明星带来的关注度与观众，为行业注入了急需的新鲜血液，一个更为活跃、更具传播力的观众群体正在形成。

不过，流量与话剧的结合并非“一片叫好”。流量既能带来前所未有的关注度，也可能因商业逻辑过度入侵而伤及艺术本身。但可喜的是，不少明星和制作团队已经开始探索更加可持续的合作模式，明星们在话剧作品中并非简单客串，而是担纲主演，通过系统排练与训练，积极融入舞台表演体系。

流量明星们引领新观众进入剧院，肯定会给一些人埋下一颗戏剧的种子，但最终留住他们的仍是作品本身的质量，只有当舞台上的光芒不仅来自明星的光环，更来自作品的力量时，这场流量与戏剧的相遇才能真正成就双赢。

据中新网



骐骥驰骋！ 马年春晚吉祥物发布

四匹骏马齐亮相，骐骥驰骋踏新征程！12月18日，中央广播电视台总台《2026年春节联欢晚会》发布吉祥物形象。“骐骥”“骥骥”“驰驰”“骋骋”四匹骏马，活泼可爱、意气风发，与晚会主题“骐骥驰骋 势不可挡”一脉相承、相得益彰。吉祥物的设计灵感来源于中国不同时期马的经典形象，并将流云纹、山云纹等千年纹样“穿”上身，充盈着生生不息的历史美感和万象更新的时代气象，饱含马到成功、前程似锦的美好寓意。

“骐骥”的设计灵感源自西周盖驹尊，配色取自“骐”字本意——青黑色的马，气质庄重而典雅。“骐骥”头戴当卢，高束发髻、彬彬有礼，尽显朝气蓬勃、心怀远志的昂扬奋进之姿。

“骥骥”的设计灵感源自汉代天马。它的身姿参考国宝级文物铜奔马，翅膀借鉴错金银镶松石

狩猎纹铜伞铤上的飞马造型。“骥骥”双翼舒展、腾云逐日的英姿，彰显奋发向上的精气神。

“驰驰”的设计灵感源自唐代三花马。三花马因马鬃被修剪成三瓣而得名，是以昭陵六骏等为代表的唐代文物和史料中所见良马的最高规格。“驰驰”意气风发，束起的马尾更添英武之气，尽展自信从容的风姿。

“骋骋”的设计原型是普氏野马。作为地球上唯一现存的野生马种，中国普氏野马种群数量居世界之首，是我国生物多样性保护、生态文明建设的重要成果。“骋骋”的外形粗壮结实、身形矫健，是人与自然和谐共生的生动见证。

马年马上到，新春新气象！四匹灵动可爱的骏马将满载喜悦、活力和希望，与全球华人共同迎接骐骥驰骋的马年新岁。

据央视新闻



被迫关门的卢浮宫 重新开放

新华社巴黎12月17日电 临时关闭的法国卢浮宫17日开放了部分展厅。据法国媒体报道，包括《蒙娜丽莎》在内的部分展品已向公众开放。

卢浮宫当天在社交媒体上发布公告说，卢浮宫已于当天上午开放，但受罢工影响，部分展厅仍暂时关闭。

15日，卢浮宫因雇员罢工而临时关闭，罢工旨在抗议该博物馆的工作条件日益恶化、接待水平下降、资源不足等。

法国卢浮宫10月19日发生抢劫案，此后风波不断，安保能力备受质疑。11月，该博物馆一个展厅因存在建筑安全隐患而宣布关闭。11月底，卢浮宫发生漏水，致使其埃及古物图书馆中的数百册书籍受损。

舞剧《咏春》在加拿大 反响热烈

新华社多伦多12月17日电 深圳原创舞剧《咏春》北美首演16日晚在加拿大最大城市多伦多梅里迪安中心举行，现场观众反响热烈。

中国驻多伦多总领事罗伟东在现场致辞时表示，中加建交55年来，文化交流始终是两国关系的重要纽带。希望舞剧《咏春》能让多伦多观众感受中华传统文化的精髓和中国当代文化的魅力，为加拿大多元文化注入新活力，推动中加民间交流在文化艺术的共鸣中持续升温。

加拿大安大略省马克姆市市长弗兰克·斯卡尔皮蒂（中文名：薛家平）在观剧后说：“这部作品制作精良，令人叹为观止。”

梅里迪安中心总经理克莱德·瓦格纳说，他曾受邀在中国观看了这部作品，当时就“被深深震撼”。“这是一部精彩绝伦的作品，讲述了一个美好的故事，值得人们好好欣赏。它也深深地激励了我，真心希望能有更多人看到它。”

据介绍，该剧融合了咏春拳与香云纱两项国家级非物质文化遗产，以双线叙事的创新表达，自2022年12月在深圳首演以来，已在全球各地巡演近300场。

多伦多2016年与深圳结为友好交流城市。舞剧《咏春》将在多伦多驻演20场，从12月16日一直持续至明年1月4日。