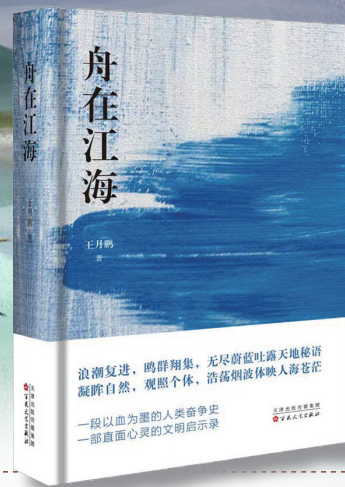
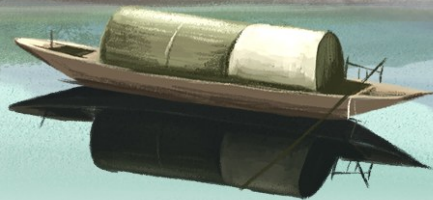


## 文化资讯

王月鹏新著  
《舟在江海》出版

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋)近日,我市作家王月鹏散文集《舟在江海》由百花文艺出版社出版发行。这是王月鹏继《渔灯》《海上书》《黄渤海记》之后的又一部海洋题材作品,收入最新创作的散文11篇,计15万字。

《舟在江海》以胶东半岛

海洋文化为主题,书中每篇文章既相对独立又相互关联,是一部中国式自然文学的探索之作。作者在大海与人海、传统与现代、历史与未来之间,以郑重之心和温厚笔触,记录融合中的新质、变迁中的持守。在观照自然生态的同时,更关注当代人的

生存境遇,深入生活现场,凝视世道人心。

王月鹏现为一级作家,自1992年首次发表作品以来,已坚持文学创作三十余年,出版了20余部文学专著。散文作品200余篇次,收录于各种全国年选、排行榜和语文自读课本、中高考试卷。曾获第十

九届、第二十一届百花文学奖,第二届、第六届泰山文艺奖,在场主义散文奖、年度华文最佳散文奖、丰子恺散文奖、山东文学奖等奖项。《烟台传》入选国家重点出版项目“丝路百城传”,被译为英文、日文出版。

王月鹏从2015年开始专

注于海洋题材创作,长期驻扎八角湾和初旺渔村,进行田野考察和现场采访,先后采访了100多位老船长,积累了丰富的创作素材,倾十年之力创作和出版了四部海洋文学专著,产生较大反响。目前,王月鹏正着手修改第五部海洋文学作品,计划明年出版。

## 序与跋

## 《舟在江海》后记

王月鹏

这本书分为上篇和下篇,上篇中那些被观察与被写下的“物”,在下篇依次开口说话,说出它们对“我的看法”的看法,对世界和人类的期许。这不仅仅是文本结构与叙事视角的探索,更是对自然文学的一份理解和践行。万物平等且互为依存,这是我们理解自然和人类命运的底色。在人与自然的对话中,我让笔下的“物”也发出声音,以平等视

角见证世事,这是自然文学本该具备的意涵。

这是我的第四本关于海的书,主要来自对黄渤海多年的现场考察和采访。

在《海上书》中,我自觉地从“大海”到“人海”,更关注海边人的生存境遇。到了这部《舟在江海》,我尽力让这个理念变得具体化,在文章中更关注具体的人与物,始终怀有敬畏之心。所有的

思考,都与具体的物事发生关联,也都落在具体的物事之中。如果说《海上书》是以人为背景来写大海,那么《舟在江海》则是以大海为底色来观照人与物的存在。舟在江海,犹如人在人群中,面对风浪,面对困难和困惑,如何不迷失自我,去寻找属于自己的路。在这本书中,我试图以舟在江海的遭遇和抉择,书写人在旅途的复杂性和命

运感,在观照自然的同时,更关注当代人的生存状态,深入生活现场,凝视世道人心,在个体境遇与时代脉动的关系中,写下普通人的不易和不甘、坚守和求索。

从1992年首次发表作品至今,我已写作三十余年,文学已成为我的生活方式,成为流淌在血液中不可割舍和更改的一部分。不管何时何地,唯有以血为墨,在每一篇文章中倾

注全部心力,才可心安。这部书稿完成后,我迟迟没有定稿,一直带在身边修改和打磨,总想这些文字是否还有新的拓展空间,能否在聚焦个人视角的同时也引入更广阔的社会视角,在日常中发现超越日常的力量,在变化中捍卫那个不变的东西。

舟在江海的倔强,一如人在人海的坚强。路正长,我会一直这样走下去。

## 书斋夜话

那些亲历亲见亲闻的事  
——我写的第二本书《岁月留痕》

孙景璞

我的第二本书《岁月留痕》约23万字,共收录文稿86篇,分为风物篇、社会篇、生产篇、生活篇、节日篇、歌谣篇、附录等七个专题。有报纸和刊物发表过的,也有没发表的,只是老来写写玩玩,留个念想。

童年是美好而难忘的,我生长在一个贫困的农民家庭,经过兵荒马乱的年代,从小跟随母亲学会家务劳动和田间劳作,饱尝了生活的酸甜苦辣。这是我的立身之本,生活之基,写作之动力。

在我眼里,家乡总是温馨而美丽的。我在家乡生活了五十多年,家乡的街道、胡同、房屋、学校、庙宇、钟楼、道路、树木、小河,这些难忘的乡愁,是我取之不尽、用之不竭的写作素材和源泉。

图书馆是知识的宝库、书的海洋。我在莱州市图书馆工作了十七年,这期间我学会了中文工具书的使用法,阅读了大量的书籍报刊,为今后写作打下了坚实的基础。

我写的文稿,都是亲历、亲见、亲闻的事。为了验证和补

充这种记忆,我经常到老头堆儿和老太太圈儿去采访,对于一些专业技术较强的文稿,我曾多次到艺人家里请教,力求写得准确无误。如我写《莱州泥盆历史久》这篇文稿时,曾多次骑自行车到西山岭子村孔师傅家去采访。写《泥老虎》一文时,曾多次到塔埠村周师傅家、东北隅村潘师傅家采访。

风物篇共有文稿12篇,我认为篇篇都有资料价值。

譬如:《月明灯辉不夜天》这篇文章,是我家叔叔孙清祥老人口述,我记录整理的。说的是农村元宵节文化活动的热闹盛况,文章内容翔实,曾被收入《莱州历史文化丛书·古州风采》卷。《民间枕头花样多》这篇文章是我参观《宋振兴文博展》时,看到多种枕头后受到启发,后在宋先生的帮助下写成的。《莱州烧饼香脆甜》是我到东南隅采访做过烧饼的满师傅写成的,并请副研究馆员张国铨先生画了一幅烧饼炉的剖面图,为文章添了彩。

社会篇共有文稿22篇。其中关于民间婚姻习俗、生育

习俗、丧葬习俗的文稿,资料性都很强。为搜集谚语、谜语、歇后语,我翻阅了大量资料,进行过多次社会调查。有时也请亲朋帮助搜集。《建国初期中学生的学校生活琐忆》,是当时中学生生活的写照,很有历史参考价值。

生产篇、生活篇,记录了许多家乡生产生活的具体事项,每篇都是一个独立事件。这是我《烟台晚报》“烟台街”版面写稿的资料库。譬如:《母亲炕头孵小鸡》《连郭庄老油房》《俺村的豆腐坊》《采野菜度荒年》《踢毽子》《打嘎嘎》《风落脚赶小海》等等,各有特色,也别有情趣。

节日篇,共有文稿14篇,写的是春节、二月二、清明节、七夕节、中秋节、辞灶节等的风俗人情。有些习俗,已逐渐被后人淡忘。如:春节挂年画、贴窗花、祀神等习俗;清明节打秋千、看媳妇;七夕节供织女乞巧等等。

歌谣篇共收录歌谣27篇。先论述了民间歌谣的产生、内容、特点、作用等,然后举例说明之。譬如年节类的《买年货》中

写道:“过了辞灶,春节来到。姑娘要花,小子要炮。老爷子要顶新毡帽,老太太要件新棉袄。鸡鸭鱼肉我来买,别忘了给老婆子买几尺新裹脚。”

民俗风情类的《粉子山地名谣》中写道:“七朱泉,八北流,东西泗河靠河头(套),姜于孙家海庙后,陶魏叶戚亲小周,十哥庙下扬雾沟,海庙坡子望小沟。”

《正月十五送灯》中写道:“白菜灯,白生生,萝卜灯,青凌凌,点上灯,亮晶晶,照得蚰蜒不见影,照得蝎子永无踪,照得耗子不打洞。你不信,他说灵,家家户户都送灯。”

生产生活类的《求雨歌》中写道:“东龙王,西龙王,下点雨,救四方。大蛤蟆,小蛤蟆,下点雨,救庄稼。公猴子,母猴子,下点雨,糗豆子。黄鳝短,长虫长,下点雨,庄稼长。”

《小买卖串街巷》中写道:“梆梆梆,卖豆腐,挖瓢豆子换豆腐,称去豆子一斤整,换回豆腐二斤五。耶耶耶,卖豆油,看看豆油有没有,罐里还有半罐油,还能吃到九月九。

当当当,卖大糖,麻渠大糖甜又香,奶奶没钱不能买,馋得孩子直叫娘。”

《生小孩》中写道:“家里生小孩,门上树弓箭。桃枝做支架,红绳串铜钱。男孩挽弓箭,女孩拴红线。绑上两根葱,孩子定聪明。”

《踩生》中写道:“不赛爹,不赛娘,就赛踩生郎,选好踩生郎,孩子成栋梁。”

休闲娱乐类的《唱大戏》中写道:“小老鼠,唧唧唧,门间后来唱大戏,搬他姑姑叫他姨,二升麦子吃上了,赶着毛驴送回去,累得小驴直放屁。”

《皮老虎》中写道:“羔羔你別哭,您爹上了莱州府。扳不倒(不倒翁),滑石猴,嘎拉人,皮老虎。你说花了多少钱,咕嘎咕嘎两元五。”

此书出了集子后,有人看好后出资重印,我深表谢意。重印时应朋友之约,在风物篇中增加《莱州的集市》一文,并增加面塑、剪纸、市场等几幅照片。印刷此书还得到鲁东大学吕永进先生的赞助,再次谨致谢意。