

何晴

美丽温柔与快意恩仇

伴随着初雪，北京迎来了一次降温，演员何晴去世的消息就这样冷冽的天气里传来。12月13日，何晴在北京安然去世，享年61岁。

“天堂多丽色，人间失倩影。”有人这样评价何晴的离开。她在屏幕上的身影印在了几代观众的心中，她也几乎成为了“古装美人”的代名词。角色带来的标签印在她身上，是她性格的一部分，而除此之外，何晴还有着人们不熟悉的但同样充满魅力的另一面。

“那小姑娘真好看”

1984年，电视剧《西游记》正在紧张拍摄。猪八戒撞天婚这场戏，三位菩萨的化身中，怜怜的扮演者一直未能确定。

一次偶然机会，导演杨洁从北京坐火车到杭州，在火车站偶遇了“怜怜”。“猛然看到前面那个车厢门，我说那小姑娘真好看，真可爱。”杨洁曾如此回忆。

这个“小姑娘”正是何晴。那时的她恰好刚完成一部作品的拍摄，就这样机缘巧合加入了《西游记》剧组。

多年以后，人们提起何晴，最常说的就是她在四大名著中均贡献了经典的表

演。1984年，何晴在《西游记》中饰演文殊菩萨化身的怜怜；1988年，在电影《红楼梦》里，她演绎了命运坎坷的秦可卿；1993年，在《三国演义》中，小乔成为其最经典的影视形象之一；1996年，她又在《水浒传》中饰演李师师。

何晴后来曾谦称，能够演遍四大名著是因为“凑巧”。但实际上，能够拥有合适的外貌条件和演技水平驾驭这样跨度不小的四个角色，并非一件易事。

在得知何晴去世的消息后，作为浙江昆剧团学员班同学，兼《西游记》剧组同事

的六小龄童评价何晴“成就非凡”。

由于过去的技术限制，四大名著拍摄的时候，影片的清晰度并不算太高。在当下的设备上播放，很多时候看起来像是加了一层很柔和的滤镜，就像是观众眼中的何晴。

据媒体报道，何晴10年以前确诊癌症，此后开始了长期治疗。从那之后，她鲜少在公开场合露面，仅有的亮相，也基本看不出病容。何晴的脸上似乎一直带着笑容，说话时语速不算快，不会有特别夸张的情绪起伏，总是温和地娓娓道来。

“没有什么事情可以把我打垮”

1964年1月，何晴出生在浙江，家里还有一个小4岁的妹妹。从小，何晴就表现出了文艺天赋，在14岁那年，她同时考上了北京戏剧学院、浙江艺校和浙江昆剧团，最后她选择了浙江昆剧团。

事业蒸蒸日上的同时，何晴却在生活中遭遇了巨大的打击。

19岁那年，她的父亲突然因病去世。何晴那时候还在外地拍戏，没能见上父亲的最后一面。从小到大，她和父亲的感情一直很好，但是在遗体告别的那天，何晴没有流一滴泪。

她一手搂着妈妈，一手搂着妹妹。“我就告诉我自己，从今天开始，没有什么事情可以把我打垮。”

很久以后，在镜头前回忆起那一场景，已经人到中年的何晴脸上带着笑，但眼睛里含着泪。

何晴的长相是很多人心目中典型的江南水乡美女，她在影视剧中也多扮演柔弱美丽的女性角色。从十几岁便离家闯荡，到后来成为“古装美人”的代名词，这一湾来自江南的水流出了不息的力量。

2010年，何晴的母亲突发脑溢血，手术

后陷入昏迷。何晴把母亲转到北京医治，但最终母亲再也没有醒来。那时候，一向坚强的她几次在家里嚎啕大哭。好友王菁华一直陪伴在她的身边，王菁华说，尽管何晴一直努力让自己保持乐观，但自己能感受到，痛苦埋在她内心深处。

在母亲去世后，愁容长久地留在何晴脸上，但她没有停下工作的脚步。父母均是急病去世，未能给她留下只言片语，何晴猜测，假如有机会的话，他们一定会说让自己要坚强。“我觉得我这点也做到了。”

“她用自己的嘴巴说话”

“她不用别人的嘴巴说话，她用自己的嘴巴说话。”好友曾如此评价何晴。她对于很多人和事都有自己的看法，喜欢和不喜欢一样分明。

年轻时候的何晴说话快人快语，遇到讨厌的人可能会不留情面掉头就走，遇到看不惯的事，何晴也不会忍耐。20多岁的她刚到北方闯荡不久，也还算不上太知名的演员。一次在饭桌上，有人一直说脏话，何晴于是连碗带酒都扔在了对方的脸上。

这样和外表极度反差的场景不只一次出现。有一次在剧组拍戏，副导演言语很不礼貌，何晴就抓着他的领子，一路将其推到门外。她讲述这个故事时，现场的男人都在惊叹：你怎么有那么大力气？

何晴曾经在健身房练习打拳，她身材不算强壮，但出拳力度不小，还会追求

最好的打击点和发力部位，一招一式，颇有“练家子”的味道。年纪渐长的何晴性格渐渐不再那么火爆，但依旧真诚，依旧“用自己的嘴巴说话”。

2015年4月，歌手黄绮珊曾在社交媒体发文为何晴祈祷。很多人不知道，她们是多年的好友。

黄绮珊在歌手生涯最低谷的时候，包装公司一度想让她去整容，何晴对此强烈反对，她对黄绮珊说：你唱歌的时候，是全天下最美的女人。

后来，黄绮珊参加歌唱节目在网络走红，何晴有一天正在厨房炒菜，妹妹走过来给她播放了黄绮珊演唱的《离不开你》，听着听着，何晴忍不住掩面哭泣。

不似文艺作品之中的结局那样凄

美盛大，一个普通的冬日，何晴安静地与世界做了最终告别。

她演绎的鲜活角色留在了光影之间，而她自己的故事，也留在了无数人心里最柔软的地方。

据中新网



两座埃及法老巨型雕像完成修复

新华社开罗12月14日电 埃及旅游和文物部14日发表声明说，经过近20年的修复与重组，两座属于古埃及法老阿蒙霍特普三世的巨型雕像已重新安置在位于埃及南部卢克索的阿蒙霍特普三世神庙遗址。两座雕像高度分别为13.6米和14.5米。

在当天的揭幕仪式上，埃及最高文物委员会秘书长穆罕默德·伊斯梅尔·哈立德表示，此次修复工程严格遵循考古修复领域的国际标准与最新科学方法，历时近20年完成。

阿蒙霍特普三世是古埃及第十八王朝的一位法老，幼年登基，在位约40年，在他治下的埃及呈现出繁荣稳定的局面，他的神庙是卢克索市尼罗河西岸规模最大的法老神庙之一。公元前1200年，该神庙因地震倒塌，随后受到尼罗河洪水泛滥的影响，逐渐被淤泥掩埋。

目前，除著名的门农巨像外，神庙其余部分多已损毁，部分遗迹淹没于咸水或受植被侵蚀，面临被进一步破坏的风险。

