

吕剧传承者张成良：“草根”坠琴演奏家

YMG全媒体记者 张孙小娱 摄影报道

“坠琴的弦音里，藏着吕剧的魂，也藏着我大半辈子的牵挂。”初见张成良时，他正坐在东方文化市场吕剧社的排练厅里，认真聆听成员的演唱选段，并为她指出问题所在。这位1952年出生的吕剧爱好者，45岁才正式踏上坠琴学习之路，却用二十余年的坚守，成为吕剧传承路上的中坚力量。从模仿学艺到拜师名家，从个人演奏到公益传扬，他的故事里，满是对吕剧艺术的赤诚与热爱。

缘起样板戏，中年逐梦坠琴情

时光回溯到1966年，彼时样板戏风潮席卷全国，年少的他虽未系统接触过戏曲乐器，却被样板戏中激昂的旋律和独特的韵味深深吸引。“那时候没有专业的老师指导，就是跟着广播里的样板戏哼唱，跟着剧团的演出看热闹，不知不觉就对戏曲产生了浓厚的兴趣。”回忆起最初与戏曲的缘起，他的眼神里满是怀念。这份深埋心底的热爱，在岁月流转中并未褪色，反而随着年龄的增长愈发强烈。

1995年，对于45岁的张成良来说，是人生中一个重要的转折点。这一年，栖霞市委宣传部组织吕剧演唱活动，舞台上汇聚了众多专业演员和民间高手，而原栖霞吕剧团团长吕品老师演奏的现代戏《我为亲人熬鸡汤》，彻底点燃了他学习坠琴的决心。“那是我第一次近距离听坠琴演奏，吕老师的琴声细腻婉转，情感饱

满，把剧中人物的深情厚谊表现得淋漓尽致，我一下子就被震撼到了。”他至今记得，当时自己站在台下，全程屏息凝神，生怕错过一个音符。演出结束后，他脑海里全是坠琴的旋律，一个强烈的念头在心中萌生：“我要学坠琴，我要把这份动人的旋律传递下去。”

为此，他四处打听，通过朋友辗转联系到吕品老师，表达了自己想要拜师学艺的迫切愿望。“那时候我已经45岁了，很多人都说这个年纪学乐器太晚了，手指都僵硬了，很难有所成就。”面对周围人的质疑，他并未退缩，反而更加坚定了信念。或许是被他的诚意所打动，吕品老师答应了他的拜师请求。从此，他踏上了艰难却充实的坠琴学习之路。

初学阶段，最大的难题便是模仿音强。坠琴作为吕剧的主要伴奏乐器，音强的控制



直接影响演奏效果，而对于没有任何乐器基础的张成良来说，这无疑是一道不可逾越的门槛。“那时候我每天天不亮就起来练习，对着镜子观察自己的指法和运弓姿势，反复听吕老师的演奏录音，一点点模仿音强的变化。”为了练好一

个音符，他常常重复上百遍，手指磨出了厚茧，手臂酸痛难忍，但他从未叫苦叫累。“吕老师教导我，学乐器没有捷径，唯有勤学苦练，才能悟出门道。”在老师的悉心指导下和自己的不懈努力下，他的演奏水平渐渐有了起色。

拜师名家，深耕吕剧艺术沃土

在吕品老师门下学习的三年，是他坠琴技艺打下坚实基础的关键时期。吕品老师作为资深吕剧演奏家，不仅毫无保留地传授他坠琴演奏技巧，还向他讲解吕剧的历史渊源和艺术特点。“吕老师常说，坠琴演奏不能只追求技巧，更要理解戏曲的内涵，要让琴声能够表达出剧中人物的喜怒哀乐。”在老师的影响下，他开始注重将情感融入演奏，逐渐摆脱了单纯的技巧模仿，形成了自己的演奏风格。

后来，张成良因工作调动前往烟台，但依然没有放弃对吕剧艺术的追求。机缘巧合下，他得知烟台吕剧高手李延著老师刚刚退休，便再次主动登门求教。“李老师的演奏风格大气洒脱，对吕剧曲牌的运用极为娴熟，能得到他的指导，是我莫大的荣幸。”为了不耽误学习，他合理安排工作和排练时间，每周抽出固定时间向李延著老师请教，在老师的点拨下，他的演奏技巧愈发精湛，对吕剧音乐的理解也更加

深刻。

更让他受益匪浅的是，他有幸得到了山东吕剧创始人之一、吕剧泰斗丁博民先生的亲自指导。“丁老先生是吕剧界的泰斗，他不仅向我传授了丰富的吕剧知识和曲牌理论，还跟我讲了很多吕剧形成和发展过程中的故事，让我对这门艺术有了全新的认识。吕剧是山东的地方戏曲瑰宝，承载着太多人的情感和记忆，我们有责任把它传承好、发展好。”

在二十余年的演艺生涯中，张成良始终坚持精益求精，不断打磨自己的技艺。“每一段旋律背后都有一个故事，每一个音符都承载着一种情感，只有真正走进剧情、走进人物，才能用琴声打动观众。”为了更好地诠释作品，他常常反复研读剧本，查阅相关资料，深入了解剧情背景和人物性格。在他的努力下，他的坠琴演奏不仅技巧娴熟，更充满了情感张力，赢得了业内专家和广大观众的一致好评。

搭建平台，公益传扬吕剧经典

“独乐乐不如众乐乐，吕剧艺术需要更多人的参与和传承。”随着技艺的日益精湛，他心中萌生了搭建平台、推广吕剧艺术的想法。于是，他个人出资，邀请部分专业演员和民间吕剧爱好者，在芝罘区东方文化市场成立了吕剧社。如今，吕剧社已有40多名社员，包含了不同年龄段和职业的吕剧爱好者。为了提高社员的演唱和演奏水平，他特意邀请专业老师定期指导，每周三、周六的下午，排练厅里总是萦绕着悠扬的吕剧旋律。“大家都是因为热爱吕剧走到一起的，在这里，我们相互学习、相互交流，共同进步。”

自吕剧社成立以来，公益演出成为了他们的常态。每

年国庆节，东方文化市场都会举办吕剧演唱会，红歌、现代戏、吕剧选段轮番上演，吸引了众多市民前来观看；新年之际，他们会精心编排节目，为市民送上新年的祝福；除此之外，他们还坚持每年下乡演出，把精彩的吕剧节目送到田间地头，让更多群众感受到吕剧艺术的魅力。

2010年，凭借着对吕剧艺术的突出贡献，他被推选为烟台市戏曲家协会吕剧分会副会长；2013年，他又被聘为烟台市戏曲家协会名誉主席。身份的转变，让他更加感受到了肩上的责任。“这不仅是一份荣誉，更是一份沉甸甸的责任。我要利用这个平台，为吕剧艺术的传承和发展多

做一些实事。”在担任协会领导期间，他积极组织各类吕剧交流活动，为广大吕剧爱好者提供学习和交流的机会。

2020年，为了纪念自己二十载的演艺生涯，也为了总结自己的艺术成果，张成良举办了个人坠琴演奏会。他精湛的技艺和深情的演绎，赢得了现场观众的阵阵掌声。“这场演奏会是我二十年学习和演奏生涯的一次总结，也是我对吕剧艺术的致敬。”他说，举办个人演奏会，不仅是为了展示自己的成果，更是为了让更多的人了解坠琴、喜欢吕剧。

2023年，为了传承和弘扬启蒙老师吕品先生的艺术成果，张成良精心策划并举办了吕品吕剧作品演唱会。吕

品先生一生创作了200多部吕剧作品，是吕剧艺术的重要推动者。“吕老师是我的启蒙恩师，没有他的教导，就没有我的今天。举办这场演唱会，就是想让更多的人了解吕老师的艺术成就，让他的作品得以传承下去。”演唱会上，来自各地的吕剧演员倾情演绎了吕品先生的经典作品，让现场观众再次感受到了吕剧艺术的独特魅力。

如今，张成良依然活跃在吕剧传承的第一线。每周的排练、定期的演出、各类交流活动，填满了他的生活。“只要身体允许，我就会一直坚持下去。”他说，吕剧已经成为他生命中不可或缺的一部分，传承吕剧艺术是他一生的追求。

丽都社区：举办亲子DIY活动



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 王晓彤 摄影报道)近日，芝罘区丽都社区举办亲子DIY石膏活动。

手工老师首先向大家详细讲解了石膏制作的步骤和注意事项，从石膏粉与水的比例调配，到如何将石膏浆倒入模具，再到耐心等待石膏凝固成型，每一个环节都讲解得细致入微。

在老师的指导下，家长和孩子们迅速投入到制作中。孩子们兴奋地挑选着自己喜欢的模具，家长在一旁协助孩子调配石膏浆，小心翼翼地将石膏浆倒入模具。当石膏完全凝固后，孩子们将模具打开，一个个形态各异的石膏作品呈现在眼前。

随后，大家拿起画笔，为石膏作品涂上鲜艳的色彩。家长们也积极参与其中，与孩子共同创作，现场充满了欢声笑语。

御龙山社区：手工制作压花台灯



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 王梦琦 摄影报道)近日，芝罘区御龙山社区开展手工压花台灯制作活动。

社区工作人员提前准备好干花、台灯、胶水、镊子等材料。在专业手工老师的指导下，大家根据自己的喜好搭配花材，将一朵朵干花精心粘贴在灯罩外侧。大家相互交流技巧、分享创意，现场气氛融洽而温馨。

经过近1个小时的精心制作，一盏盏色彩斑斓的压花台灯陆续完成，当台灯接通电源时，柔和的灯光透过灯罩，营造出温馨浪漫的氛围。

福泰社区：开设“邻里同唱”合唱课



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 孙玉珊 摄影报道)近日，芝罘区福泰社区开设“幸福和声 邻里同唱”合唱课，以音乐为纽带搭建邻里沟通的桥梁，共同营造和谐幸福的社区氛围。

课堂上，专业老师现场授课指导，从发声技巧、节奏把控到情感表达，逐一细致讲解合唱要点，并有针对性地对大家进行指导。在老师的带领下，居民们全神贯注投入练习，从起初的生疏到逐渐熟练，慢慢掌握了合唱的核心要领。

活动精心选取《南泥湾》《我和我的祖国》等一系列脍炙人口的经典曲目。这些熟悉的旋律不仅唤起了大家的美好回忆，更在齐声合唱的过程中，在邻里间激荡出强烈的情感共鸣。