

枫叶艺术团： 歌声辉映岁月 热爱点亮生活

YMG全媒体记者 宋晓娜
摄影报道

在烟台的群众文化舞台上，枫叶艺术团如同一颗历经时光打磨的明珠。28年来，他们以歌声丰富晚年生活，用公益演出传递正能量，成为港城一道亮丽的风景线。



因音乐结缘，组建成团

成立于1997年的枫叶艺术团，其诞生源于两位音乐爱好者的志同道合。

团长牟广芝自幼热爱唱歌且天赋出众，14岁便进入烟台市吕剧团，打下了扎实的戏曲与歌唱基础。后来到公交公司工作后，她对音乐的热爱丝毫未减，唱歌一直是她生活中不可或缺的乐趣。

一次朋友聚会上，牟广芝结识了烟台五中的音乐老师刘德华，得知对方擅长拉手风琴，两人即兴配合演唱，默契十足。“你会唱她会拉琴”，简单的一句话让两人一拍即合，决定组建艺术团，让更多

人能一同享受音乐带来的快乐。

艺术团成立初期，凭借良好口碑吸引了不少志同道合的爱好者加入。随着团队影响力逐步扩大，规模不断发展壮大，陆续组建了模特队、舞蹈队、声乐队等，成为涵盖多种艺术形式的综合性团体。

然而，和许多长期运营的艺术团一样，枫叶艺术团也没能避开团员老龄化的普遍难题。“成立28年了，当年的老团员年纪都大了，唱不动也跳不动了，陆续退出了队伍。”牟广芝感慨道。团员年龄增长让模特队、舞蹈队难以维持正常活

动，如今艺术团仅保留了声乐队，现在声乐队共40名队员，平均年龄60岁。

面对人员更迭带来的挑战，艺术团也在积极吸纳新鲜血液。这些年，一批又一批零基础的音乐爱好者慕名加入，为团队注入了新的活力。

有观众，就要全力以赴

牟广芝今年76岁，身姿挺拔、气质出众，看上去远比实际年龄年轻。在她看来，这种良好状态离不开常年坚持唱歌：“唱歌能锻炼肺活量，对心脏有好处，心情也一直保持愉悦。再就是我们常唱红歌这类正能量的曲目，越唱越有精气神儿。”这份对音乐的热爱，也成为牟广芝坚持带领团队、传授技艺的最大动力。

虽然没有专业音乐教育背景，但牟广芝凭借自身天赋和多年摸索，总结出一套实用的教学方法。从发声技巧、气息控制到歌曲情感处理，她把自己领悟

的经验毫无保留地传授给团员。为进一步提升团队演唱水平，她还特意邀请烟台市工人文化宫的歌手张云海前来授课，帮助大家补齐专业短板。

除唱功训练外，牟广芝还十分注重团员舞台表现力的培养。“我会教大家怎么排练、怎么上场，站姿要端正，台风要稳健，精气神要足，眼睛得往前看。”对于零基础的新团员，她更是耐心细致，一点点示范、一遍遍纠正，通常半年时间就能让新人实现从“不会唱”到“唱得好”的蜕变。当记者问她教学是否辛

苦时，牟广芝笑着说：“喜欢、热爱，就不觉得累。”

良好的团队风气是枫叶艺术团长久发展的关键。在牟广芝的带领下，艺术团形成了“风气正、要求高、凝聚力强”的团队氛围。团员们对待排练和演出始终一丝不苟，即便家里有事，也会尽力协调时间；身体偶有不适，依然坚持到场。在演出场地安排上，团员们也从不挑剔，无论是农村的简易舞台，还是社区的活动中心，只要有观众，他们就会全力以赴。

公益为魂，歌声暖人心

28年来，枫叶艺术团始终坚守“公益为先”的初心，将歌声送到养老院、社区、学校、农村等各个角落，每年公益演出达四十多场。在农村，他们演唱群众喜闻乐见的老歌，唤起一代人的集体记忆；在养老院，他们握着老人的手唱起《谁不说俺家乡好》，熟悉的旋律让老人们眼含热泪，沉浸在温情之中。

为了让节目更具观赏性，团员们不断创新表演形式，在合唱、独唱的基础上，融入二重唱、朗诵和伴唱等元素。团队中15名男团员的加入，更丰富了声部层次，让合唱作品更显立体饱满。经典

节目《英雄赞歌》中，男声深情朗诵拉开序幕，女高音领唱激昂澎湃，全体团员合唱气势恢宏，成为团队的标志性曲目。

如今的枫叶艺术团，40位团员如同40片火红的枫叶，在艺术的枝头绽放光彩。有人从零基础成长为独当一面的独唱演员，有人在二重唱中觅得默契搭档，更多人在歌声里收获了健康、快乐与珍贵友谊。牟广芝说：“看到大家从不会唱歌到唱得越来越好，从害羞不敢上台到台风稳健，我比谁都高兴。”团员们也表示，艺术团就像一个温暖的大

家庭，在这里不仅学到了唱歌技巧，更涵养了积极向上的生活态度。

28载春秋流转，他们用歌声辉映岁月，用热爱点亮生活，用公益践行初心。76岁的牟广芝依旧带领团队前行，吸纳新人、打磨节目、传递正能量，让歌声穿越时空、温暖人心。

“只要还能唱，我们就不会停下脚步。”这是牟广芝的承诺，更是枫叶艺术团全体团员的心声。在烟台的文化沃土上，这支银发艺术团恰似不灭的枫叶，在时光中沉淀厚度，在歌声里绽放光彩。

