

镜头下的身边“童话世界”

迟正男摄影展在烟台现代画院“城市艺术空间”开幕

YM全媒体记者 张孙小娱 实习生 沈峻如 摄影报道

在芝罘区凤凰台路黑尚莓酒庄6号楼展厅，一场名为“身边被忽略的童话世界”的摄影展正悄然改变着市民看待城市的方式。

2日上午，迟正男摄影展在烟台现代画院“城市艺术空间”开幕，近60幅颠覆传统的摄影作品，将平凡的城市角落转化为充满魔力的艺术语言，让观众重新发现那些被匆忙生活忽略的童话碎片。

镜头下的魔法—— 从墙面裂痕到精灵裙摆

步入展厅，观众首先会被作品的视觉效果所震撼——乍看之下仿佛置身现代油画展，丰富的色彩、抽象的形状与相似的笔触构成强烈的视觉冲击。然而定睛细看，这些却并非画笔的产物，而是来自迟正男镜头捕捉的真实世界。更令人惊讶的是，这些艺术化的影像原型，竟是我们日常生活中熟视无睹的墙面、水湾和树桩。

每一幅影像都是时间与环境合著的“偶然诗行”：墙皮剥落的裂痕蜿蜒成精灵的裙摆；树桩的年轮里晕染着时光的涟漪；路面的水渍勾勒出怪兽的剪影……这些由褪色、龟裂与沉淀构成的画面，打破了传统“美”的规训，让平凡场景成为奇幻叙事的容器。正如策展人、烟台现代画院副院长徐东晓所言：“展览试图告诉人们，童话从不遥远，它就藏在日日经过的墙垣、路面与树桩里。”

六年漫步—— 一条狗引领的童话发现之旅

这些独特摄影作品的诞生，源于艺术家与他的爱犬贝贝长达六年的街区漫步。迟正男每天牵着贝贝（或者说被贝贝牵着）游走于家附近的老街区，渐渐发现路上那些有趣的痕迹似乎在讲述离奇的故事。于是相机成为他捕捉这些“偶然童话”的工具，而贝贝则成为这场艺术探险的向导。

“摄影就是要将别人看得到的，通过镜头变成别人欣赏不到的、不一样的艺术。”烟台摄影家协会主席臧宏专如此评价。

莱山区摄影家协会主席潘勇指出：“影艺无界，创意无限。”他认为迟正男以独到的慧眼洞察世界，打破常规摄影界限，专注于多数人忽视的生活细节。值得一提的是，这些作品通过艺术微喷的专业影像输出工艺，不仅呈现出更强的立体感，更能历经百年而保持逼真如初，让这些转瞬即逝的城市童话得以永恒保存。

烟台现代画院影像中心主任毕然介绍，此次摄影展是该中心成立以来的首次展览。展览聚焦市民日常生活场景，赋予其童话般的浪漫气质，也传递出现代画院不断创新的品质。

策展巧思—— 从“眼睛”并盖到童话密道

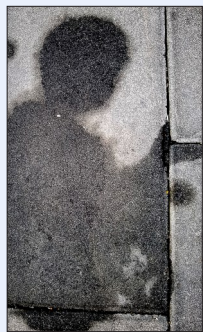
展览空间本身就是一个精心设计的童话世界。策展人徐东晓在流线设计中融入了诸多巧思：以一个童话般的异形入口，引导观众进入奇幻世界。展厅中央最显眼的是一幅60入口的大作品，看似一只眼睛，实则为雨后井盖里的一侧水湾，而井盖旁的道路褶皱恰似眼睛周围的鱼尾纹。这件核心作品象征着展览的主旨——用不同的眼光看待身边的世界。

墙角拐弯处放置着一幅斜眼看意象的作品，增添了几分俏皮与神秘。而在展览尾声，一处五彩斑斓的水湾影像仿佛童话密道的入口，让整个观展体验如同一场奇幻冒险。

烟台现代画院院长董贵晗在开幕式致辞中表示，迟正男的作品将艺术手法和思想意识相融合，不仅精准捕捉光影瞬间，更赋予平凡事物以深邃内涵和蓬勃生命力，引领观众在熟悉场景中探寻不凡之美。

展览现场，业内人士和市民们驻足欣赏、细细琢磨，不时引发热烈讨论。同一幅作品，有人看到舞者漫步，有人则联想到武林大侠练功。“这就是展览有趣之处，”徐东晓解释，“每个人都能在这些抽象又具象的作品中找到自己的解读。”

作为烟台现代画院“城市艺术空间”的首个摄影展，此次展览不仅展示了艺术家的个人创作，更体现了艺术机构推动城市文化发展的努力。展览面向社会公众开放，将持续一个月时间，让更多市民有机会接触并思考艺术与生活的关联。



烟台现代画院院长 董贵晗



烟台市摄影家协会主席 臧宏专



烟台现代画院副院长 徐东晓



烟台现代画院影像中心主任 毕然



扫描二维码观看视频

摄影家迟正男 王执礼 摄