

# 开发区老年体协锅庄舞艺术团： 以舞为名 赴山海之约



YMG全媒体记者 王鸿云 摄影报道

“一曲锅庄，便将来自全国各地的36支艺术团紧紧联系在了一起……”开发区老年体协锅庄舞艺术团的李善慧团长回想起在开发区天地广场上的热闹劲儿，感觉心里依旧暖暖的。6月1日-2日，为庆祝开发区老年体协锅庄舞艺术团成立十周年，400多名锅庄舞爱好者齐聚黄海之滨，以舞为媒，远赴一场跨越千山万水的“山海之约”。

## 十年砺剑：触摸来自青藏高原的灵魂

开发区老年体协锅庄舞艺术团的根基深植于2015年的夏天。彼时，作为新时代酒店的企业文化载体，这支队伍将国家级非遗锅庄舞引入烟台，也是山东省首家在胶东地区推行藏族锅庄舞文化的民间组织。企业改制后，团队在烟台开发区老年体育协会的沃土中涅槃重生。随着“锅庄舞研究专委会”的正式成立，标志着该艺术团成为了山东锅庄舞当之无愧的“扛把子”。

从原来仅有13人的队伍，发展到现今70多人的专业锅庄舞团队，开发区老年体协锅庄舞艺术团历经十年磨砺。

“2015年这支队伍初建时，我们面对的是一座看似不可逾越的文化高山。”艺术团团长李善慧回忆说，锅庄舞的动作看似简单，实则藏有千百年来雪域高原的文化密码。“甩袖如云卷，踏步似雷震”的韵律背后，是对天地自然的敬畏，对生命热忱的礼赞。如何让海滨城市的舞者触摸到青藏高原的灵魂？李善慧与创始团队用一场跨越

十年的“文化苦旅”给出了答案。

锅庄舞中“抬右脚甩右袖，迈左脚踏左袖”——这套与日常行走本能完全相反的“同手同脚”律动，曾是横在艺术团面前的“铜墙铁壁”。“锅庄舞要求肢体同侧协同发力，形成如雄鹰展翅般的磅礴气势。”李善慧说，对于习惯了走路时“甩右手抬左脚”的舞者们而言，习惯顺拐成为初学锅庄舞的头等大事。

锅庄舞的男舞者需跳出雄鹰展翅般的雄浑力道，女舞者要展现神湖荡漾的柔美韵律，截然不同的身体语言，不得不将男女队员分开练习。副团长王作波负责男队，副团长耿萍负责女团，再予以合练。有时队员们练习得不尽如人意，负责思想工作的副团长孙萍，便会单独找到情绪低落的队员们聊天谈心。

为破解跳舞时“形似神不似”的困局，李善慧更是带队踏上求学之旅，去全国各地观看锅庄舞表演演出；艺术团技术教



练、弦子舞  
教练李玲  
老师，为备  
课一支舞曲，苦  
练百遍；解海兰  
翻遍全网，为一支舞曲找出十几段舞蹈视  
频，带领队员跟着练习。

如今，70多名队员逐渐同频，舞步浑然一体。每次登台演出时，传递出的不仅是节拍，更是共赴十年的信任。

## 盛世共舞：以艺术匠心铸就金字招牌

十年前的十三粒星火，燃成了如今的七十炬烈焰，照亮开发区老年体协锅庄舞艺术团全体队员追逐梦想的道路。

十年间，开发区老年体协锅庄舞艺术团以艺术匠心铸就金字招牌——

是荣誉殿堂的常青树。该艺术团连续五年蝉联烟台市“百团汇演”优秀团队，也是开发区唯一入选单位，揽获区级至省级奖项数十项，原创舞蹈屡登山东春晚、烟台春晚的舞台。其代表作《吉祥玉树》《幸福芒康》《彩弦春晓》等享誉内地锅庄界。

是文化传播的燎原之火。2018年成功举办全国锅庄联谊会，吸引200余位舞

者。2024年举办山东省首届百人锅庄展演，辐射莱山、芝罘等五区，并带动济南、滨州、威海等城市组建舞团，构建起覆盖齐鲁的锅庄文化网络。

更是非遗传承的开拓者。开发区老年体协锅庄舞艺术团突破单一舞种局限，系统研习伊舞、芒康弦子舞等五大藏区艺术精髓，多次亮相山东卫视、烟台百姓春晚。2019年，艺术团牵头成立了山东锅庄联盟，将公益基因注入团队血脉，通过无偿提供教学援助，团队助力高新区、芝罘区乃至济南、威海等地孵化新生力量，让锅庄文化在齐鲁大地星火燎原。艺术团

还创新开发“藏秀”表演模块，2020年首次登上百姓春晚即引发社会热烈反响。

今年6月1日-2日，恰逢艺术团成立十周年。该团积极响应《全民健身计划(2021-2025年)》，面向全国锅庄舞团队，在开发区天地广场成功举办了烟台藏族锅庄舞十年庆典暨全国锅庄舞展演。来自全国各地的36支锅庄舞队伍，身着绚丽的藏族盛装，在浑厚的旋律中踏歌入场。开发区老年体协锅庄舞艺术团舞者们的衣袖翻飞如云卷云舒，展现十年艺术淬炼的磅礴气韵。来自全国各地的锅庄舞队伍也相继带来原生态牧区舞步，粗犷豪迈的踏地震撼全场。

## 薪火永续：八十皓首与垂髫稚子同舞

正是源于团员们对锅庄舞的热爱，十周年庆典中持续两天的文化盛宴，为烟台文旅经济发展注入新鲜动力：400余名外地参演者提升开发区附近酒店入住率，组委会精心设计“锅庄文化之旅”，组织参演团队畅游金沙滩、养马岛、烟台山、蓬莱、长岛等景区。

而庆典舞台之外，艺术团日常训练的天地广场见证着更动人的传承图景。

80岁的曲大叔每晚乘坐公交车，辗转从幸福街道赶往开发区跳舞，风雨无阻。而在队伍另一端，马上小学毕业的一名孩

童已经能娴熟地演绎基础舞步。他的母亲笑言：“孩子跟着奶奶来学习跳舞，越跳越好。”

在艺术团中，这种“80岁与8岁同舞”的场景，正是锅庄舞打破年龄壁垒的魅力明证。这份活力的背后，是李善慧团长带领团队构建的坚实传承体系。晨练6:30-8:00，迎接朝霞。晚课19:00-20:30，辉映星光。日均3个小时，带领队员们锤炼艺术精度。在深耕锅庄舞的基础上，芒康弦子舞登上了烟台百姓春晚的舞台，吸引不少摄影大咖捕捉雪域高原的文化缩影，藏

秀工坊则吸引了不少年轻人参与体验。

当夜幕低垂，篝火晚会现场，四百多双手臂紧紧相挽，围成巨大的同心圆。跃动的火光映照着每一张洋溢着纯粹喜悦的脸庞——这一刻，这场以舞为名的山海之约，早已超越艺术展演的边界。这既是全民健身的生动实践，又是文旅融合的创新样板，更是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的璀璨结晶。当四百双舞鞋在黄海之滨踏响新节奏时，一曲关于文化传承与城市发展的壮丽和声，正激荡在烟台奔向未来的征途上。

