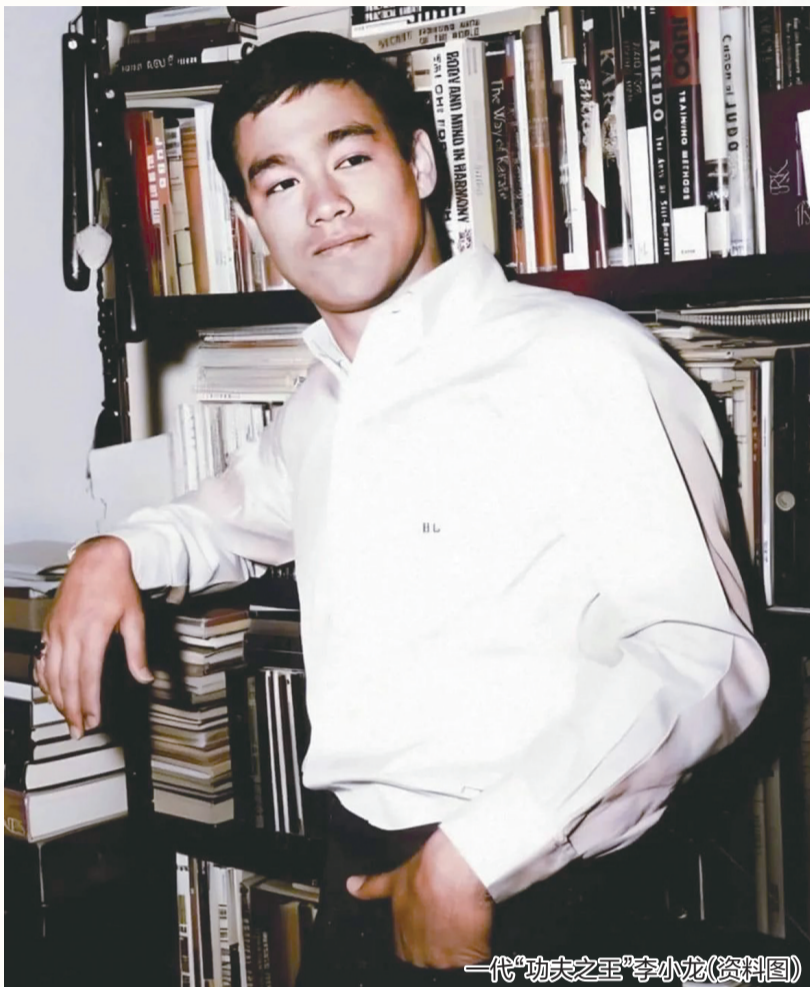
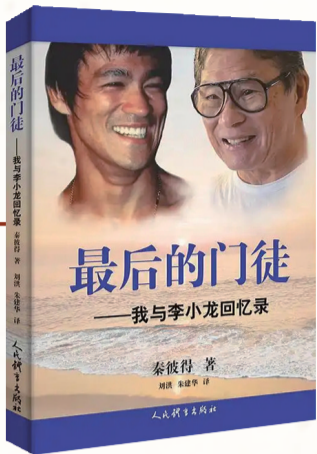


还原真实的“功夫之王”

《最后的门徒：我与李小龙回忆录》中文版面世



一代“功夫之王”李小龙(资料图)

《最后的门徒：我与李小龙回忆录》中文版近日由人民体育出版社与长江新世纪共同推出。本书由李小龙知己好友兼亲传弟子秦彼得撰写，李小龙遗孀琳达·李·卡德威尔与著名导演李安联合作序，书中首次以“最后门徒”视角还原真实的“功夫之王”。

作为李小龙亲自颁发截拳道证书的“最后门徒”，秦彼得与李小龙的缘分始于文化血脉的共振。两人同为香港圣芳济书院校友，少年时期均研习咏春拳，李小龙师承叶问，秦彼得师从叶问弟子徐尚田，相似的经历共同的命运让两人有着天然的亲近。1967年，当秦彼得在《星际迷航》片场偶遇李小龙时，这对“中国香港老乡”在异国碰撞出深厚情谊。书中披露，李小龙曾主动邀请经济拮据的秦彼得免费学习截拳道：“下周三来我家，我会以朋友身份亲自指导你。”

不同于其他弟子，秦彼得与李小龙的交流始终以粤语展开。他们在深夜畅聊金庸武侠、切磋《射雕英雄传》的侠义精神，共同研究《三国演义》中的战略思维。李小龙曾坦言：“尽管我们都娶了美国妻子，但骨子里永远是中国人。”这种文化共鸣让秦彼得成为极少数能触及李小龙精神内核的见证者。

在李小龙去世后，秦彼得逐渐意识到李小龙对自己的生活产生了多么深远的影响。“我将他的教诲应用到了日常生活和商业活动中。对李小龙来说，道德和诚信是一个人品格中不可或缺的部分。”

书中首次系统梳理了李小龙的武术哲学体系。秦彼得指出，李小龙早

在20世纪60年代就预言了综合格斗的诞生：“截拳道不过是个名称，真正要打破的是传统桎梏。”在私家后院，李小龙用橄榄球护具改造“踢盾靶”，要求弟子用身体感受“被汽车撞击”的冲击力。他独创的“牛顿摆训练法”，通过五球连击演示力量传导，解释为何侧踢要“从脚踝到趾尖的肌肉协同发力”。李小龙通过拉丁舞节奏训练、击剑步法研究和电影慢动作分解，使反击速度压缩至0.2秒。书中揭秘其“硬币把戏”——抛接五枚硬币的神经反应训练，让李小龙的出腿犹如闪电般迅速，如成龙、洪金宝等感受过李小龙快踢的人，无不对此深有感触。

琳达·李·卡德威尔在序言中强调：“秦彼得与李小龙相识，我亦有幸在场见证了这段友谊的起点。时光荏苒，近60年过去了，我与彼得早已成

为老友，对于他与小龙之间的深厚情谊，我自然有着深刻的了解。那些年，彼得常常造访我们家，与小龙共度了许多难忘的时光。在众多徒弟中，小龙与彼得的关系尤为特殊。彼得虽曾跟随小龙学习武术，但二人之间的情谊早已超越了师徒的界限，成为亦师亦友的知己。”

著名导演李安的序言则从文化传播角度解析本书价值，李小龙从未想被模仿，他期待每个门徒找到自己的“截击之道”。李安评价道：“它不仅是一本书，更像是朋友间真挚的对话。彼得的文字中洋溢着对李小龙的真诚和敬爱，让我们身临其境，仿佛在倾听李小龙的呢喃细语。”

国际综合格斗大师哈维尔·门德斯更直言：“本书带领读者走进李小龙的传奇人生，共同探索他一生的辉煌与非凡。”

长江



秘鲁著名作家略萨去世

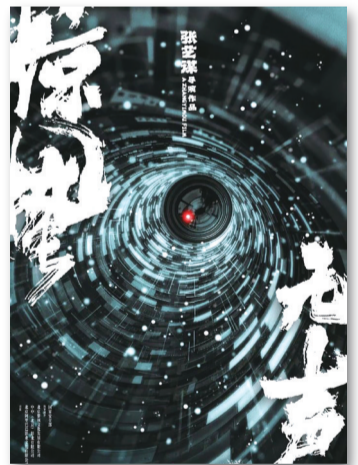
新华社利马4月13日电 秘鲁著名作家、诺贝尔文学奖获得者马里奥·巴尔加斯·略萨13日在秘鲁首都利马因病去世，享年89岁。

略萨的儿子阿尔瓦罗·巴尔加斯·略萨当天在社交媒体说：“我们怀着沉痛的心情公布，我们的父亲今天在亲人的陪伴下安详地离开人世。”

略萨1936年3月28日生于秘鲁南部阿雷基帕市一中产家庭，幼年父母离异，1岁的略萨与母亲移居玻利维亚，在那里度过了幼年时光。他是秘鲁著名作家，创作过大量小说、剧本、散文随笔、诗、文学评论、政论杂文，也曾导演过舞台剧、电影和主持广播电视节目等。他曾获得诺贝尔文学奖、塞万提斯奖、阿斯图里亚斯王子奖等多项荣誉，代表作品有《城市与狗》《绿房子》《酒吧长谈》等。

张艺谋新片发布海报

易烊千玺、朱一龙主演



4月14日，由张艺谋执导的新片《惊蛰无声》官宣阵容并发布概念海报。作为我国首部聚焦当代国家安全题材的影片，将在大银幕上展现新时代隐蔽战线的无声较量，易烊千玺、朱一龙将上演正反力量的惊心对决。

影片由国家安全部指导创作，张艺谋执导，易烊千玺、朱一龙领衔主演，宋佳领衔主演，雷佳音、杨冪主演，张译友情出演，刘诗诗特别出演，刘耀文特别出演。

《惊蛰无声》讲述了我国重要情报遭到外泄，国安小组立刻展开行动，随着调查深入，抓捕行动接连遭遇重创，矛头竟指向国安小组内部。信任与背叛的漩涡中，一场无声的较量悄然上演……

导演张艺谋说：“这是我首次尝试当代国安题材创作，感谢国家安全机关的信任与支持，给予我在这个题材中创作和发挥的空间，希望借此机会能够将国家隐蔽战线的交锋，精准、精彩地呈现在大银幕上。”

据电影网

传统曲艺混搭相声“圈粉”年轻人



《赤壁》主演和观众合影留念

黄梅戏遇上相声曲艺，历史人物“穿越”舞台，安徽方言化身“梗”——在安徽合肥一家相声馆里，每天都上演着传统曲艺与青春潮流的奇妙碰撞。剧场创始人薛培森透露，自推出“新派皖韵相声”以来，“95后”至“00后”观众占比突破80%，百余座位周周爆满。

舞台上，黄梅戏《天仙配》选段“树上的鸟儿成双对”未落，包袱已抖出合

肥杏花公园相亲角梗，引得满场观众举起手机同步录制。这种被观众称为“古风相声”的表演，实则是剧场独创的“沉浸式相声剧”。

“之前只在线上听过传统相声，来了才知道相声还能这么玩，我录制了视频发在朋友圈，好几个朋友都说要来打卡。”“Z世代”张倩是这家相声馆的“老粉”，每周从不缺席。“我还‘安利’给了丈夫和孩子，我们经常一家三口来听相声，孩子现在都能说两句贯口了。”张倩说。

薛培森说：“我们把《三国演义》里的一些故事解构重塑，打扮成里面人物的模样，用相声轻松诙谐的方式诉说历史。”

“今天我们演《赤壁》，把这些耳熟能详的历史故事与相声结合，年轻人自然觉得亲切。”“95后”相声演员王冲头戴纶巾，手拿白羽扇说。

“合肥话‘过劲’什么意思？这是夸你厉害！”“蚌埠住了？我们真有个包袱叫‘淮河岸边的破防瞬间’！”相声演员们将合肥、蚌埠、阜阳、芜湖等地特色编入段子。“观众在听相声的同时还能学安徽各地方言，每当丢出这些包袱时，来自当地的观众都会热情互动。”王冲说。

“我在上海读书，每次放假回来必打卡。”“00后”观众张晓雯展示着相册里各个季节的“相声打卡照”。“上次我带江苏室友来听相声，她听完居然会说几句安庆方言。”

据中国演出行业协会统计，2024年，中国剧场类演出(含演出新空间和小剧场等)29.64万场，票房收入119.29亿元人民币，观众人数5424.11万人次。小型戏剧、戏曲、相声等更多艺术类型的演出入驻城市新空间，以创新的表演形式和观演场景，赢得了年轻消费者青睐。

据中新网