

麦家谈创作者精神：“火爆”背后是人的全力以赴



麦家(资料图)

在中华传统文化中,除了悟空、哪吒外,还有很多家喻户晓的经典人物和故事。为什么《哪吒之魔童闹海》《黑神话:悟空》会如此火爆,远超预期?

作为一名创作者,麦家认为中华

一部作品的火爆绝非偶然。“这归功于创作者的孜孜不倦和全身心投入”“艺术需要艺术家的献身精神”。中国作家协会副主席麦家近日在接受中新社采访时表示,无论是动画电影《哪吒之魔童闹海》的创作者还是3A游戏《黑神话:悟空》的团队,他们都为作品倾注了全部心血,这种创作者精神值得学习。

文化是开放的,它不属于某个人或某个团体,谁都可以去运用、去创作。但更关键的是,创作者愿意为这部作品、为这门艺术全力以赴。

“我一直秉持一个观点,那就是艺术确实需要天赋,但最大的天赋其实是热爱。热爱就是那份最纯粹、最强大的天赋。因为热爱,你愿意为了它百折不挠;因为热爱,你愿意为了它熬更守夜;因为热爱,你愿意一年又一年地付出,至死不悔。”麦家说。

当下,人工智能大模型的深度应用,引发社会各界的广泛瞩目与热烈讨论。

“现在有很多人担心机器会取代我们。”麦家也曾尝试用DeepSeek“写作”,试探它的写作能力。在多次尝试后,他得出结论——它写出的文本比95%以上的作者要好。

但他认为:“AI无法取代人的写作,写作的意义不在于那95%,恰恰在于那剩下的5%甚至1%。”

“机器给出的是标准答案,文章优

美、结构严谨,你会发现它没有问题,有时候甚至很完美,但这就是它的问题。”麦家直言,这样的“残酷事实”确实对作家带来了考验,但人生也好,命运也罢,它们是方程式涵盖不了的。“在命运和人生面前,没有方程式可言。AI可能在速度上远远超过了人,但在深度上,我想它永远也不可能抵达人的高度。”

麦家认为,每个人都有权利用AI写作,但需要警惕的是由此衍生的“版权问题”。

以往,在传统创作模式中,一旦有人抄袭作者的作品,读者和作者往往能及时发现并展开维权。然而,当有人利用AI技术生成内容并发表时,谁将承担起原告的角色,又由谁来负责举证,这成了亟待解决的新难题。

麦家强调,这种情况不仅可能出现,而且已经是一个崭新的挑战。因此,他建议相关部门尽快制定相关法律或规定,对“机器写作”以及写作者对AI的使用等方面进行规范,让人工智能应用得以健康有序发展。

据中国新闻网

《哪吒2》全球影史票房榜第六!



根据网络平台数据统计,截至3月9日,影片《哪吒之魔童闹海》全球票房(含预售)突破148.82亿元,超过《复仇者联盟3:无限战争》,成为全球影史票房榜第6名。

《哪吒2》已打破总票房、累计观影人次等多项中国影史纪录。它是亚洲首部票房过百亿的影片,也是世界上最卖座的动画电影,并持续刷新着全球单一电影市场最高票房纪录。

与此同时,《哪吒2》豆瓣评分稳定于高分区间的8.5分。其在烂番茄好评度、IMDb等打分体系中均收获不错评价,堪称票房与口碑双丰收的现象级作品,为中国电影树立起新的标杆。

《哪吒2》不仅深受国人喜爱,在海外也成为热议话题。该片于北美、澳大利亚等地上映后屡破华语电影排片、票房纪录。这部电影8日在马来西亚首映,发行公司负责人称之为“可能是马来西亚规模最大的首映礼”,并相信它在当地将创下极高的票房。

按照计划,《哪吒2》4月将在日本等地上映,这意味着票房还有更多增长点。随着电影持续全球热映,影片承载的中国元素也激发了外国友人对于中华传统文化的兴趣和来华旅游的热情。

目前,多个网络平台预测《哪吒2》最终票房在150亿元左右,这部中国动画电影有望跻身全球影史票房榜前五。 钟鑫

林忆莲即将北京开唱

5月24日,林忆莲《回响 Resonance》2025巡回演唱会将登陆北京工人体育场。演唱会将以时空交错为主轴,追溯林忆莲的音乐旅程。歌单中既有《破晓》《逃离钢筋森林》《倾斜》等多首早年粤语经典歌曲,也有《伤痕》《铿锵玫瑰》《夜太黑》等一连串大合唱金曲。



林忆莲演唱会海报

自1985年出道,林忆莲便以辨识度极高的嗓音和直击心灵的演唱技巧,引领了一场又一场音乐风暴。她所传递的女性追求独立、自由、勇敢、个性的生活哲学和爱情态度更是让她成为都市独立女性的符号。

如今50+的林忆莲依然有着不被时间磨灭的洒脱,在舞台上绽放着她极致的生命力。正如她此前在深圳站演出时所说:“希望大家都可以在今天晚上找到你们的回忆,也找到你们的感动……无论你是在人生的哪一个阶段,都可以有一个重新reset(重启)的勇气。一起加油!”

据《北京青年报》

歌唱家吴静:《女儿情》在我心中至高无上

“鸳鸯双栖蝶双飞,满园春色惹人醉……”在鄂尔多斯文化产业园,当歌唱家吴静用极具控制力的嗓音唱出这句歌词时,台下观众顿时沸腾,大家的记忆似乎瞬间回到了86版电视剧《西游记》的情境当中。

3月8日,“暖城恋歌”全民歌王争霸赛总决赛在内蒙古自治区鄂尔多斯文化产业园举行,身着黑色风衣的吴静在舞台上唱完《女儿情》之后,接受了记者采访。

“从第一次录音《女儿情》,到今天已近40年了,但这首歌在我心目中的地位依然是至高无上。”吴静透露,尽管当年录这首歌的时候,自己并没有看过整部电视剧,但《西游记》导演杨洁认为,“这首歌准确传达了剧中要表达的感情”。

“后来回看电视剧《西游记》时,我觉得自己演唱《女儿情》的感情是真挚的、到位的。”吴静回忆,当初演唱歌曲《女儿情》时,眼前是有画面感的,唱的过程中也打动了自己。

依靠《女儿情》一举成名的吴静,在电视剧《西游记》中还演唱了歌曲《何必西天万里遥》《相见难别亦难》,这三首歌迄今仍被诸多青年歌手翻唱。

吴静透露,20世纪80年代至90年代,当《女儿情》这首歌曲的影响力在国内达到巅峰之际,其实在海外的影响力亦毫不逊色。

她说:“在东南亚国家,只要我演唱



吴静(资料图)

《女儿情》,一定会收获如潮掌声,很多外国朋友和华人华侨都会激动万分。”

吴静认为,《女儿情》是一首看似容易实则无比难唱的歌曲。“当年录这首歌的时候磨了好几个月,才达到作曲家许镜清老师的要求。”

出生于北京的吴静,打小就对京剧很感兴趣,之后被歌唱家王昆选中,入职中国东方歌舞团(现更名为中国东方演艺集团),先唱美声后唱民歌,渐渐地有了艺术方面的融会贯通,这也是她能唱好《女儿情》的奥秘之一。

结缘《西游记》剧组后,吴静陆续与多名演员成为朋友。“大家在一起交流时,《女儿情》是谈论最多的话题。”

演唱《女儿情》之后,吴静也对传统文化产生了强烈的感情。她认为,面对中华五千年的文化,每个人都应该用心汲取其中精华。

一贯低调的吴静,近年曾现身央视综艺节目《开门大吉》,一首《女儿情》唱罢,依然能勾起几代人的回忆。她说:“那是传统文化的力量,也是经典蕴含的力量。”

吴静表示,今后或会通过社交媒体与大家谈论音乐以及音乐背后的故事。“其实我有很多音乐作品的,希望大家能慢慢了解。”文/图据中国新闻网