

地域文化 跨界混搭 科技赋能 地方台春晚 亮点何其多

央视自1983年举办首届春晚,至今已有40多年。春晚,成为很多家庭守岁时不变的约定。而每一年,除了除夕夜看央视春晚这道家家必备的“春晚盛宴”,各大卫视准备的“地方台春晚小菜”同样引人关注。这些地方台春晚带着各地不同的文化地域特色,构成了丰富多元、各美其美的春节荧屏胜景。

春节前夕,让我们来看看这些地方台春晚究竟有何创意和亮点。

关键词一:地域文化特色

发挥地域优势,彰显文化特色,是地方台春晚增强“辨识度”的关键,今年各地方台春晚同样将地域文化特色作为整合节目的气质核心。

北京台春晚首次由京津冀联合录制,展现京津冀三地文化的极致交融。晚会将设置沉浸式京津冀社区,再现百姓生活画卷,展现时代变迁中不变的人情味儿。此外,京津冀三地的蛇文物也将在北京台春晚首次齐聚。

天津台春晚在保留其相声特色的同时,更着重突出京津冀的传统文化元素,并更名为《京津冀过大年 2025 天津相声春晚》,除了相声、曲艺等传统艺术形式表演外,还打造了展现京津冀融合的音乐作品《潞河督运图》。

浙江台春晚再次以“越韵”为主题,围绕越剧文化内核,以越乡之音传颂家国之情。

山东台春晚深入挖掘好客山东、好

品山东、好人山东元素,展现山东特色文化,突出新时代新山东的责任担当。

重庆台、四川台的川渝春晚则继续深耕巴蜀文化、全方位展示成渝地区双城经济圈建设的辉煌成就。

陕西台以《丝路同欣·万里共行 2025 丝路春晚》为主题,充分反映陕西在共建“一带一路”倡议下的新气象、百姓高品质生活的新篇章、科技创新引领的新高度和丝路文化之美的新视觉。

关键词二:跨界混搭创新

相比传统的语言歌舞节目,春晚舞台上的跨界混搭往往能激发出别样的火花,这其中既包括明星艺人的跨界表演混搭,还包括不同元素之间的创意碰撞。比如往年央视春晚的舞台上,就出现过很多经典出彩的跨界混搭,像小品中轮番出现的当红影视女演员、客串魔术互动环节的主持人等

等,甚至包括那首经典的《本草纲目》和《辣妹子》联动,也是出自春晚舞台。而在今年卫视春晚的舞台上,更是将跨界混搭玩出了新的花样。

北京台春晚汇集多个“跨界合作”节目,例如邀请关晓彤、胡先煦、王宝强等分别代表京津冀三地的嘉宾联袂表演融合戏曲、曲艺、杂技等元素的歌

曲《回家过年》;陕西台春晚邀请舞蹈家朱晗与太极拳全国冠军杨顺洪跨界混搭,将书法艺术和武术气韵相结合,带来动静结合、刚柔并济的舞蹈创演。

据多位参与过节目录制的观众透露,各地卫视春晚舞台上还将有更多跨界混搭的元素出现,这将成为地方台春晚又一值得期待的亮点。

关键词三:科技赋能

近年来,春晚舞台上的科技味儿越来越浓,VR、XR、虚拟现实、裸眼3D等前沿科技的赋能,让春晚舞台更加灵动鲜活,也激发出更多具有科技含量的创意节目。

今年各地方台春晚同样有很多科技感十足的创意节目。江苏台春晚结合2024年“孙悟空”热潮,打造原创节目《秦俑Goal》、武术书法创演《笔走龙蛇》等。

视觉设计,展现孙悟空的神话故事、精神内核以及吴承恩波澜壮阔的一生;北京台春晚运用AIGC等高科技手段,将科技赋能文化元素,如北京中轴线申遗成功、京剧、杨柳青年画、定瓷等非遗文化等;陕西台春晚将运用AI、XR、动作捕捉等新技术,推出AICG创新节目《秦俑Goal》、武术书法创演《笔走龙蛇》等。

地域文化、跨界混搭、科技赋能,文艺创作者们将中华美学精神与当代审美追求相结合,在春晚的舞台上展现出不同地域的独特文化气质,彰显中华文化底蕴、绽放时代光彩。

据悉,2025年共有14台卫视春晚播出,究竟哪一档能“抓住”观众的心,又有哪一档会诞生“小爆款”?我们拭目以待。

据新华网

山河锦绣涌春潮 今晚,看山东春晚



2025年的山东春节联欢晚会以“山河锦绣涌春潮”为主题,遵循“爱国家、爱家乡、想回家”的策划思路,邀请主持人周涛作为“山东春晚年味召唤官”领衔主持,临沂籍演员郭晓东客串主持。

浓郁的家国情怀是山东春晚一贯的特色。在故事互动《时光印记》中,94岁的抗美援朝老战士、中国人民志愿军独立33师战地记者胡明,70多年前曾在朝鲜战场冒死为3000多名官兵拍摄照片,如今他依旧渴望与老战友再见一面。山东广播电视台联合退役军人事务部宣传中心、新华社新媒体中心特别策划发起“老战友你在哪里”新媒体征集活动。

在退役军人系统、媒体、战友和近千名网友的助力下,节目组辗转20多个省份,找到了胡明多位老战友或其家属,他们将在晚会现场感人重聚。

杂技《风林火山》和舞蹈《新沂蒙颂》深入挖掘中华优秀传统文化和红色文化,聚焦临沂汉墓竹简和沂蒙精神。张艺兴首登山东春晚舞台,腾格尔、黄龄“父女档”混搭献艺,郑业成、李云霄演绎国风戏歌,郭晓东程莉莎一家三口回山东共度佳节,徐志胜爆笑演绎小品,歌手韦唯与于毅、洛琦、宋小睿以及山东16市主持人合唱《相亲相爱》。

山东春晚今年将首次“走出去”,在澳大利亚阿德莱德设



立分会场,将曹县马面裙、汉服、唢呐、琵琶等特色文化元素带到海外,上演中西乐器碰撞的精彩场面。

山东春晚今年还邀请多位全网粉丝超千万的网络达人参与录制,包括泰山姐姐、学好姐姐、王大艺等,为山东春晚注入活力。

2025年山东春晚将于1月27日(腊月二十八)19:30在山东卫视首播,山东16市将同步并机直播。王悦

过年贴门神有何讲究?



乙巳蛇年春节将至,除了在门上贴春联、福字外,很多人还喜欢贴门神。这些或威武、或和善的门神,为新春佳节添上了别样韵味。门神到底是何方神圣?贴门神有何讲究?听听民俗专家怎么说。

民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,旧时,我国各地过年都有贴门神的习俗,意在驱邪、卫宅、招财、纳吉等。时至今日,虽然贴门神的习俗远不如以前兴盛,但在一些钟情传统文化的家庭中,贴上门神像,仍然会是他们的“讨喜之举”。

门神是贴在门上的人物形象,并成对出现。在古代,宅门多分两扇,贴门神时刚好一左一右。国人信仰门神的现象,早在春秋战国时期就出现了。《礼记》一书中记载的“五祀”,其中之一就是门神。南北朝时,门神由一人变成了两人——神荼和郁垒,《山海经》中记载了二人惩处恶鬼的神话故事。到了唐代,神荼、郁垒这两位神话人物换成了名将秦琼和尉迟恭,并一直延续至今,是人们最熟悉的两位门神,民间称“武门神”,秦琼也叫秦叔宝,尉迟恭也称尉迟敬德。

民俗中,除武门神外,还设有文门神,代表人物有魏征、文天祥、海瑞、包拯等人,一般要贴在正堂屋及厢房的门上。此外,更为讲究的还会再贴“福禄门神”,他们常是文官打扮,穿红着绿,谓之“红绿天官”。

贴门神有何讲究?首先,门神不能贴反,要左右两边分别贴在两扇门上,脸要相对。以秦琼和尉迟恭为例,东边为上,要贴秦琼的像,西边为下,再贴尉迟恭的像;其次,门神不能贴乱了,秦琼只能和尉迟恭成对,神荼只能和郁垒一起;第三,门神通常一年一换,换下来的门神像不能随意丢弃,最好是烧掉;第四,贴门神的时间一般是在除夕当天日落后至吃年夜饭之前,而且要在全家人到齐了以后再贴,这样,每个人都能得到门神的庇佑。

“春节贴门神不是封建迷信,而是意在增强欢度春节时团圆、快乐和吉祥气氛的一种俗信,也是春节期间最具特色的习俗之一,里面有一些民间的禁忌和要求。因此,在贴门神时应该尊重传统、心存敬畏,以虔诚的态度来对待这一习俗。”王来华说。

据新华社社