

民俗采风

过年规矩多

胡建军

小时候过年,规矩特别多,好像干什么都有说辞。

在言语上,春节要讲吉利话,像“死、丧、穷、破、坏、输、完了”等不祥字词都避免提及。大人在年前一再嘱咐孩子,过年要多说吉利话,不能随便乱说。如春节不能打坏东西,万一不小心将碗碟等餐具打碎,不能说“打碎了”,要悄悄地将碎片捡起来,再说声“岁岁平安”的吉祥话加以破解。年三十煮饺子,若煮破几个,不能说“破了”“碎了”,而要说“挣了”,意为挣钱发财。

在一些行为上,禁忌、规矩也很多:诸如春节之前要把头发理完,把澡洗好,大年初一,不准理发,不准洗澡;本命年要穿红袜红内裤,束红腰带;大年三十要把先人的牌位请出来放在桌子上,摆上大饽饽和各种菜肴,点上蜡烛供奉起来;除夕夜要熬夜守岁,家人、邻居聚集在一起,打牌、看晚会,一起迎接新年的到来;吃饺子、贴春联前要放一挂鞭等。

在生活用品上也有讲究,比如利器类,剪刀、针都得用红线绑住,这时候妈妈会很严肃地告诉我们,大年初一不能动刀动剪动针,避免带来身体不健康、家庭不和睦。除夕夜扫完地,笤帚也要用红纸条绑起来,直到初三之后才能扫地、倒垃圾,避免把财气扫走、倒走。过年要换“三新”,穿新衣、穿新鞋、穿新袜,寓意辞旧迎新,新年好运。糖果瓜子一定要摆满,寓意甜甜蜜蜜、硕果累累、富足吉祥。

在吃的上不仅花样多,也有讲究。那时候家家户户要蒸饽饽,做年糕,包包子。饽饽多用大枣蒸成,表面十字挑出“鼻”,嵌入红枣,象征着蒸蒸日上,红红火火。年糕则以糯米为主蒸成,既黏又甜,取“年年高”的意思。我印象最深的是妈妈蒸的“元宝”和“圣虫”,元宝就是用面做成元宝的模样,大年三十把它放在箱柜里,取发财之意。“圣虫”则状如小龙,大年三十将其放在米缸、面缸、粮囤、钱柜和衣橱里,以祈求财物增多、使用不尽,寄寓来年五谷丰登、粮食满仓。大年三十中午要做好饭吃,但不能都吃光,要留一碗到正月初一吃,这叫隔年饭,寓意年年有好饭吃。年夜饭的鱼端到桌上,不能都吃完,也要留一些到正月初一吃,象征年年有余。为了图吉利,年三十的饺子要包十个有硬币的饺子,称为“大钱饺子”,吃的钱越多,寓意新的一年大吉大利大发财。

春节是一年之始,人们将春节发生的事情看作新的一年运气好坏的预兆,才逐步形成了这许多规矩。正是这些习俗,构成了我们胶东农村独特的过年文化。

往事如昨

酝酿年味竞芬芳

燕台石

春节马上到了,烟台人酝酿的年味也越来越浓了。

古人云:“沧浪欲有诗味,酝酿才能芬芳。”(宋·严羽《沧浪诗话》)烟台人过年传承了古人酝酿的真谛,一定是要在年前忙忙碌活好长一阵子,酝酿出浓浓的“年味”,才算开始正儿八经地过年。

烟台人爱说“过年必忙年,忙年为过年”“过年越忙,越有过样”“过年过年,忙乱半年”,这些话似有夸张,但忙碌个把月实属平常。过年的过程为什么酝酿这么长的时间,实在是由于烟台人要做的事情和要准备的东西和内容太多啦!

烟台人过年要酝酿生活的富足味,为节庆创造充实的物质条件。

每年进了腊月门,每家每户就开始筹划过年的大事小情了。尤其过了腊月初八,有“过了腊八就是年”一说,每日忙碌的节奏明显紧张起来。过了腊月二十,忙年进入倒计时,“二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子……”一般而言,二十八九之后不能再出门买东西了,怕街坊邻居笑话“这家人干啥都不紧趁,过年也拖拖拉拉的,没个过年样儿”,所以不周不齐的,都要赶在二十九前置办好。炮仗烟花、香纸蜡烛、烟酒糖茶一一备齐,油盐酱醋及各类调料购买到家,其它零七八碎的也要抓紧筹备齐全了。早年我母亲和父亲通常会一起商议,列出一个长长的年货单,一边买,一边补充,直到过年前几天,还要细细盘算有没有遗漏的东西。

烟台人过年要酝酿节日的喜庆味,打造欢天喜地过大年的浓郁气氛。

早年一般家庭除了家里家外清扫整洁外,往往要将家里的墙壁用石灰水重新粉刷一遍,将陈旧的虚棚(烟台农村民居的顶棚、天花板)重新裱糊一次,将窗帘、床品、衣物等全部一一换新。当然家里挂画、贴窗花、贴福字的美化装饰是少不了的。临街的大门楣要挂上红色的灯笼,两扇大门要贴上大红对联,只有红红火火才有过年的样子啊!

烟台人过年要酝酿餐桌的美味,厨艺大比拼,其乐融融,一饱口福。

烟台人平日里是极少铺张的,唯有过年例外。除了腊月里特定的日子如腊月初八熬制腊八粥、过小年制作麦芽糖外,烟台人要拿出大量的时间准备过年的食物和用品,为烹制舌尖上的盛宴做好充分准备。我的故乡福山是鲁菜的发源地,过年的饭菜十分讲究,有许多食物是特别为过年而准备的,比如杀年猪、蒸年糕、做饽饽、制腌肉、磨豆腐、炸鱼虾、熬鸡冻……而且家家都有自己的拿手好菜好饭,平日里没有条件,也没有时间做,这时必须露一手。在过年前那几天,各家各

户整天都是热气腾腾、热火朝天的锅碗瓢盆交响曲。

烟台人过年要酝酿家庭的团圆味,呵护阖家欢聚的美好时光。

烟台人不论身处何地,如无特殊情况,都会赶回老家过年,与家人团聚。除夕夜是烟台春节最为重要的时刻。在这一天,家家户户都会团聚在一起,吃团圆饭。团圆饭的菜肴非常丰富,四样菜叫“四季发财”,六样菜是“六六大顺”,八样菜寓意“四平八稳”,十样菜吉祥如意“十全十美”。如果整上四冷一汤六热菜,数为“四一六”,取意“四季发财一路顺”;或者弄上四冷二汤八热菜,数为“四二八”,取意“四平八稳而遂愿”。但不管多少样菜,鸡和鱼是不能少的,有鸡则为“年年大吉”,鱼必最后一道上,意为“连年有余”。在团圆饭后,人们会聚在一起谈天说地,守岁等待新年的到来。

烟台人过年要酝酿习俗的文化味,继往开来,传承与发展并举。

过年是烟台人薪火相传的民俗文化,这里既有大红灯笼沿街高悬、民间舞蹈龙腾虎跃等传统方式的继承传扬,也有新时尚、新形式、新风景的不断涌现。现在,有人觉得年味淡了,大约也是因为没有过去年前那么“忙”了,卫生可以请保洁员打扫,年货可以任意网购,全家人的年夜饭可以到酒店订餐……这种“年味淡了”的感觉,其实是新的生活状态取代了传统生活形态的一种表现罢了。

年味儿是烟台人沿袭千年的传统文化基因。经过一月有余的酝酿,大年初一成为烟台过年最为热闹的一天。这一天,人们会早早起床,穿上新衣服,开始拜年。人们会走街串巷,先给长辈拜年送上祝福,长辈们则会给晚辈们发红包,祈愿好运。人们会互相问候,互相祝福,处处都充满了欢乐和祥和的气氛。随后的正月里,庆祝活动丰富多彩,舞龙舞狮的队伍会走街串巷,为人们带来精彩的表演,寓意着新的一年龙腾虎跃,吉祥如意;各种庙会陆续举办,庙会上的小吃摊位美味飘香,让人垂涎欲滴,各种民间艺术表演纷纷登场,让人目不暇接。春节的庆祝活动一直持续到正月十五元宵节。元宵节是春节的尾声,也是春节的高潮。在这一天人们会吃用糯米粉和芝麻、豆沙、花生馅制成的元宵,寓意着团圆和美满;举办各种灯会,有龙灯、鱼灯、宫灯等,每一种花灯都寓意着吉祥和幸福,还可以欣赏到各种民间艺术表演,如戏曲、舞蹈、杂技等。

在烟台,春节不仅仅是一个节日,更是一种对生活的热爱和对传统的坚守,酝酿中的年味,是人们心中永远的温暖和回忆。

就爱看春晚

山君

从20世纪80年代开始,春晚就成了每一个中国人的一道大餐。鞭炮声震耳欲聋,丝毫不会影响一家老少围在电视前看春晚的热情。一直到半夜,那首熟悉的《难忘今宵》旋律响起,一家人才恋恋不舍地离开电视。

1983年的春晚,我是在别人家看的,印象特别深刻。那时许多家庭都没有电视,人们更不知道春晚是怎么回事。吃完年夜饭,我就跑出去,父母也不知道我是到村里有电视的人家去看春节联欢晚会了。等到半夜回家,村里过年的鞭炮声正浓,我兴致勃勃地将春晚看到的好节目讲给父母听,逗得父母哈哈大笑。

1984年,家里有了黑白电视,从此除夕夜一家人看春晚成了过年的一项重要仪式。一边吃着炒花生、瓜子,一边兴致勃勃地欣赏、议论甚至模仿节目内容。看完春晚,放鞭炮,吃年夜饭,已是凌晨,就开始挨家挨户拜年。母亲忙碌了一天,她一边做着针线活,一边陪我们兄弟姊妹看完最后一个节目。她有时打盹,听到我们的笑声,立刻醒来随着我们一起笑。那时的许多歌曲,许多明星都是从春晚走进千家万户,走进亿万中国人的心中,有些人成为了国人的偶像。人们能惟妙惟肖地模仿陈佩斯的《吃面》动作。李谷一的《乡恋》、张明敏的《我的中国心》等优秀歌曲更是耳熟能详,一夜之间就能传遍大江南北,估计追星族就是从春晚开始形成的。

1984年5月,学校组织我们到荣成滕家中学实习,我作为教师指导我们班演唱《我的中国心》,获得全校一等奖。母亲爱听吕剧,问我春晚怎么没有吕剧,我忘记当时是怎么向母亲解释的。那个夏天我大学毕业,骑车载着母亲去县城剧院看了一场吕剧,算是圆了母亲春晚看吕剧的梦。第一次进剧院的母亲,高兴得不得了。我承诺说,愿看以后每年咱都来看吧!可惜我把诺言置之脑后了。1989年冬月母亲去世,我和妻子带着襁褓中的女儿冒着风雪回家过年。除夕夜,父亲照例打开电视,但全家人都没有心思再看春晚,小妹忍不住号啕大哭。再后来,父亲去世了,我也成了老家的过客,一家人除夕夜一起看春晚便成了永久的记忆。

一晃四十多年过去了,我看春晚的情结却依然浓厚,听着熟悉的旋律总感觉又回到从前。春晚,寄托着我们这一代人的一种特殊的情怀,那是对逝去岁月的追忆、留恋、回味,那是和父母兄弟姐妹一家人团圆的其乐融融,那是青春,那是甜蜜,那是美好的期盼!