

雷佳音： 我爱逛超市，我爱烟火气



雷佳音
演员

获得中国电视剧飞天奖优秀男演员、中国电影金鸡奖最佳男主角奖……2024年，演员雷佳音不仅在电视、电影领域双丰收，还实现电视剧三大奖项“大满贯”，这引起不少网友评论：“演技派的春天来了。”

“我热爱表演的舞台，如果死在台上，那是我的善终。”近日，雷佳音接受新华社记者专访时表示，做演员，能力天赋固然重要，但更重要的是要有敬畏之心。

面对镜头，获奖后的雷佳音保持了他一贯的“松弛感”。没有大谈心得，反而第一时间开始反思。

“你没有那么多头衔时，想怎么演就怎么演，还可以多尝试创新，但现在会有包袱，总担心无法保持水准。”雷佳音说，所以需要时间缓冲，让自己找回原来的节奏，真正沉下来。

谈及演艺经历，雷佳音认为，自己始终带着对这份职业的敬畏感。在拍摄《长安十二时辰》的8个月里，他和20多个武行兄弟一起“摸爬滚打”，让化妆师都感慨：“你满身的伤痕都不用化妆了。”每天他都带着剧痛投入工作，有一场戏他甚至从楼上摔下来，导致胳膊抬不起来。

“绝大多数演员都是从默默无闻干起，通过坚持不懈的努力熬过来的。”雷佳音说，“我都演男一号好几年了，片场一发盒饭时，还总想着自己又挣着一顿饭，没饿着。”

从事影视表演前，雷佳音还从事过话剧表演。那时的舞台经历，塑造了他的初心。“我特别热爱舞台，从没想到自己出不了名怎么办。如果观众没看到我，我可能一辈子就在话剧舞台上表演，甚至累死在舞台上。”他说，演员要保持赤诚，无形的艺术终归会在每个人身上留下“痕迹”。

很多接触过雷佳音的人，都用“接地气”“生活气息足”评价他。雷佳音认为，演员的成长离不开生活的这片沃土，自己创作的灵感100%来源于生活。“演员不仅要观察人，浇个花、养个鱼、玩核桃……生活中万事万物都跟表演有关系。”

“我爱逛菜市场、逛超市，特别喜欢有烟火气的东西。”雷佳音认为，无论是演员还是其他文艺工作者，只有深入生活、扎根人民，才能保持艺术长久的生命力。

据新华社

遇见“哈利·波特”25周年 纪念版首发，恢复初版封面

中国读者迎来了与“哈利·波特”相遇的第25周年。

自2000年9月，《哈利·波特与魔法石》《哈利·波特与密室》《哈利·波特与阿兹卡班囚徒》简体中文版图书首次与中国读者见面，第一拨读“哈利·波特”的中国小读者已经长大成人，但在阅读中收获的爱与勇气，依旧伴随着首版的淡绿色书页，随记忆永存。

日前，人民文学出版社在北京举办“哈利·波特”25周年纪念版首发式。大批“哈迷”、“哈利·波特”系列引入中国的原责任编辑王瑞琴、主要译者马爱农都来到首发现场。

王瑞琴记得“哈利·波特”在中国25年间魔法征程的每一个重要瞬间。她说：“2000年，人民文学出版社在十八家单位中脱颖而出，最终拿到了‘哈利·波特’的简体中文版权。第一部至第三部是在王府井书店同时发布的，当时即创造了图书的销售奇迹。到第四部发布的时候，西单图书大厦聚满了排队购书的读者。到后三部的时候，读者的期待越来越热烈，销售的奇迹也不断刷新，倡导爱与友谊的‘哈利·波特’文化蔚然成风。”

作为“哈利·波特”系列图书最主要的译者，马爱农说：“‘哈利·波特’的翻译，凝聚着众多翻译家的努力，像曹苏玲、郑须弥、马爱新等老师都为此付出智慧。感谢能有这么一个机会参与到这么重要的一套书的翻译当中，能够进入魔法世界，跟广大‘哈迷’一起，年复一年地收获很多惊喜。”马爱农还表示，她尽可能做到一手拉着作者，一手拉着读者，把作者所有的思想感情、表达理念都准确传达出来。

“哈利·波特”系列图书由七部构成——

在前三部中，哈利·波特同任何一位同年龄的孩子一样，经历着进入小学、结交朋友、学习课程、度过暑假……这一阶段的“哈利·波特”是名副其实的儿童读物；

进入第四部，崭新的成长图景已然打开，在世界杯魁地奇球赛中感受



“哈利·波特”25周年纪念版书影。 人民文学出版社供图

恐惧、参加圣诞舞会所萌生出的异性意识、亲历伏地魔的卷土重来，均为哈利·波特从童年走向成熟打下伏笔；

在最后三部中，哈利·波特既完成了由见证使命、执行使命到最终完成使命的蜕变，更在斯内普、邓布利多等人的最终抉择中体悟了人性的复杂，在送孩子们踏上魔法之旅的九又四分之三站台上感受魔法的轮回……这时的“哈利·波特”也由儿童文学晋升至观照一生的纯文学经典佳作。

25周年纪念版“哈利·波特”系列图书，焕新重制读者最为喜爱的初版封面，这是在征求“哈迷”的意见之后做的决定。

人民文学出版社的哈利·波特工作室有个很有趣的特点，就是工作人员都是“哈迷”。工作室负责人翟灿说：“25周年版策划的时候，征询了很多‘哈迷’意见，呼声最高的还是第一版的封面，所以我们想，正好借周年纪念之际，再次推出这个版本，并在相关细节完成提升。”

“封面确实承载着很多人的记忆，看到25周年的封面，不禁想到我们还是小孩子的时候。今天大家来到现场也是因为这个版本历久弥新的力量，让我们不断回看这套书，每隔几年都要回到魔法世界当中。相信在未来的日子里，‘哈利·波特’会继续陪伴一代又一代的读者成长，带给‘哈迷’们更多欢乐和力量。”资深“哈迷”张志浩说。

据潮新闻

话语

影视盗版缘何屡禁不止？

前不久，导演贾樟柯在社交平台发文表示，“在《风流一代》定档前一天，网络上开始有盗版流出”，并提出一个“请求”：“大家如果有条件、有兴趣，《风流一代》的第一次体验还是留给电影院吧。”

无独有偶，《白夜破晓》《深潜》《永夜星河》等影视作品上线视频平台仅3分钟，便出现大量网盘盗版资源和网站侵权在线传播。

在当前强调严格保护知识产权的背景下，影视盗版缘何屡禁不止？

著作权保护新老问题交织。维权成本高、判赔金额低是老大难问题，同时还面临着侵权行为更隐蔽、传播更广泛、成本更低廉等传播新技术带来的新问题。以影视作品为例，通过网盘传播大量盗版资源，对影视作品进行切条和直播等不断“翻新”的侵犯著作权方式，给侵权的取证、合理使用的认定、平台责任的认定，带来极大挑战。

通过版权保护，确保创作者获得应有的收益，激励创作者不断创作，引导社会投入创作，是著作权保护的目的地。影视创作投入高、风险大，假如盗版盛行，创作者无法获得利益回报，必然会严重损害创作积极性，最终损害的是公众获得作品、欣赏作品的利益。

影视著作权保护涉及影视内容提供方、传播方、使用方等多方主体，影视盗版的根治，依赖影视著作权保



新华社发

护生态的总体改善。在现阶段，影视作品传播方的作用尤为关键。特别是搜索引擎、网盘、流媒体等网络平台，在完善投诉机制、提高投诉处理效率的基础上，还应当积极运用大数据、人工智能等新技术，对侵权影视内容进行识别和过滤。

坚持不懈地保护著作权，严保护、快保护，才能做到“版权所有、侵权必究”。影视著作权保护应以繁荣文化产业为目标，坚持以系统思维强化治理，通过强化行政执法，提高对侵权人的惩治力度，提升威慑力，引导相关主体尊重著作权。在持续开展影视著作权执法专项行动基础上，正本清源，阻断盗版网站和盗版资源的传播。

当然，全社会形成拒绝盗版、尊重创作的文化氛围，需要我们每个人付出努力。

许春明

回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务

电话: 0535-6757528/6757538

24小时
服务电话

400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁