

# 当爆款舞台剧走上大银幕 能擦出怎样的火花？

这段时间，有两部电影的消息颇受关注：《新龙门客栈（舞台纪录电影·越剧）》和《只此青绿》。这两部影片都脱胎于舞台作品，且此前在线下演出时都引起极高的关注度，甚至一票难求。深受观众喜爱的舞台艺术，如今在大银幕得到“展卷”，这是剧场魅力淋漓尽致的彰显，也是艺术形式发展的创新与突破。

当中国传统戏剧与电影这一媒介融合，能擦出怎样的火花？当电影的边界因为传统艺术得到拓展，能吸引更多观众走进影院吗？

## 光影，延展舞台艺术的生命

“看，这是我们自己做的周边，去年看了舞台剧的现场，迷上了越剧，听说电影上映了，赶紧买票来看看。”拿着自制的《新龙门客栈》周边，“95后”的李女士和朋友趁着周末，前往影院看了一场《新龙门客栈（舞台纪录电影·越剧）》。

这部电影以舞台纪录片的形式，将自开启驻场演出以来，至今仍十分火爆的新国风·环境式越剧《新龙门客栈》搬上了大银幕。截至目前，票房已超过550万元，观影人次超11万，成为近年国产舞台剧电影中的最佳。

把越剧搬上大银幕，是该片艺术总监、越剧表演艺术家茅威涛一直以来的愿望。她说：“多年前，看了《哈姆雷特》等英国舞台剧影像电影，那时候我就在想，未来我们的舞台剧能不能也通过这样的形式去呈现。剧

场座位是有限的，而在今天，电影艺术比舞台剧场拥有更多的传播渠道，也可以抵达给更多人。”

茅威涛介绍，电影版《新龙门客栈》采用白描式拍摄手法将线下演出影像化纪实，减少了电影艺术修饰手法，同时，巧妙捕捉到了演出时那些稍纵即逝的细腻情感，以及剧场中无法同时看见的细节和并线剧情，全景式展现了越剧的魅力。

即将在国庆档上映的电影《只此青绿》同样如此。它改编自同名舞蹈诗剧，由舞剧原班人马出演。主创团队表示，电影将以更自由的视角、更绚丽的光影、更丰富的想象力，为观众展现《只此青绿》中的宋风雅韵和壮哉美哉的《千里江山图》。

可以看到，光影，延展着这些线下舞台艺术的生命，赋予了它们新的神韵。

## 传承，解锁传统文化更多可能

近年来，陆续有许多火爆的舞台剧都被搬上大银幕，让更多观众得以欣赏。比如，今年6月18日上映的舞剧电影《永不消逝的电波》，2023年3月8日上映的沪剧电影《敦煌女儿》等。

但要看到的是，并不是每一部舞台剧电影都能获得《新龙门客栈（舞台纪录电影·越剧）》这样可观的票房。业内人士表示，舞台剧电影因其本身属性，观众面比较小。但《新龙门客栈》有武侠因子，加上陈丽君、李

云霄等主演有着庞大的粉丝群，才让大家对影片“破圈”有所期待。而接下来，这样的成绩能否被复刻甚至被超越，一切都是未知数。

记者还在采访中了解到，为了满足时长限制，电影版《新龙门客栈》的主创团队不得不删减掉一些原来在剧场演出时非常受欢迎的桥段。

但不可否认的是，这是一次传承。1954年，上海电影制片厂拍摄的越剧电影《梁山伯与祝英台》成为新中国成立后的第一批彩色电影。

## “电影+”，拓宽影院固有边界



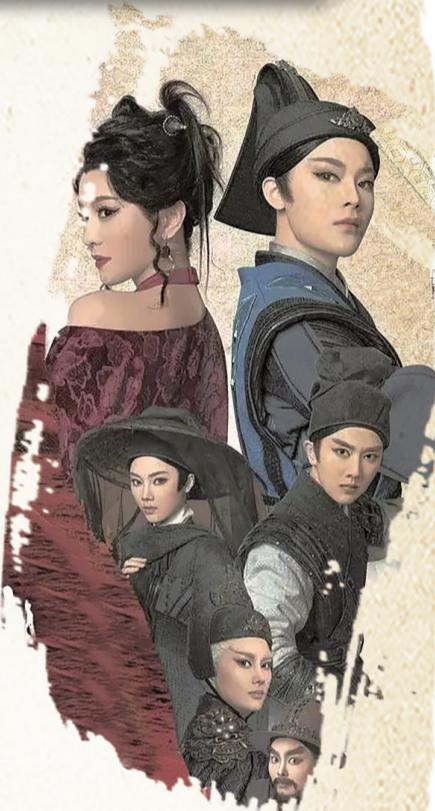
电影《只此青绿》海报

根据国家电影专资办数据，今年暑期档电影市场以116.38亿元的票房成绩收官，与去年同期相比，观众人次、票房均有所下降，市场表现敲响了中国电影的警钟。

不过，危急之下，还有多位业内人士指出，今年暑期档反映出一个很重要的信号，就是创新。无论是影片的创作内容还是创作方式，都体现了创作者的新追求。同时，“影院看奥运”这种创新的观影方式也提升了观众的观赛体验。

近期上映的这几部舞台剧电影，在中国艺术电影门类中，同样是一次创新，拓展着电影内容的边界和观影体验。

特别是在国风国潮成为青年一代审美关键词的当下，当这些爆款舞台作品和大银幕结合，当剧场里的“画卷”跃出舞台有限的空间，奔到电



1962年，越剧电影《红楼梦》，以一曲“天上掉下个林妹妹”风靡全国。茅威涛说：“不同于舞台表演传承，这是一种对艺术在传播方式上的传承。我们今天依然像前辈一样，敢于用各种新的渠道和方式，让艺术走得更远。”

茅威涛还有一个更大的设想，接下来，她希望能努力让电影版《新龙门客栈》走出国门，在更多的国家和地区放映，把越剧的魅力传播到全世界。

影院大银幕上灿烂“展卷”，这既提升着年轻人对美学的认知，也打破了艺术形式和场景的固有边界。

“这是一种区别于剧场的差异化欣赏体验。”戏迷陈小姐告诉记者，自己二刷了电影版《新龙门客栈》，发现了很多以前没有注意到的细节，还认识了一些因为这部电影迷上越剧的新戏迷朋友。在她看来，通过高清技术的加持，舞台作品有了更全方位的呈现，也吸引着更多人走进影院。

“这几年，我们一直在探讨电影院的利润增长点，除了电影、爆米花等之外，影院是不是能打造一个‘电影+’的概念，比如未来更多地把话剧、音乐剧、演唱会、歌剧等舞台纪录片引入放映场所。”浙影时代影城有关负责人告诉记者，如果能顺利实现，对影院来说也是一件好事。

据潮新闻

## 《隔壁房间》斩获“金狮”



《隔壁房间》剧照

据新华社电 第81届威尼斯国际电影节7日晚在意大利威尼斯落下帷幕，西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦的作品《隔壁房间》获得最佳影片金狮奖。

《隔壁房间》是阿莫多瓦执导的首部英语故事片，由蒂尔达·斯文顿和朱丽安·摩尔主演，讲述一名小说家和一名战地记者之间的故事。

此外，美国导演布雷迪·科比特凭借作品《野兽派》获得最佳导演奖，意大利电影《韦尔米利奥》获得评审团大奖，巴西和法国合拍影片《我仍在此》获得最佳编剧奖等。

本届电影节8月28日开幕，共有21部影片入围主竞赛单元角逐金狮奖。法国女演员伊莎贝尔·于佩尔出任本届电影节主竞赛单元评审团主席，中国女演员章子怡是评委之一。

## 《姥姥的外孙》票房破亿



《姥姥的外孙》剧照

今年暑期档收尾之际，一部泰国电影《姥姥的外孙》以黑马之姿亮相。截至目前，影片票房已突破1亿元。在网友“泪点高能预警”“后劲贼大”的评价中，评分一路走高。在豆瓣电影上，有十余万人给该片打出了9.0的高分。

《姥姥的外孙》主要讲述了出身泰国华人家庭的无业青年阿安无意中得知了姥姥身患绝症后，希望能在姥姥离开世界前成为姥姥心中的“第一顺位”。但面对有着同样目标的舅舅们，阿安这条争当全职孝孙的路并没有他预想的那么顺利。要怎样超越所有的竞争对手成为姥姥最爱的亲人，成了摆在阿安面前的一大难题。

该片以其温馨的家庭情感和贴近生活的故事情节，赢得了观众的共鸣和好评，票房的优异表现也反映了影片在观众中的受欢迎程度。片中细腻动人的祖孙情更是直戳观众泪点。

不少观众评价，《姥姥的外孙》很感人，就是太费纸巾了。“影片没有一个废镜头，所有前面铺垫的细节，后面都会有回应，而且非常动人。”观众田甜评价，影片没有刻意煽情，但所有细节堆叠在一起后，爆发出浓烈的情感力量。“我从后半段开始就一直掉眼泪，坐我后排的一位观众，直接哭得抽泣了。”据大象新闻