

这些“年轻人”何以成为红色“顶流”？

“先生，外面下了很大的雨，我很想您。”“如果可以的话，回来看看这盛世吧！”“97年了，您长眠，我们常念。”……这是网友在微博话题里写给陈延年的留言。

1927年7月4日，年仅29岁的陈延年慷慨赴死。一年后，他的弟弟陈乔年同样为革命壮烈牺牲。97年后，这两位兄弟在互联网上不仅拥有了自己的“话题”，还有大量粉丝来到上海龙华烈士陵园、安徽合肥延乔路、安庆延乔兄弟读书处，缅怀他们。

不仅仅是延乔兄弟，赵世炎、邓中夏等一大批革命烈士、英雄人物如今依旧“活”着，活在无数当今“同龄人”的指尖与笔尖乃至心间，他们跨越时空和生死，成为红色“顶流”。

陈延年的粉丝给自己起名“i延年”，谐音“爱延年”；历史记载陈乔年皮肤白皙，脸颊红润，同志们亲切地称他“苹果”，于是他的粉丝有个共同的名字——“苹果派”。

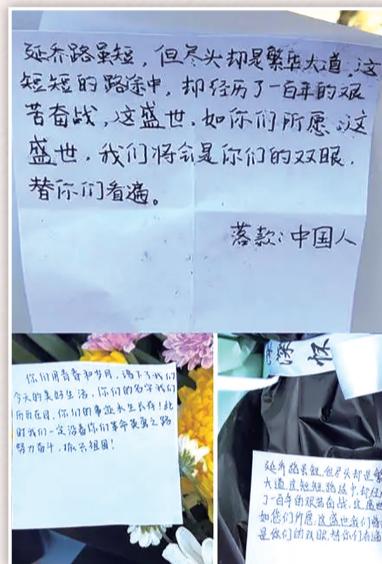
无论是“i延年”还是“苹果派”，网友谈论延乔兄弟的方式仿佛是对自己的兄长、伙伴：看到下雨，思念延年；吃到苹果，想念“苹果”。

网络之外，更多的年轻人正来到现场缅怀他们。在上海龙华烈士陵园，伴随每年桃花盛开的是四面八方络绎不绝的来信，在这些信里最常见的一句话是“希望你们能看到”，而信的落款往往都是“一位普通的中国青年”。

在合肥延乔路，每到清明或者“七一”，路牌上便系满了红领巾，工作人员专门制作纪念展板，结果展板又被鲜花“占领”，而后街区改造，特意建造了更大的广场，供大家献花纪念。

在安庆延乔兄弟读书处，如今每天都有“书声”：四面八方的青年带着书信赶来，在此念给延乔兄弟听……

“顶流”的背后，是一种无形的力



群众留在延乔路的鲜花和留言。
新华社发

而是为了信仰，为了更多的人能吃饱饭，能有衣穿，能不受欺负和压迫。”

此前电视剧《觉醒年代》热播，将百年前这些有血有肉的青年人，拉近到我们眼前。“没有枯燥乏味的说教，没有简单粗暴的灌输，不回避曾经走过的弯路，不掩饰曾经遭遇的困难……”这是不少青年人发自肺腑的评价。

如果说历史和影视剧中的“延乔兄弟”完美对接当代青年的精神期待，那么青年的激情与创意则反哺了这种红色“流量”，让故事延续。譬如带火延乔路的那句“金句”——“延乔路虽短，但尽头却是繁华大道”便源于网友的细心发现。

牺牲不是英烈生命的终点，遗忘才是。

此时此刻，不同的纪念日、不同的地点，犹如一座座桥梁，跨越近百年时光，实现两代人思想交汇、情感共鸣，更营造出“崇尚英雄、学习英雄、关爱英雄”的良好氛围。

我们青年一代有义务传承好这样的英雄梦，赓续先烈的精神。

当代青年崇尚英雄的方式丰富而多元，他们富有个性的同时，同样充满着对国家的责任，对社会的关怀，对未来的期许。《觉醒年代》《功勋》等英模题材影视剧的成功恰恰证明：有令人荡气回肠的史诗感，用平视的视角对角色进行真实地塑造，就能实现情感无障碍流动，就会让英烈形象既印在书本里又立在网络中。

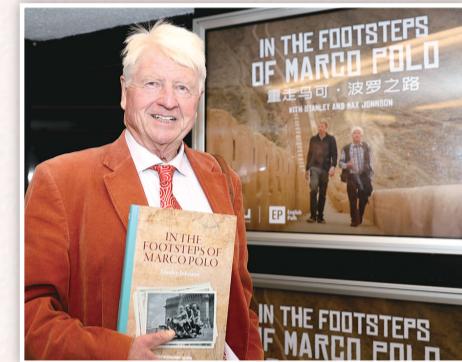
不忘来时路，是为了走好脚下路，更是为了开辟未来路。对英烈最好的缅怀，是奋力担当。我们期盼，广大青年能从英烈精神中汲取奋进力量，与时代同步行、与人民共命运，在平凡的岗位中找到自己的坚守，从而贡献不平凡的力量。

光阴荏苒，英雄不朽。 据新华社

量。它来源于“延乔兄弟”本身，他们的“人设”够实。当代年轻人惺惺相惜的原因是，他们和“我”很像：充满激情、充满理想，本可以不吃的苦，他们甘之如饴。

当代青年又佩服于他们“勇敢”：敢于“面向屠刀、决不跪下”，敢于在生命结束前朗声道：“让我们的子孙后代享受前人披荆斩棘的幸福吧！”有人说：“他们不是为了自己的功名利禄才去革命的，

纪录片《重走马可·波罗之路》英国首映



斯坦利·约翰逊参加首映式。新华社发

据新华社伦敦电 由中英两国共同制作、重走13世纪意大利著名旅行家马可·波罗在华旅程的纪录片——《重走马可·波罗之路》，3日在伦敦柯曾梅费尔电影院首映。

影片由英国前首相鲍里斯·约翰逊的父亲斯坦利·约翰逊及其弟弟马克斯·约翰逊主演，讲述了约翰逊父子沿着马可·波罗13世纪在中国旅行的路线，从中国、巴基斯坦两国唯一的陆路口岸——红其拉甫口岸出发，穿越内蒙古高原，最终抵达北京的故事。

斯坦利·约翰逊告诉记者，早在1961年，他便与朋友约定重走马可·波罗的东行路线。当时他们从意大利威尼斯出发，最终因山路阻隔不得不在阿富汗和中国的边境暂停旅程。他说：“马可·波罗为东西方之间的交流构建了桥梁，重走这条路线意义更加重大，因为我们正面临一系列全球性问题，这要求中西方协同合作。”

中国驻英国大使郑泽光在首映式上致辞时表示，这部电影不仅讲述了一段关于追求梦想的故事，也是中英之间合作交往的生动写照。他向英国人民发出邀请，欢迎更多英国人访问中国，欣赏和了解中国的文化、风景和建设成就。

马克斯·约翰逊是斯坦利·约翰逊最小的儿子，多年在中国学习和生活的经验。他在接受记者采访时说：“现在很多人喜欢谈论中国，但他们从未去过中国，因此亲身实地感受中国非常重要。”

电影《欢迎来到我身边》展现友情和爱情的美好



由宋灏霖执导，于适、王影璐等主演的电影《欢迎来到我身边》于7月5日全国上映。影片通过富有喜剧色彩和青春气息的表达，展现了友情和爱情的美好。

《欢迎来到我身边》讲述男主角陈小舟在遭遇意外之后，遭受幻视幻听困扰，并由此和女孩冯佳楠展开了一段笑中带泪的浪漫之旅的故事。

影片剧情富有生活气息，故事设定具有想象力，注重呈现年轻人在日常生活中遭遇的困惑与难题。主创团队表示，希望观众可以通过观看这部影片，收获直面困难的勇气，更加珍惜身边的朋友和亲人。

王鹏

长亭外，古道边，芳草碧连天…… 李莉娟追忆祖父李叔同

见”，李莉娟仍记得清楚。

“20世纪80年代初，中国佛教协会举办了弘一大师(李叔同)金石墨宝展，纪念祖父诞辰。那次展览引起很大轰动，全国各地的报纸、杂志相继刊发了纪念文章。”李莉娟说，彼时父亲还健在，便通过这些文章对她讲述了祖辈的故事。

“我的曾祖父家境殷实，曾创办慈善团体救济灾民。这也影响了祖父，20世纪初，他在日本第一次公演话剧《茶花女》后，便将全部收入用于救济淮北水灾。”李莉娟说，在这种家国大义的影响下，慈善、节俭已融入其后代人的日常。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”在日前举行的大型纪录片《李叔同》新片交流活动上，经典名曲《送别》的旋律回响于耳畔。三集纪录片中，李叔同像一位邻家智者，用敏锐而温柔的眼睛观察人世。

“这部片子拍得很真实，挖掘了祖父一生的许多细节，呈现了大量真实的一手资料。”李莉娟表示，该片不但还原了一个真实、立体的李叔同，也为今后研究叔同文化提供了载体和依据。



纪录片《李叔同》

近年来，为了更好地保存和弘扬叔同文化，李莉娟和亲友一直不遗余力、四处奔走，出版图书、组织研讨会……她还曾多次到访李叔同的故乡浙江嘉兴平湖，支持李叔同纪念馆建设等工作。

眼下，纪录片《李叔同》将在海外视频平台、社交媒体以及新加坡、日本等国家和地区播映，令见证者倍感欣慰。“李叔同引导我们树立了诚信、认真的人生信条。当今时代，我们应该对文化、知识、社会常怀敬畏之心。”李莉娟说。

据中国新闻网

“他天资聪颖，做事一丝不苟，总是尽最大努力把事情做好，所以在很多领域都有所成就。”近日，李叔同嫡孙女李莉娟接受中新社采访时表示，待人对事做到极致、对万事万物心存敬畏，是祖父留给家人最宝贵的财富。

如其所言，“凡事认真，勇猛精进”的李叔同，是中国文艺史上独特的存在。他是音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，后被人尊称为弘一法师。其一生充满传奇色彩，绚丽至极而后归于平淡。

1942年，李叔同在福建泉州逝世；1957年，李莉娟在天津出生。时代相隔的祖孙俩，在往后的时光中成了精神至交。回忆起与祖父的“初