

金沙水暖 格桑花开

电影《金沙水暖》背后的故事

近日,红色电影《金沙水暖》首映式在北京举行。影片由中国民主促进会中央委员会指导,民进云南省委会、云南省关心下一代工作委员会等多部门联合摄制。影片讲述了1936年红二、六军团长征经过云南的故事,讴歌老一辈革命家为了伟大理想,不惜抛头颅洒热血的大无畏奉献精神。首映式后,记者采访了《金沙水暖》导演、编剧龙继云,执行导演周晔光,听二人讲述电影背后的故事。

“多吉”的故事

《金沙水暖》影片开始,扎根边疆的基层法官洛桑,谨记红军爷爷多吉的遗愿,利用业余时间栽花种树,美化荒山。而由于制止开发商砍树,洛桑被告上了法庭。这时,洛桑将几十年前爷爷多吉、奶奶梅朵和红军战士的故事娓娓道来。

影片中,还是年轻小伙的多吉离

家参军时,漫山遍野都是格桑花。多吉和妻子梅朵在山坡上依依惜别,梅朵将一朵盛开的格桑花别在多吉胸前,然后目送红军部队和多吉的身影消失在山涧。

多吉离开后的第15年,一同参军的王仕才将多吉的骨灰和遗物一起送回了家。梅朵触摸着骨灰盒,无

声地哭泣。而当年那朵格桑花,被夹在一本《共产党宣言》里,早已干枯变色……

影片最后,梅朵将多吉的遗骨安葬在一棵小树下。为了实现丈夫的遗愿,梅朵带着遗腹子桑吉开始栽花种树。30年后,桑吉又带着儿子洛桑在村口种起了花……

戏里戏外鱼水情深

影片主创在采风时听到不少动人的故事,比如红军驻扎在村中时,为一位大娘劈柴担水,等红军要离开了,大娘把留着过年吃的一袋大米煮熟,做成160多个饭团送给他们。

另一幕是一位红军女战士在老大娘家借宿的时候,看到老大娘和小女孩盖的被子很单薄,她果断将自己的棉被剪下一半,送给她们御寒……

其中一些故事被龙继云写进了剧本里。

“红军战士们帮边疆群众做事,让大家心里暖暖的。这不仅激发了群众拥护红军、爱戴红军的热情,也激励了很多和多吉一样的年轻人,毅然参加红军、投身革命。”龙继云说。

影片中,红军进城,各民族群众夹



道欢迎;在城里,当地人给红军送水,红军给铁铺打马掌的师傅两份工钱……戏里呈现的“鱼水情”还延续到了戏外,影片摄制过程中,剧组工作人员从取景地的居民那儿感受到了同样的热情。

“淳朴的村民们不仅踊跃报名当

群众演员,还积极地为剧组提供牛、马等道具。”龙继云说,红军的形象早已深入边疆各族群众的内心。

一次,扮演红军战士的演员徐瑞阳身着戏服,走在古镇的一条小巷子里,一群老奶奶见状,拉着他到自己家里吃饭,而且一边热情相邀,一边从兜里掏出糖果,往徐瑞阳的手里塞。

“奶奶,我没帮你们干活,不好意思吃你们家的饭。”徐瑞阳说。

老奶奶们却告诉他:“以前老红军已经帮我们干过活了,你们这些‘红军’免费。”

首映式上,徐瑞阳说,演员们因为参演这部电影,得到了许多鲜花和掌声,“但我们只是这些鲜花和掌声的承接者。真正享有荣光的,是那些老一辈革命家们”。

演职人员身兼数职

据介绍,电影《金沙水暖》于2021年5月正式开机拍摄,2022年6月完成后期制作。摄制周期不算长,过程却并不轻松,因为有很多实地取景拍摄的镜头。“我们想展现长征路上真实、原始的地形,用镜头讲述红军历经多

少艰险,有时候一天只能拍一两个镜头。”周晔光感叹。

由于影片制作的预算有限,剧组工作人员常常要身兼数职。比如执行导演周晔光不仅在剧中客串了角色,还是剧组转场时的司机;制片主任徐

瑞阳“一人分饰二角”,扮演男一号洛桑和红军领导者之一任弼时。

影片制作方透露,未来,该片还将举办红色电影进校园、进乡村等公益放映活动,让更多观众在长征精神中汲取力量、砥砺前行。 据《中国新闻》报

粤剧电影《谯国夫人》再现冼夫人传奇一生

粤剧电影《谯国夫人》将于7月5日全国上映。该片再现了“中国巾帼英雄第一人”——冼夫人的传奇人生,艺术化呈现其在促进国家统一、民族团结中做出的历史贡献,让观众从大银幕中一睹一千多年前这位巾帼英雄的风采。

冼夫人出生于高凉郡(今广东茂名一带)一个统领十余万户的南越俚族部落首领家庭。因目睹战乱所带来的苦难与灾祸,她从小就萌生增进民族团结、守护岭南安宁的心愿。

事实上,她一生始终在践行着这个初心。身为女性,她是女儿、是妻子,更是一族首领,面对家仇民难,冼夫人坚定选择后者,卸私仇、舍家难,用实际行动书写了一次次维护民族团结与和平的传奇,被时人誉为“岭南圣母”。

通过影片观众看到,尽管拥有强大的经济、军事实力与崇高的威望,冼夫人却拒绝自立为王,始终坚持民族



团结、维护国家统一。在她一生中,历经三朝更迭,而她每一次的选择都是为了岭南免于战火,保护百姓安宁,用实际行动践行“唯用一好心”。

影片中,在时局动荡时,冼夫人身

先士卒,勇平叛乱;待到盛世时,她又广推汉制,教化百姓,促进民族团结。

正如冼夫人的扮演者、广东粤剧院院长曾小敏所说:“影片展现了冼夫人从二八年华到耄耋之年的人生,每一个年龄段都有不同寻常的成长经历和时代印记。冼夫人终其一生都在守护自己的初心,以智慧、声望、信誉、谋略、威望维系着南越大地的安定。从她的传奇一生中,我们可以寻找到中国精神与文化传承的根脉。”

在此前的影片观摩研讨会上,多位专家曾表示,《谯国夫人》这部粤剧电影立意深远,艺术化呈现“中国巾帼英雄第一人”——冼夫人在国家统一、民族团结中做出的历史贡献,深挖岭南文化富矿,着力以电影为载体焕发传统文化的时代魅力,是一部具有审美表达及创新精神的戏曲电影。 据中新网

殷墟博物馆新馆已接待游客超70万人次

位于河南省安阳市的殷墟博物馆新馆是首个全景式展现商文明的国家重大专题博物馆,共设计有8个展厅,展出青铜器、陶器、玉器、甲骨等文物近4000件套,是殷墟考古和商文明研究成果的重要展示平台。

据介绍,安阳殷墟博物馆新馆自2024年2月26日正式开馆以来,已接待游客70余万人次。 据新华社



↑两名工作人员在殷墟博物馆新馆展区开展维护保养工作。 新华社发



→1973年安阳小屯出土的刻辞卜骨,是殷墟博物馆新馆的镇馆之宝之一。 新华社发

国漫电影《落凡尘》续写牛郎织女后人传奇



国漫电影《落凡尘》将于7月12日上映。近日在北京举行的影片研讨会上,专家表示,《落凡尘》对观众熟知的神话故事进行再创作,展现了中华优秀传统文化的魅力。

《落凡尘》由广州美术学院学生团队创作的毕业设计作品“孵化”而成,以二十八星宿和牛郎织女的传说为依托,讲述了牛郎织女后人的奇幻冒险故事。

从《白蛇:缘起》到《哪吒之魔童降世》,近年来,一批创新讲述神话故事的国漫电影在上映后引发关注。研讨会上,专家认为,《落凡尘》将传统文化与现代技术相结合,呈现了一个富有想象力的神话世界。影片对传统布艺、舞龙舞狮、川剧变脸等文化元素进行了集中展示,视听语言具有东方美学色彩,有助于激发年轻观众对中华优秀传统文化的兴趣。 据新华社