

保护文物应从小事做起



永乐宫壁画(局部)。图片来自永乐宫壁画保护研究院官方网站

最近,多家媒体报道,董宇辉在山西运城直播拍摄永乐宫殿内壁画,引发争议。有网友表示“永乐宫殿内禁止游客拍照”,质疑为何董宇辉能在殿内直播拍摄。根据山西省永乐宫壁画保护研究院官方网站发布《关于永乐宫殿内壁画拍照摄像的管理说明》,“为了做好永乐宫的壁画保护,该院对永乐宫殿内壁画拍照摄像有严格的规范要求。确因讲学、采访、直播等活动需要,可以向该院申报,经审核批准后,在文物保护人员监督下予以拍照摄像”。

另外,“运城文旅”也表示,董宇辉“直播过程中,全程自然光,没有使用任何辅助光源,包括提前配备的文物壁画图像采集专用冷光源也没有启用”。但是,仍有不少网友表示无法理解董宇辉的做法,毕竟“网红”的影响力巨大,在很多细节问题上,更应做好表率。

摄影摄像是否会对文物造成破坏?这一问题,曾经在文保领域引发不少讨论。比较传统的观点认为,任何人

都不能对着壁画拍照,因为壁画非常脆弱,甚至一些石窟为了保护壁画,而不对外开放。但也有人认为,只要不开闪光灯,拍照行为应该被允许。如今多数博物馆也遵循这一规则,游客可以拍照,但不能使用闪光灯,也不能在博物馆里长期录像或搞直播活动。

近年来,传统文化越来越热,很多过去“冷门”的古迹,也成了“网红打卡地”,这给文物保护工作带来不小的压力。很多人虽然对文物有兴趣和热情,但不具备很强的文物保护意识,甚至不清楚哪些行为会破坏文物。比如,在缺乏玻璃柜保护的情况下,一些几百年历史的石碑,被游客随意触摸,甚至一些有“美好寓意”的文物,都被游客摸得“包浆”了。还有一些人为了搞噱头,专门去寻找、拍摄冷门古迹,同时却把生活垃圾带入古迹,对这些不可再生的历史文化资源造成不同程度的破坏。

保护文物,应该从小事做起,越是

在不被人注意的细节问题上,越应该加强文保意识。比如,公众人物在古迹、博物馆里做活动时,就算出于“必须拍摄的需要”,也应该借机向公众传递保护文物的观念,特别是在面对未成年人时,更应该说清楚保护文物的重要性,以及在何种情况下是不能拍摄文物的。

与此同时,文博单位也应充分了解民众对文物的热情与好奇心,如果不适宜对所有人开放参观或拍摄,也可以通过现代技术手段,让大家尽可能地了解相关知识。比如,敦煌莫高窟、拉萨布达拉宫等,有不少区域是不开放的,但观众还是能通过数字博物馆或纪录片等渠道,了解那些神秘的“不开放区域”。

上述事件中的永乐宫,工作人员也表示,“该院在景区临摹室设有同等比例的壁画临摹品,以供大家拍照摄像。官方网站也为广大游客上传了高清VR全景链接,大家可沉浸式观赏壁画细节”。其实,如今的VR全景技术很发达,在电脑或手机前,完全能有身临其境的感觉。而且,即便到了现场,囿于空间、光线等条件限制,观众也未必能看清楚壁画、雕塑等文物的细节,还不如在数字空间里看得清楚。

说到底,只要大家有较强的文物保护意识,我们的文保事业就能越做越好。当下的青少年普遍具有较强的文保意识,这是学校和家庭教育的结果,也是社会风气对他们潜移默化的影响。在一些古迹景区,我们能看到,即便是那些调皮的小朋友,在文物面前也不再有太多的大声喧哗现象,这正是内心对历史的敬畏感和对文化的认同感的体现。

各种有关历史文物知识的短视频也在网上流行,不少年轻人做文博博主,向大家介绍各种历史文化的小知识,这些做法都有助于涵养国民的文保意识。让爱护文物的意识成为“潜意识”,在心底落地生根,是我们的共同心愿。

据《中国青年报》

“大汉未央文物展”开幕

昨日,“大汉未央——汉代王室精品文物展”在上海市闵行区博物馆开幕。此次展览聚焦汉代中山国王室墓葬,呈现了来自满城汉墓(中山靖王刘胜夫妇墓)、中山怀王刘修墓、东汉中山简王刘焉墓出土的文物128件(套),从帷帐、弩机,再到金器、玉器、玉衣等珍贵文物,展现汉王朝的文化、经济及工艺技术。

彭文



观众参观鎏金铜缕玉衣。新华社发



鎏金铜铺首。新华社发

埃及发现33座古希腊罗马时期家族墓葬

新华社开罗6月24日电 埃及旅游和文物部24日发表声明说,一支埃及和意大利联合考古队在埃及南部阿斯旺省的一处墓地发现33座可追溯至古希腊罗马时期的家族墓葬。

声明说,一些墓葬中仍保留着木乃伊的部分遗骸和丧葬工具的遗迹,这将有助于人们更多地了解该区域的历史。考古人员对发掘出的木乃伊进行研究发现,30%至40%被埋葬的尸体是年轻人和新生儿。

声明还说,一些墓葬开凿在山上,另一些墓葬四周环绕着泥砖砌成的墙壁,在出土的墓葬中还发现了一些石头、木棺、祭祀桌和烧焦的泥土。初步研究显示,墓地下部的墓穴埋葬的是中产阶级居民,上部则是富人的墓穴。

电影《三体》投资无上限 王长田:已做好承受非议的准备

张艺谋执导电影《三体》的消息在上海国际电影节上一经官宣,迅即引发热议。日前,光线传媒董事长王长田透露了电影版《三体》的更多内容。

全球范围内筛选其他主创人员

“我们做了这么多年IP,比不上一个《三体》IP。”王长田笑道,他认为,一个好的IP开发,既要有跨代际的传播力,还要具备跨地区的传播力。“我们跟‘三体宇宙’开发了很多年,前一个阶段开发是不成功的,但现在我们找到了新的突破口,通过张艺谋导演带领我们走向电影。这次我们信心比以前足很多,也看到了大

家的反馈。”

王长田透露,目前电影版《三体》正在打磨剧本,同时在全球范围内筛选导演和编剧之外的其他主创。他认为,最大的难度是对原著的取舍,“肯定会尊重原著,但不可能把所有东西都放到一部电影里,取舍什么就变得非常敏感,我们也准备好了将来要承受一些非议,这是没办法的事情”。

需要多少投资就会有多少投资

“经过长时间沟通,以及我们之间的信任,最后他接受了,我们感到非常欣慰。”

王长田理解张艺谋未来可能面临的巨大压力,尤其在电影化的创新、解决原著和电影之间的平衡等问题上,“总体来讲,这首先是一部中国电影,所有的东西,所有的创造,都会在这个中国化电影的框架之内去完成。”他透

露,目前电影版《三体》只拍一部,“如果第一部成功了,也许会有第二部,但是我们并没有做那样的规划。”

“除了尊重原著、尊重导演外,其他都是敞开的,比如投资,我们到现在还没有确定投资,总而言之是没有上限。”王长田说,“希望这部作品成为一个最好的《三体》,不辜负大家对这部电影的期待”。

王金跃



拍摄电影版《三体》,王长田要求既尊重原著,同时也必须做电影化的创新。“我们首先要尊重导演的创造力,这是我们跟张艺谋合作的第五部电影,我非常了解他现在的创造力、活力、学习力和领导力,他是我们能找到的最好导演人选。”他透露,几年前光线传媒就邀请张艺谋加盟,但张导觉得拍《三体》“太难”,并没接受。

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁