



电影为媒 联通中法

——上海国际电影节上的法国文化热

《法式火锅》等近70部法国电影及法国合拍片集中亮相；中法合拍纪录片《康熙与路易十四》一票难求；由法国导演陈英雄担任主席的金爵奖主竞赛单元评委会，热烈讨论中法电影之间的交流与共鸣……正在举办的第二十六届上海国际电影节掀起了法国文化热。

今年是中法建交60周年，也是中法文化旅游年。入夏以来，上海陆续迎来上百场中法文化艺术交流活动，6月的上海国际电影节更是将法国文化热推向一个小高潮。数据显示，近70部法国影片及法国合拍片，占据了今年上海国际电影节展映影片的七分之一多，放映场次预计超过300场。

法国影片的映后见面会也热闹非凡。法国导演陈英雄执导、法国演员朱丽叶·比诺什主演的《法式火锅》是一部以美食元素串起情感主线的影片，巧妙“打通”中法观众的“味蕾”。这部影片18日下午在上海影城举办映后见面会，不少观众举手提问。面对各种好奇追问，陈英雄感受到中国观众的热情，由衷感谢影迷的喜爱。

他说，看一部好电影是一种宝贵的经历，能够丰富人们的内在。“感谢电影节为我们选择的影片，通过这些影片我希望大家尽情哭、尽情笑，踏上一次美丽的感性之旅。”

除了法国影片外，还有多部上个月刚刚在法国戛纳国际电影节首映的欧洲新片举行中国首映。

曾参与上海国际电影节的法国制片人阿东·苏马什在巴黎对记者说，他觉得上海国际电影节水平专业，组织到位，选片质量高。“（上海国际）电影节……不仅仅有电影，还包括圆桌会议、接待会、交流会、辩论会……活动



上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委会成员亮相金爵盛典。



很多，是一个为真正影迷、真正电影而举办的电影节，活动的组织、电影的选择和艺术指导等都非常强。”他说。

戛纳与上海，西方与东方的两大电影之城同“屏”共振，息息相通。其实，中法两国在电影史上一直颇有缘分。1895年，电影在法国诞生，次年上海徐园试映“活动影戏”，中法两国跨越世纪携手见证电影艺术发展，其深厚绵长的文化纽带，在2024年正进一步加强。

从选片、看片，到合拍影片，中法

电影人在讨论中不断产生共鸣。在金爵奖主竞赛单元评委会与记者见面的环节，陈英雄坦言，自己非常渴望能够和中国演员合作。另一位评委、中国演员周迅打趣道，评委会中既有陈英雄这样的法国导演，也有自己和梁家辉这样的中国演员，“我们坐在这里，已经可以创造一个（中法）故事，可以更加深入地交流”。

苏马什则认为：“我们应该尽可能多地交流，从文化和文明交流的角度相互沟通，相互探讨。”

据新华社

著名表演艺术家王铁成去世

中国儿童艺术剧院6月22日发布讣告，著名表演艺术家、一级演员王铁成因医治无效，于2024年6月21日在北京逝世，享年88岁。

王铁成成功塑造了周恩来总理的艺术形象，代表作品有：儿童剧《报童》；话剧《转折》；电影《大河奔流》《李四光》《西安事变》《中国革命之歌》《周恩来》等，曾荣获全国文化系统先进工作者、国家有突出贡献电影艺术家、中国文联

终身成就电影艺术家、第12届中国电影金鸡奖最佳男主角奖、第15届大众电影百花奖最佳男演员奖等荣誉称号。

中国儿艺院长冯俐说：“王铁成老师在中国儿童艺术剧院工作了一辈子，是中国儿艺艺术家的杰出代表和年轻艺术家们的楷模。他的高尚品格和艺术追求，都将永远激励着我们全身心投入一切为了孩子、塑造民族未来的事业。”

据新华社

墨西哥将迎回一批流落美国文物

一玛雅花瓶以3.99美元“淘”到

一批流落美国的墨西哥古代文物将在数日内回到故乡。这批文物共20件，“年龄”从数百至上千岁，其中一个玛雅文明时期的花瓶竟是一名美国女子花了不到4美元“淘”到的清仓货。

墨西哥负责管理文物的联邦机构国家人类学与历史研究所20日发布了这一消息。这批回归文物中，有数百年前的碗碟，也有阿兹特克、托托纳克和特奥蒂瓦坎等墨西哥古代印第安文化

的雕像作品。

有一个可能属于玛雅文明时期的花瓶尤其受到关注。据美国媒体报道，华盛顿居民多齐尔大约5年前从一家旧货店的清仓商品中以3.99美元的低价“淘”得这个花瓶。后经鉴定，墨方推断这个保存良好、绘有象形文字和坐姿人像的红白两色花瓶可能出自公元200年至800年间的玛雅文明鼎盛时代。

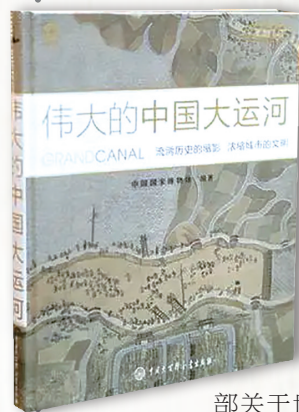
今年早些时候，多齐尔前往墨西哥

首都墨西哥城出差，参观了当地的博物馆。她回国后告诉墨西哥驻美大使馆，她买下的那个花瓶可能不是她当初想象的复制品，而是个真古董。多齐尔把花瓶交给了墨西哥驻美官员。

她告诉美国当地电视台，她觉得这件文物理应回到故乡，这样她再也不用担心两个年幼的儿子把它摔了。“我好怕它历经了两千年沧桑，结果却毁在我的手里！”

据新华社

人文科普读物 《伟大的中国大运河》出版



近日，在第30届北京国际图书博览会上，中国大百科全书出版社与中国国家博物馆联合发布《伟大的中国大运河》。

《伟大的中国大运河》由中国国家博物馆组织编著，是一部关于世界文化遗产中国大运河的人文科普读物。

部关于世界文化遗产中国大运河的人文科普读物。

编者从运河演变到城市发展，将18座城市串珠成线，向读者立体展示中国大运河复杂变化的时空体系与丰富的历史内涵。书中还集结200多张海内外博物馆有关大运河的代表性文物图，一半都是国博珍贵文物，甚至有此前从未公开展出过的文物。此外，书中现代实景图、手绘线条图、立体剖面图、地图，配合简洁易懂的文字，让厚重的历史变得直观生动。

今年是中国大运河申遗成功10周年。发布会上专家表示，大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化。希望通过本书出版，推动运河文化的传承与创新，激发青少年对中华优秀传统文化的自豪感。

史竞男

儿童文学《绣虎少年》 关注非遗传承和少年成长



将儿童文学与非物质文化遗产创新结合，为少年成长与文脉赓续铺陈一道厚重的人文底色。日前，儿童文学作家汤素兰创作的长篇小说《绣虎少年》，由湖南少年儿童出版社出版。

这是一个有关湘绣传承和残疾少年自强的故事。少年梓屹在两岁时不幸感染了脊髓灰质炎，病毒严重影响了梓屹的运动神经，造成他身体畸形、行动不便，也让全家人的生活发生了巨大变化。在成长路上，梓屹遭受了种种打击，时常陷入绝望和自卑，但他的亲人、伙伴、老师一路领着他、陪伴着他、疏导着他，帮助他找寻人生的意义，直至他在奶奶的牵念中与湘绣相遇，梦想开始闪闪发光……

在近日由中国作家协会儿童文学委员会、湖南省作家协会等联合主办的研讨会上，专家们表示，书中通过一名残疾少年的成长经历，展现了社会温暖和人间大爱，同时巧妙地将湘绣文化融入故事之中，反映出国家级非物质文化遗产湘绣的传承与创新，带读者深入了解中华优秀传统文化的魅力。

据新华社、潇湘晨报