

张艺谋执导《三体》电影 国产科幻影视迎来精品潮？

“剧本正在打磨中，我们首先是尊重原著、尊重导演，给张艺谋导演足够的创作空间。”光线传媒相关负责人18日在上海国际电影节上介绍了《三体》电影筹拍的最新进展。

当天在第26届上海国际电影节金爵电影论坛“IP全球多元化开发的潜力与想象”专题论坛上，《三体》小说IP开发官方团队“三体宇宙”与合作方光线传媒，发布了张艺谋执导《三体》电影的最新消息。

张艺谋曾于早前回应：“《三体》是一部科幻巨作，把它拍成一部电影可能很难，我们还在打磨剧本，我会全力以赴，继续努力，希望不负众望。”

“我们找到了一个新的突破口，就是由张艺谋导演带着我们走向电影。”光线传媒相关负责人说，光线传媒曾就《三体》电影项目与张艺谋导演有过多次沟通，最近张导接受了这一“任务”，对《三体》电影而言是一个重大契机，这是一个尊重原著、尊重导演，同时投资巨大的项目。

著名科幻作家刘慈欣创作的长篇小说《三体》三部曲，以恢弘的笔触描绘了地球文明以外的“三体文明”，被誉为“中国科幻文学的里程碑之作”。近年来，《三体》三部曲多语种版本在全村出版发行。



“三体宇宙”首席执行官赵骥龙介绍，回顾过去十多年，长篇小说《三体》三部曲的全球销量已突破3000万册，逐步走向世界，深入欧美、东南亚等多个主流市场。据估算，目前《三体》小说IP的全球“粉丝”数已突破3亿人。

《三体》三部曲的影视化一直备受关注。目前市场上可见的国产作品有长篇电视连续剧、动画片等。

赵骥龙谈到，《三体》的影视化，必然要走精品化之路，“扎实做好这部电影非常关键，第一部做好了，才能有后面的作品。”光线传媒相关负责人说。

在中国大银幕上，刘慈欣小说目前“孵化”较为成熟的科幻IP是“流浪地球”，目前电影《流浪地球3》已定档2027年。2019年上映的第一部《流浪地球》票房超过46亿元，2023年上映的《流浪地球2》也收获了超过40亿元票房。同时，《独行月球》《疯狂的外星人》也在票房榜位居前列。中国国产科幻大片的受欢迎程度，一度超过了一些同期上映的好莱坞科幻大片。

“依托先进的技术，达到科幻大片的视听效果，这还处于初级阶段，我们考虑更多的是根据‘三体’IP跨代际、跨地域的传播趋势，通过电影的拍摄，去传播积极的价值观，体现中国文化所侧重的共存、和睦、包容等理念。”赵骥龙说。

《三体》电影项目的发布在线上线下引起热议。一些“粉丝”和业内人士

认为，过去几年中国科幻IP的影视开发“仍是一些个案”，无论在数量上，还是在品质提升方面，都远远不够“过瘾”。国产精品科幻的影视化之路依然要克服各种困难和挑战，《三体》电影项目或许对中国科幻影视作品而言具有重要意义。

“在科技改变世界的时代背景下，中国观众比以往更迫切需要更多更好的科幻影视作品，建立中国人对未来的想象，培养新的科幻审美。”科幻内容生产机构“未来事务管理局”创始人姬少亭认为。

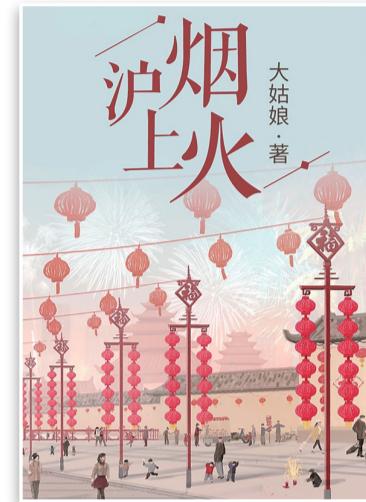
“在做好这部电影的基础上，我们期待《三体》电影项目能形成系列。”赵骥龙展望。

据新华社

图为去年“建发·三体沉浸式艺术展”的装置作品——
三体战舰“自然选择”号模型。
新华社发



《沪上烟火》 描绘都市群体奋斗画像



现实题材小说《沪上烟火》以20世纪80年代上海城市生活为背景，娓娓道来弄堂里的日常细节，细致描绘了不同身份的普通人为追求美好生活而不懈奋斗的群体画像。

日前由中国作家协会网络文学中心、上海市作家协会主办的《沪上烟火》作品研讨会上，专家们认为，这部小说最大的特点是本色叙事，平视审美。作者以平静的笔触走进生活深处，刻画出生活褶皱里的情感、梦想与喜怒哀乐，展现了普通人在时代变革中的积极面貌。

中国作协网络文学中心有关负责人表示，该作品通过描写具体个人命运，反映时代进步特征，打通了传统小说和网络小说创作的边界，在现实题材作品中加入网络文学的独特灵感，对现实题材创作具有积极的借鉴意义。

据介绍，该作品入选了中国作协2023年度中国网络文学影响力榜。

据新华社

《红楼梦之金玉良缘》 定档7月26日



由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》近日宣布定档7月26日，并发布了“意难平”预告。预告片如一幅流动的绝美画卷，缓缓展开大观园内的爱恨纠葛，宝黛钗三人之间的爱情传奇即将上演。

预告中，宝玉、黛玉、宝钗三人间盘根错节的情感纠葛若隐若现，引人深思。在家族权谋下，宝玉和宝钗的联姻，似乎是贾母与王熙凤精心布下的棋局，伴随着一句“好一对金玉良缘”，黛玉的命运将走向何处？预告中，宝黛二人低吟的“错了”，每一次重复都加重了宿命的无奈与悲哀。预告的每一帧似乎都在无声地质问：这场被冠以美好之名的“金玉良缘”，背后究竟隐藏着怎样的心酸与牺牲、遗憾和错位？

电影《红楼梦之金玉良缘》目前已在全国举办了72场特色放映活动，导演胡玫表示，很多学生及家长称这部电影激发了他们阅读原著的兴趣，如此一来自己拍摄这部电影的初心也完成了。“我很庆幸拍摄了这部电影，希望它能吸引更多观众，让每一个走进影院观看这部电影的人，都能成为热爱红楼文化的‘红迷’。”

据电影网

AI浪潮下，电影人“逐鹿”何方？



电影行业再次被AIGC(人工智能生成内容)的潜力所震撼。几天前，上海科技大学AI创制生态中心正式启动，将为上海影视产业的新一轮数字化发展带来技术赋能和算力支撑。

“30年前，我在《超时空要塞Plus》中创作过虚拟偶像——莎朗·埃普，我们原本以为AI是一个观赏的对象；现在，AI发展为可以实际使用的工具，我感到十分震惊。”日本动画导演河森正治17日在上海表示，动画制作在绘画上相当费时，很多时候，进度会赶不上现实世界变化的速度。在一些“创作浓度”不是很高的动画制作环节，可以使用AI技术优化提速。

面对“大热”的AIGC，本届电影节金爵奖评委们的态度则普遍“冷静”，认为AI可以是工具，但不能取代人类的创作。动画片单元评委会主席本杰明·雷内直言，一些融合了AI技术的绘画工具、3D建模软件已经在帮助人们更好、更快地完成工作，“但我并不期待看到一部完全由AI制作而成的电影，因为它是没有灵魂和真实情感的”。

短片单元评委李霄峰也指出，人的创造力是无穷无尽的，从业者要有自己的创作标准，不要因AI而失去创作力和对生活的热爱。

“电影是以创意和创作者为核心的艺术。未来3年，我们会大规模应用AI，但是并不会改变创作的本质，而是很谨慎地去改变这个行业的一些创作方式。”阿里影业总裁李捷在参加本届电影节金爵电影论坛时，特别提到了AI赋能的“虚拟拍摄”，“希望它能从更具象的角度解决科幻电影、灾难电影的实拍问题”。

据中新网

AI浪潮下，全球电影人都在探索和应用人工智能技术。今年初，Sora以文生视频技术惊艳世界，有电影制作人用Sora制作了不同主题的短片，