

观众的意见 对《庆余年》第三季有多大影响？

台上三把椅子，台下十几个席位，关上门，不太大的放映厅里，不需要话筒。经过吸音海绵垫的处理，提问的声音少了一些嘈杂，回答的内容厚实了一些。在《庆余年》第二季收官当天，这部剧的导演孙皓、编剧王倦、总制片人于婉琴和大家坐在一起，带着彼此的疑问和困惑，面对面地交流复盘，希望消除各种介质和情绪带来的信息差。背景板上写着，这是一场“谈心局”。

1 “所有的反馈都看到了”

“夸奖和批评的反馈都看到了。”“谈心局”上，这句话导演孙皓说了多次，每一个名场面热搜、观众每一种真实的情绪，他都看到了。

“看到了”，这很重要，意味着观众积攒5年一朝释放的热切和讨论找到了出口，也意味着《庆余年》第三季的创作会有所考量。

那主创团队的创作意图，也同样被看到了吗？

“如何设计主角与配角故事线？”

“剧本改编得少了原著一些名场面”“搞笑的片段是不是有点多？”海量的提问和意见涌入编剧王倦的评论区。

他回复得很“大声”，在采访中、连麦直播上都多次解释这些相似的问题，还和观众有各种形式的“直接交流”。

剧集收官前一天，王倦在微博上发长文，解释自己创作《庆余年》系列的逻辑、每一季的主题，收到了27万点赞，1.6万条意见。“谈心局”前，不

知道这些回应有没有被看到，质疑声仍在。

“我要替编剧说句话，改编不是完全的移植过程，应该是取原著种子种在影视载体里，让它重新长出来，难度确实很大。”孙皓说。

2 丰满的配角 VS 升级的主角

作为本剧的编剧，王倦既拥有上帝视角，能改写人物的命运，又是其中的每一个人，在创作的过程中经历着每个角色的人生。

而观众在不同角色上投射着自己的期待，关心着具体人物的命运。

比如剧中“赖名成”的下线，网友直呼“王倦，你好狠的心”。但王倦觉得，可以说他是个悲剧人物，但就“赖名成”本人来说，他不一定觉得这个结局一定是悲剧。“他希望自己的死换来他想要看到的，他也许看不到，但是某种角度上范闲代替他走下去，把他自己的理想以及自己想托付的东西，可能没有台词表示，其实有一部分托付给了范闲。”

剧中人物来不及说出的话，王倦在微博上写了出来：“臣愿赴死求名，盼来日光明。”

有观点认为，和第一季相比，第二季的范闲少了很多“高光”。

“第一季，范闲发现自己这一生就是一枚被操纵的棋子；第二季，范闲在扑朔迷离的棋盘上找到了自己要面对的真正棋手是谁。”王倦解释说，“在明白对手是谁之后，他有一个观棋的过程，也有下棋的过程。从这个角度来说，范闲在这一季里找棋手看棋盘，找翻盘可能性。第二季是延续的，第三季也会走下去。”

简单点来说，第一季范闲知道了

自己在规则中的位置，第二季他想赢操纵规则的人，发现在既定规则下不可能，所以决定打破规则，重塑世界。

在这个过程中，范闲是需要蛰伏并隐身观察的。而那些配角人物，就是观察的窗口，也是推动人物成长的动力。

“这些角色和主线是息息相关的，范闲为什么争斗？为了什么人在争斗？这个世界有没有值得他付出的人和事？范闲能在他们身上看到与自己同频的地方，跟自己共情的地方，有这些人在，这个世界对他来说没有这么孤独。这些人本质上加强了范闲的信念，推动他一直走下去。”王倦说。

有趣的是，一方面观众会觉得配角戏份太多，另一方面又实实在在地被一些小人物所打动。老金头、赖名成、邓子越……都是赚了观众无数眼泪的存在。

“在演员选择上，我们慎重考

虑过演员与角色本身的契合度。”于婉琴说，《庆余年》第二季有一个很纯粹的创作团队，有着很好的创作环境。所有参与《庆余年》故事创作的演员，都是非常好的演员，“他们心中没有小角色，只有小演员”。

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

3 “观众不同了”

破纪录的播放量、持续霸榜热搜……即使已经收官，围绕《庆余年》第二季的讨论还在进行着。

“《庆余年》第二季或成上半年剧王”在热搜上挂了一天，此前所有的争议都变成了对第三季的期待。

主创团队表示，第三季会尽快。王倦更是明确说：“第三季不会像第二季那样等这么久。”

即便收到质疑，但在看到大家的讨论时，王倦还是诚恳面对：“观众与范闲产生的共情，既是观众在看范闲，也是观众投入到范闲的视角一起面对世界的状态。大家喜欢的名场面，本质上就是观众情绪

被感染，情绪是相通的。创作、拍摄、演员表演等这些方方面面与观众情绪连成一条线，贯通在一起，作为创作者感到很欣慰。”

有期待，就会有压力。于婉琴很清楚，第一季与第二季相隔5年时间，在等待的时间里很多喜欢《庆余年》的观众把原著小说看完了，很多人是带着全局视角来看第二季的。

“我们也在持续反思和总结，比如下一季的故事设计，我们面对的观众对原著的剧情和结局非常清楚，甚至比我们这些参与创作的人解读更深刻，这是我们共同要面对的难题。” 据中国新闻网

现代京剧《老阿姨》 再现龚全珍“如荷”人生



现代京剧《老阿姨》剧照。李春来 摄

“献出莲藕方倒下，留下这清雅洁白美好一生……”随着大幕缓缓落下，龚全珍女儿甘公荣眼含热泪：“感谢国家京剧院用这么好的作品诠释‘老阿姨’的故事，让更多观众了解我们萍乡，爸爸妈妈一定很欣慰。”

6月15日，现代京剧《老阿姨》正式亮相北京梅兰芳大剧院。该剧以第四届全国道德模范、“最美奋斗者”龚全珍老阿姨为创作原型，讲述她永葆共产党员初心使命，用爱践行教书育人、服务人民崇高事业的人生故事。该剧由国家京剧院联合萍乡市委、市政府、莲花县委、县政府共同出品，陈涌泉编剧，杨小青导演，京剧名家王润菁、田磊领衔主演。

从龚全珍与甘祖昌将军相识相恋，到她追随丈夫扎根江西革命老区，成为一名普通教师，教书育人、无私奉献一生……全剧以《龚全珍日记》为引，分为7个篇章，巧妙截取“老阿姨”人生中数个珍贵片段，将她平凡而伟大的一生浓缩在2个多小时的篇幅内。

“现代京剧《老阿姨》讲述的不仅是龚全珍的人生故事，更是奋进的中国故事，是一次集体的精神巡礼。”在15日举办的京剧《老阿姨》专家研讨会上，国家京剧院院长王勇介绍，为了更好地挖掘“老阿姨”龚全珍的感人事迹和情感脉络，该剧主创团队曾多次赴江西、新疆等地创作采风 and 研讨论证。主创团队走访了莲花县坊楼镇、琴亭镇等“老阿姨”工作和生活过的地方，并在南昌大学第一附属医院探望了当时还处于监护治疗中的龚全珍，收集到大量第一手资料。

“《老阿姨》的创作可以说是一次心灵的洗涤与精神的淬炼。”导演杨小青表示，通过此次创作，向甘祖昌、龚全珍和所有将国家建设、人民幸福作为己任的榜样致敬。“用舞台艺术去演绎和歌颂时代榜样，是文艺工作者的职责与担当。用有限的舞台空间去创造无限的精神世界，更是戏剧人的价值与使命。愿‘老阿姨’在这一方舞台上精神永存。”杨小青说。

“这出戏贴近现实，又是真人真事，大家都熟悉，所以塑造起来比较困难，必须是实打实的。从三十岁演到七八十岁，‘老阿姨’的事迹让我的心灵得到了洗礼。”剧中龚全珍的扮演者王润菁回忆起2022年9月下旬与龚全珍见面的情景，“老人家虽然躺在病床上，可仍然目光矍铄，笑容亲切。她说她最喜欢听京剧，我为她演唱《红灯记》选段时她还与我轻声合唱。”剧组采风结束后，深受“老阿姨”精神感召的王润菁还以个人名义向龚全珍奋斗过的南陵中小学捐献10万元助学资金。

“人民的敬意，是‘老阿姨’一生最美的勋章。她这一生，犹如我们的县名——莲花一样，淡雅高洁、清香籽实。”莲花县委书记易刚说，“对‘老阿姨’最好的怀念，就是带着她的理想和信念，继续坚定信仰、勇毅前行。”

据新华社