

788件古埃及文物“包机”抵沪

“埃赫纳吞巨像”“彩绘人形棺”揭面纱

7月将在“金字塔之巅：古埃及文明大展”中展出的788件古埃及文物，已从埃及平安运抵中国。6月16日晚，90箱古埃及文物被陆续运入上海博物馆人民广场馆。高2.1米的埃赫纳吞巨像、长1.89米的彩绘人形棺在记者们的注视下率先开箱。



彩绘人形棺

“金字塔之巅：古埃及文明大展”自今年5月“官宣”以来一直备受关注。展览汇集492组788件古埃及不同时期的珍贵文物，将全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现，是近20年来埃及在世界范围内举办的规模最大的古埃及文物出境展之一。

由于展品数量及体积惊人，本次展览中所有来自埃及的文物，首次以包机的方式沿开罗——上海特批航线运抵中国。6月16日凌晨，搭载着这批文物展品的包机顺利抵达上海浦东国际机场，上海海关开启便利化通关措施，保障展品秒放通关，当天晚上便运抵上海博物馆人民广场馆。

6月17日9时30分，788件文物开始陆续进入展厅；13时30分，在多名工作人员的保护下，高2.1米的埃赫纳吞巨像和长1.89米的彩绘

人形棺率先开箱。据馆方工作人员介绍，这件彩绘人形棺是近年出土于萨卡拉猫神庙遗址区的“绿脸”棺。萨卡拉地下墓穴出土的近千个人形棺，为棺椁学的研究提供了大量新材料，很可能打破原来的分类体系。

“这次我们一共打包了91个封条箱，其中90箱是文物，还有一箱是档案；所有装载文物的箱子都是量身定制的，能够保证文物在长途运输中不会受损。”上海博物馆保管部副主任赵岑珺一边向记者解释，一边仔细核对着“装箱单”上的信息。她手中的这份“装箱单”详细记录了每一件文物在哪个箱子里，以及箱子的尺寸和重量。

此前，赵岑珺还跟随上海博物馆派出的工作组，第一次前往非洲参与了文物点交工作。“一部分文物是在埃及国家博物馆的展厅里直接点交、包装的，当时还引起了现场游客的好奇与关注；还有一部分是我们从萨卡拉当地的文物库房里挑选出来，然后进行点交、包装的，这也是萨卡拉地区的最新考古发现首次如此系统地到埃及以外的地区展出。”

随着古埃及文物的抵达，“金字塔之巅：古埃及文明大展”也进入了紧锣密鼓的布展阶段。本次展览将于7月18日在上海博物馆人民广场馆开幕。

据中国新闻网

话剧《叶甫盖尼·奥涅金》将再度来华巡演



《叶甫盖尼·奥涅金》剧照

在“中俄文化年”之际，享誉世界的俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院将于6月至7月再次携话剧《叶甫盖尼·奥涅金》来华巡演。该剧改编自普希金同名诗体小说，由里马斯·图米纳斯导演。

瓦赫坦戈夫剧院由斯坦尼斯拉夫斯基的学生尤金·瓦赫坦戈夫创立，百余年间其作品多将传统与现代相结合，追求艺术真理和创新精神，在全球享有较高声誉。

话剧《叶甫盖尼·奥涅金》主要讲述厌倦上流社会生活的彼得堡青年奥涅金来到乡村后与少女塔季扬娜之间的情感纠葛。该剧2013年在莫斯科首演，后到欧洲巡演，2017年和2019年两度来华演出均受好评。

据介绍，二度创作者在剧中从老年奥涅金对过往的回忆入手，注重发展人物台词的“弦外之音”和人物内心的外化，并在简约的舞台上使用具有象征性的布景道具，以充分调动观众想象，营造一种充满“幻想”的舞台效果。据新华社

85岁“甘道夫”演出时摔下舞台

剧场发言人：伤势无大碍



伊恩·麦凯伦曾在电影《指环王》中扮演巫师“甘道夫”。

在电影《指环王》中扮演巫师“甘道夫”、现年85岁的英国老戏骨伊恩·麦凯伦17日在演出时摔下舞台，接受急救。一名剧场发言人当天披露，麦凯伦状况不错，有望痊愈。

据美联社报道，麦凯伦17日在英国首都伦敦诺埃尔·科沃德剧院演出，在表演打斗戏时踩空跌下舞台，观众们发出惊呼。演职人员和观众中的两名医务工作者随即帮忙，麦凯伦很快被送往医院。这场演出随即中断，观众提前离场，次日的演出也宣布取消。

观众保罗·克里利告诉英国媒体记者，他看到麦凯伦在演出过程中“直接当着观众的面摔下舞台”，吓了一跳。

诺埃尔·科沃德剧院发言人17日晚些时候说，麦凯伦“精神状态不错”，检查显示他的伤势无大碍，预计可以痊愈。

麦凯伦在英国戏剧界享有盛名，是出色的莎士比亚戏剧演员，曾生动演绎哈姆雷特、麦克白、李尔王、理查德二世等角色。不过，为他赢得全球声誉的是其在《指环王》系列影片中扮演的巫师“甘道夫”一角以及在科幻系列片《X战警》中饰演的“万磁王”。据新华社

岳红：塑造角色时要懂得留白

电影《走走停停》正在公映，62岁的演员岳红在片中饰演母亲江美玲。凭借这一角色，岳红荣获第14届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”最佳女配角。这是她在1986年凭借《野山》获得金鸡奖最佳女主角、2009年凭借《走着瞧》摘得金鸡奖最佳女配角后，再次拿下重要奖项。谈及自己如何塑造江美玲这个角色，岳红表示，“我从这个家庭里看到了现实中自己家里的样子”。

在岳红看来，江美玲是一个非常有点的角色，她年轻时是一名歌舞团演员，心中充满了对艺术的向往，但由于各种原因，这个梦想并没能延续下去。当她结婚成家、有了一双儿女后，便一门心思扑在了家庭上。尽管想要成为大编剧的儿子吴迪（胡歌 饰）北漂十年也没能闯出名堂，但江美玲对儿子始终充满理解与宽容。岳红认为，母亲的这种态度在于她相信儿子的潜质，永远对他充满希望，“她希望孩子能够飞得更高，走得更远”。

岳红用“睿智、隐忍、豁达”来形容江美玲的性格特点。她不但是儿子的坚强后盾，也能充满智慧地处理好跟丈夫的关系。“她家的相处模式非常简单，互相温暖且彼此深爱，却不会直接表达自己内心真实的情感。”这种家庭成员之间的“边界感”尤其能让岳红产生共鸣。“我的父母兄弟姐妹之间也很爱彼此，但很难直接说出‘我爱你’这种话。”

片中，吴迪在认识了电视台记者冯柳柳（高圆圆 饰）后，开始筹拍自己的电影《似是故人来》，因为缺乏人脉和资金，他想到了让母亲在片中饰演女主角，母亲爽快地答应了。“我觉得江美玲在妈妈这个位置上做了所有该做的事。”岳红感慨。拍电影除了能满足江

美玲年轻时对艺术的追求外，她真实的目的是希望能帮到自己的儿子，实现他的梦想。岳红理解江美玲的心思，在当下这个社会，缺的不是机会，而是能够勇敢踏出舒适区的勇气。吴迪此前一直在当编剧，他的作品要有导演拍才行，但如果他能够执导一部自己的作品，效果就完全不同了。

但“爱子”只是江美玲性格的一个侧面，作为角色，她还具备更加丰富的层次。比如她年轻时的舞蹈梦就从来没有跟丈夫交流过；她年轻时还爱上过一个歌舞团的同事，虽然两人并没有实质性的交往，但她仍然对丈夫守口如瓶。只有在冯柳柳出现时，江美玲在这个女孩身上看到了自己年轻时的影子，她的心扉被打开，才对后者倾诉了一番。

“我在片中没有一场戏是掉眼泪的。”岳红表示，之所以这样设计，除了导演龙飞要求她表演时要克制外，她自己认为艺术是需要“留白”的，克制的



情感表达有时候远超过呼天抢地的嚎啕大哭。“要留给观众参与创作的空间，所有的事情都很直白地给了之后格局就变小了。”

片中江美玲并没有等到《似是故人来》

上映，她在影片拍摄接近尾声时因为心脏病突发去世。她的离开，成为了片中情绪的最高潮。在影片的彩蛋部分，江美玲凭借这个角色获得了“最佳新人奖”，这个奖项很像是一个预言，呼应了岳红在第14届北京国际电影节上的获奖。在接过“天坛奖”最佳女配角的奖杯后，她激动地说：“我演了40年电影，也得过其他的奖，但我觉得今天这个奖不太一样，因为我第一次来北京国际电影节，挺幸运地就拿到了这个奖。”

岳红说，自己很喜欢“走走停停”这个片名，虽然很简单，但意义很深刻，蕴含着生活智慧。“人如果不管做什么事情都一直往前冲，可能很快就会累趴下。不管是生活还是创作，都要学会走走停停。当走的时间长了，就需要停下来休息一下，然后才能更好地再一次出发。”

王金跃