

端午档，影市无“黑马”

今年端午档虽然有11部国内外新片与观众见面，但市场表现平淡，3天票房刚刚突破3.8亿元。档期票房冠军由喜剧片《我才不要和你做朋友呢》摘得，《扫黑·绝不放弃》《加菲猫家族》分列第二名和第三名。

《我才不要和你做朋友呢》强喜剧风格独一份



作为暑期档的开篇，今年端午档共吸引了11部类型各异的新片集中上映，涵盖喜剧、动作、动画、悬疑、家庭、战争等不同类型，无论数量还是质量都不算太差。

6月8日，端午档首日仅拿到不足1.3亿元票房，没有一部影片单日票房超过3000万元，低于业内期待。第二日票房略有回升，但也没超过1.5亿元。到了假期最后一天，票房勉强破亿。

端午档恰逢全国高考，许多人选择假期出游，一些地方出现暴雨等极端天气影响出行……复盘今年端午档，能找到不少影响票房的客观原因，但归根结底，还是整个档期找不到一部可以调动起大众观影热情的爆款影片。

综观历年端午档表现，只要有一部

热门电影“压盘”，通常整个档期都能取得不错的成绩。比如2016年有《魔兽》，2017年有《加勒比海盗5：死无对证》，2018年有《侏罗纪世界2》，去年端午档出现了爆款影片《消失的她》。

今年端午档，《我才不要和你做朋友呢》以微弱优势成为档期票房冠军，首先是因为影片的强喜剧风格在整个档期内是独一份。一个月前《末路狂花钱》在五一档的突出重围已充分说明，喜剧片仍然是中国观众在各种类型片里的首选。《我才不要和你做朋友呢》与同名剧集最大的不同，就是在改编时加入了大量喜剧元素，王皓、贾冰、牛莉、杨皓宇精彩的喜剧表演，赋予了影片轻松欢乐的氛围。这也是为什么该片虽然存在很多问题，却仍能成为档期票房冠军的原因。

《走走停停》口碑逆袭长线放映

从口碑来看，警匪片《谈判专家》和家庭片《走走停停》应该是今年端午档表现最好的国产片。从目前大盘走势看，两部影片有望凭借口碑逆袭，走长线放映。

《谈判专家》充分展示了谈判专家的能力和风采，在题材上有所突破。刘

青云和吴镇宇两位实力派演员的表演对决精湛细腻。影片还注入了对弱势群体的人文关怀，在故事内涵上让人有更多思考空间。

《走走停停》在一众主打强类型的作品中极具松弛感，是档期里的一股清流。影片关注当下一些青年“卷不动又

躺不平”的现状，风格却处理得活泼灵动，极富生活气息的笑点让整个观影过程轻松又有代入感。电影没有回答年轻人应该留在大城市还是回老家，却以一种温柔亲切的口吻传递给观众：生活往往是收获与遗憾并存，走累了就停下来歇一歇，然后继续出发。

进口大片越来越不具优势

至于档期内的3部外国影片《疯狂的麦克斯：狂暴女神》《美国内战》《机器人之梦》，其实都有各自看点，但无奈近几年中国观众对进口片的兴趣越来越低，目前的票房也只能令人遗憾了。倒

是已经上映10天的动画片《加菲猫家族》意外逆袭，票房反超不少端午档新片。这再次说明亲子类合家欢电影始终是节日档期的刚需。

总体而言，端午档几部重点影片票

房并未拉开明显差距，都未能在充足的市场空间内发挥出各自潜能，缺乏让观众“非看不可”的爆款。2024年端午档也为后面的档期提了醒：拒绝平庸，至少要有一部能有力带热市场的大片。袁云儿

纪录片《前浪》：展现老年人真实生活图景

70岁的老人为何坚持去上海宜家相亲？96岁的老人为何坚持要考驾照？老人网购成瘾背后心理成因是什么？纪录片《前浪》于6月11日起，每周二晚10点登陆东方卫视，腾讯视频等平台同步上线。

纪录片《前浪》将镜头对准老年人，通过长时间跟踪拍摄，记录他们所遭遇的爱与痛，展现老年人真实的生活图景。该片希望用一个鲜活的人物故事去改变公众对老年人的刻板印象，走进老年人的生活和内心世界。

30个人的《前浪》摄制组，从2022年11月开始调研、拍摄，用了一年时间，拍下近20位当代老年人的故事，浓缩成7集内容，每集50分钟。

已播出的第一集《不老爱神》，主创团队在上海宜家蹲守拍摄老年人相亲，拍了一年。爱情，不是年轻人的专利，它是一个永恒的命题。

《爱人》讲述了一位老人是如何一步步失去自己患阿尔茨海默病的爱人。一场意外来临，老先生因全身感染去世。老夫妻生死离别，阴阳两隔。这沉甸甸的五十载夫妻情该如何取舍？

《明天会更好》持续跟踪一位96岁



老人的驾考之路。他以一种颇具争议的选择在破除人们对老年人的刻板印象，为的是还能自驾带着老伴出去旅行。他一次次接受生活的捶打，又一次次鼓起勇气重新出发。或许这位老人早就预料到了结局。学车，不过是他与岁月抗争的信念，让老年生活不再庸常，富有激情。

《监护人》讲的是一位老人寻找监护人的故事。90岁的龚老伯是独居老人，有一天，他在路边不小心摔了一跤，55岁的刘大姐路过看到，便好心送他去了医院。也正是因为这次意外，龚老伯希望刘大姐做他的监护人。不过，一重重现实的困难摆在两个人的面前。

《母亲写作计划》则温暖地记录了一对母子通过写作，重构代际之间沟通的故事。秀英奶奶出生于内蒙古河套平原，年轻时没离开过农村，她热爱自然，喜欢花花草草。她的儿子和儿媳便在家开设“家庭写作工坊”，引导她重新识字，用画笔把看到的和脑海里忘不掉的故事记下来，让母亲重新发现自己。

《洗澡》拍了5位老人洗澡的故事。根据长时间的调研，主创团队发现老年人核心的现实难题，是失能失智老人的照护问题，而洗澡又是其中最繁重、最隐秘的部分。一位位老人洗澡的故事，在讲述着人生的疼痛，也在刻画生命的尊严。

《顺水行舟》讲述了老人王敏华网购成瘾的故事，呈现了一位老人和手机、监控的关系。最后，老人的手机丢了，她的生活重心没了。主创团队记录了一年，王敏华的故事混杂着悲情和幽默，也是当代老人典型的生活图景。

老年是我们每个人的未来，怎样理解老年，如何对待老年人，标志着一个文明社会的良心。《前浪》试图通过镜头让观众理解衰老，致敬未随时间褪色的爱与自由。

据中国青年报客户端

《新道德经》出版



据“三联书店三联书情”微信公众号消息，近日，钱宁新作《新道德经》出版，这是钱宁继《新论语》《〈论语〉纲要：从道理到定理》等作品之后的又一力作。《新道德经》是重构的《道德经》，五千言一字不少，但文本全新。

重编《道德经》的想法，始于重编者钱宁阅读时的发现：《道德经》具有双层表述的特点，而其间有不少“错层”现象，造成了阅读障碍。

这种双层表述是《道德经》的基本表达方式。先论述“道为何物”，再讨论“人应如何”。前段文字论述主题，后段文字加以引申和阐发，反之亦然。有些章节，论述可至多层。所谓“错层”，是指全书中，《道编》论德，《德编》论道；而一章内，分论两事，讨论的不是同一主题，或者，前段主题与后段引申并不直接关联。这种“错层”现象，造成了今本《道德经》的艰涩难懂。

重编，是以老子对道的推演过程为主线，重构全书。重编后的《道德经》，将论道之章归《道编》，论德之章归《德编》。《道编》以“道分两态”（“无名”初始之态和“有名”成形之态）为框架，重点探讨人如何神览“无名”之妙，怎样在“有名”之态中观象悟道。《德编》以“德分上下”为引导，讨论上德和下德，以及“失德”之后的“仁义礼信”，重点是讲圣人、君王和民众应当如何处世。

钱宁的这部作品可谓是将一部散落千年的古简重新串联，亦如同修复一件业已破损的千年古陶文物，通过专业、严谨、浩繁的探究工作和学术思考使它重新还原且更加清晰，以“新”的面貌呈现给新时代的人们。

据中新网

《海天雄鹰》开播



由刘家成导演，朱亚文、侯勇、李幼斌等主演的电视剧《海天雄鹰》于6月11日开播。该剧聚焦航母舰载机题材，展现青年飞行员的奋斗与奉献。

据介绍，《海天雄鹰》讲述了随着我国第一艘航母平台出海试航，以谢振宇、余涛为代表的青年飞行员，用严谨科学的态度和甘于奉献的精神，攻克舰载机着舰和起飞技术难题的故事。

《海天雄鹰》既具有宏大的场面，也注重呈现富有烟火气的生活日常，刻画了一批刚毅果敢、不惧艰难、有血有肉的青年飞行员形象。主创团队表示，希望通过人物性格的细腻刻画，让影片的故事更好地走近观众，引发共鸣。

据新华社