

微短剧新规来了,带来什么变化?

6月2日,22万多集的短剧获批的话题,冲上热搜第一。在微短剧管理新规定正式实施生效的背景下,如何通过审核把关微短剧内容,让这一处于风口的影视业态,走出内容低俗、制作粗劣的藩篱,也成为大家关注的焦点。

新规实行“分类分层审核”

打开短视频,动不动就是张力十足的“霸总强制爱”,还有穿越到上世纪80年代的后妈上演“先婚后爱”、回到古代当王妃,醒来变恶毒女……这些不断重复的题材让人感到审美疲劳,也让许多人无脑沉溺。不得不说,叙事节奏快、情节反转多、情感冲突强等“爽”感短剧恰好迎合大家碎片化浏览的需求,为微短剧提供了市场机会。但与此同时,监管缺位

也给予野蛮发展留下空间。

据中国网络视听节目服务协会消息,6月1日,新规要求落实行业监管责任、属地管理责任、平台主体责任,对微短剧实行“分类分层审核”:总投资额达到100万元及以上的“重点微短剧”,由国家广电总局统一备案公示管理;总投资额度在30万元(含)—100万元且非重点推荐的“普通微短剧”,由省级广电部门进行规

划备案审核和完成片审查;总投资额低于30万元且非重点推荐的“其他微短剧”,由播出或为其引流、推送的网络视听平台履行内容管理的职责,负责内容审核把关与版权核定。

此外,新规还强调未经审核且备案的微短剧不得上网传播。

一度被认为是“造富神话”的短剧行业已经过了草莽时代,在更规范的监管下迎来整合期。

进入优胜劣汰的下半场

随着行业规范逐步建立,短剧的成本和制作门槛显著提高,行业已经进入优胜劣汰的下半场。

影视从业者谢亮告诉记者:“早期市场比较混乱,从业者良莠不齐,因为当时整体要求不高,所以一部短剧靠摄影助理、场务、现场执行等就能完成。但发展至今,之前的从业者已经成长起来了,经验更为丰富,能在最短的时间里,用最少的预算完成效果好的项目。”

新规对于从业者来说当然是好事,正规化管理,原来的一些套路行不通了。谢亮说:“之前接触过太多擦边的剧本,现在广电总局介入,可以屏蔽掉很多烂俗内容。现在到了展示真本事的时候了。”

6月2日,记者通过网络视听节目备案系统查询发现,截至6月1日24时,已有3309部约22.7万集微短剧在系统中完成备案并获上线备案号。

庞大的微短剧数量引发网络热议。南京万物笙长影视文化有限公司短剧导演何胜告诉记者,2022年夏天开始做第一部战神题材短剧就取得了不错的成绩,网络票房在5000万元左右。但他目前已经实现市场转向,正在拍摄一部都市亲情剧。“目前行业在升级,我们还是按照往常的节奏拍剧,在剧本上不断开拓题材,不断提升创作水准,而不是靠无脑情节吸引观众。”

更多新入局者来了

当下微短剧有了更多新入局者。周星驰出品的短剧《金猪玉叶》已于6月2日上线“九五二七剧场”。第一季第一集时长6分11秒,目前可以免费观看。据悉,《金猪玉叶》第一季共有24集,该剧以网络诈骗案为背景,讲述了实习律师叶小莱联手主播朱浩揭开“杀猪盘”诈骗真相,挽救姐姐叶小茜并找到自己职业道路的故事。

《金猪玉叶》讨论了“杀猪盘”、职场不公等多种社会议题,剧中对追求正义、惩治“杀猪盘”的描绘,也为故事赋予了更多现实意义。

周星驰入局微短剧,选择了自己最熟悉的题材领域,但对于新入局者来说,显然会面临更大挑战。

“之前短剧类型化很强,一个故事火了,往往大家扎堆去拍。但越到

后面,投资人会变得越谨慎,因为走之前的路,以复制爆款出圈应该会比较困难。”在谢亮看来,行业的未来方向应该是跳出固有模式,走出纯爽剧的套路。

谢亮透露,目前自己手头已经过审的剧本有体育题材,也有讲述亲情的。“最近在积极找投资,启动资金到位就可以开机了。”

“无脑水货”必然“全网下线”

文艺作品可以让人短暂逃离现实,但不能充斥“无脑水货”内容。微短剧“爽”字当先,注定是虚幻而脱离真实生活的。试问有几个普通人真正见过富豪少爷出手几千万几个亿博女友欢心的呢?又有多少位保

洁阿姨深藏不露,忍气吞声备受欺负,而她实际却是总裁的呢?想象力也应有现实做基础,才能立得住。

多部无脑微短剧“全网下线”,网友鼓掌称好已经说明问题了。微短剧市场劲吹的“霸总”“虐恋”“爽

文”之风该刹车了,野蛮生长之后必须要走精耕细作的道路,唯有踏实立足生活,以精品为创作方向,并不断提升创作水准,这条新赛道才能越走越远。

据《扬子晚报》

日本导演竹内亮:长江是我的“岳母河”



导演竹内亮(左)、在影片中实现人生巨变的藏族女孩仁青茨姆出席首映礼。
新华社发

“我对长江有着‘家人’一般的感情。”日本导演竹内亮5日在纪录片《再会长江》北京首映礼上说,“如果说长江是中国的母亲河的话,因为我是中国女婿,所以长江应该就是我的‘岳母河’。”

这是竹内亮导演又一次将镜头对准长江。十多年前,他曾拍摄纪录片《长江天地大纪行》。但在纪录片的拍摄中,竹内亮留下了一个遗憾——未能拍摄到“长江源头的第一滴水”。此后,迁居中国南京的他决定弥补这一遗憾,于2021年再次踏上了长江之旅。

从三峡的货船船长江师傅,到泸沽湖畔的摩梭姑娘,再到香格里拉的藏族女孩仁青茨姆,拍摄团队沿途走访了《长江天地大纪行》纪录片里的几位“主人公”,通过不断深入的拍摄与采访,展现了长江沿岸十多年间的巨大变化和进步,也用镜头呈现出一个更加真实、立体的中国。

首映礼现场,中国公共外交协会会长吴海龙表示,竹内亮先生用心、用情拍摄长江,不仅呈现出长江秀美壮阔的风景图画,挖掘出长江的人文价值,还让日本人民和世界人民看到了更鲜活、真实的中国。衷心希望竹内亮先生能在促进中日人民友好关系方面作出更大贡献。

日本驻华大使金杉宪治表示,《再会长江》细致展现了十多年间长江沿岸民众生活的转变,观之令人很受感动。同时,借助导演细腻的镜头语言,也让日本观众能够身临其境地感受到中国各地壮美的景色。
据新华社

话语

走出“霸总”一亩三分地

对于整个微短剧市场来说,不管横屏还是竖屏,审核的目的首先是把控住“公序良俗”的底线,再去追求艺术表达。但这根“红线”究竟在哪儿,大家往往通过被下架的剧集获得“警示”信息。

比如最近,中国网络视听协会发布消息,由九州文化出品的网络微短剧《大佬,你女儿被婆婆家欺负惨了》存在剧情低俗,台词、画面、情节等涉及使用残忍犯罪手段造成恶劣后果,刻意制造放大和渲染婆媳、男女矛盾,传播违反公序良俗,渲染血腥暴力等多重违规情况,该剧被各平台下架。此前,内容导向不良的《黑莲花

上位手册》也曾被下架。除价值观导向不良,刻意炒作诸如婆媳矛盾、性别对立等问题之外,制作粗制滥造,布景、后期效果一言难尽,甚至明目张胆抄袭,这些现象和倾向都成为微短剧“成长的烦恼”。

如何把微短剧拉出“霸总”文学的窠臼,从审查源头上卡起是必要的,否则微短剧也只能把自己的路越走越窄。现实生活提供了丰富素材,有营养、有看头,所以言之有物、启人思考的微短剧值得期待。融入美景美食,传承中华优秀传统文化,其中都藏着能得到网友欢迎的爆款基因。
张楠

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

商务广场

刊登热线:6630888

供求信息

旺角饭店急转:多年名店,
带独立烧烤啤酒广场,有
停车场 13280985889