

烟台故事

朝阳胡同名称的演变

郝祖涛 冷永超

在现今朝阳街南首路东，有一条东西走向的胡同，这就是新中国成立后并入朝阳街的朝阳胡同。说起胡同的名称，1999年11月烟台市地方史志办公室编写的《老烟台街巷》记载，“因位于朝阳街侧，故名朝阳胡同”。至于朝阳胡同名称的演变过程，书中却没有提及。其实，这条胡同在冠名“朝阳”之前还另有名称，其来历也十分有趣。



朝阳胡同 冷永超 画

胡同原称“源森楼胡同”

现基本留存旧貌的朝阳胡同，长约67米，宽约2米，西起朝阳街，东至西太平街，约于1880年始建。根据史料记载，该街巷建成后很长一段时间并无正式名称，查询1918年出版的《烟台警察地图》，则有“源森楼胡同”的标注。

据此可知，该胡同原名叫源森楼胡同。

这名字与一家日本餐企有

关。1907年8月之前，精明的日商发现，烟台开埠后商机众多，中外客商纷至沓来，再加上烟台地理位置优越，特产资源质优价廉，便在此胡同创立了一家餐馆，填补本地日式料理的空白。据1907年9月2日《烟台两日白话报》刊发的广告显示，该餐馆全称为“源森楼鸡素烧馆”。为吸引食客消费，增加企业知名度，日商在

经营特色上狠下功夫，如厅房晚上“夜燃气灯”照明，招募“丽女”充任店内堂倌，“添筑凉台”方便客人“乘凉悦目”消费，重资聘请“手艺超众”厨师烹调“品味异常”的菜饌等，引得食客趋之若鹜。

或许是该餐企影响力较大，最迟在1918年之前，官府就将该胡同命名为“源森楼胡同”了。

何时改名“朝阳胡同”

除了“源森楼胡同”，以“源森”二字作为关键词的该街巷称呼还有两种。一种名称为“源森巷”。1928年4月11日，实业部核发烟台宝时造钟股份有限公司的营业执照上，清晰地标明公司地址“设烟台朝阳街源森巷”。1931年《山东工商报告》、1932年《实业部商号登记稿底》有关宝时造钟公司、德顺兴造钟工厂的所在地，均有同样的表述。另一种名称为“源森胡同”。1937年刘精一等编纂的《烟台概览》所附的《烟台市地图》，标注的即是“源森胡同”。出现这种情况，推测为早年称谓不规范，在呈报材料和标注地图时，出现了叫法不一的情况。

小小胡同商家荟萃

早期烟台用商家字号命名街巷的例子很多，如1905年之前就有双兴胡同、华丰街、张裕路、洪源胡同、隆盛巷等等。以源森楼鸡素烧馆称谓所在的胡同，显然也延续了这种做法。虽然该餐馆起始经营的具体时间尚不清楚，目前也不知晓该胡同命名的确切日期，但其店牌字号冠名所在街巷确是不争的事实，据此也能看出该餐企的声誉和影响力。

这条仅仅60多米长的百年老胡同，在今天看来也许并不起眼，但在当年却是众多商号的荟萃之地。在清末至民国，开办在此胡同的商号计有10多家，除本

文前面提到的源森楼鸡素烧馆、宝时造钟厂、德顺兴造钟厂、律师公会外，还有东坡楼、金城旅馆、萧锡纯牙医诊所、新华商行、大亚无线电社、济众药房、重华牙医室、元丰泰洗染厂、宁波人开设的裁缝铺等，可称得上是条名副其实的“小朝阳街”。其中，在全国都闻名的商家也有，比如1915年7月，国内首家民族造钟企业——烟台宝时造钟厂就在此巷路南建成，核发执照的地址为“源森巷”。1931年宝时造钟股份有限公司兑与德顺兴五金行，改名为德顺兴造钟厂，朝阳胡同3号、4号即为该厂的门牌。

再比如冠名源森楼胡同的源

胡同”一种称谓。

“朝阳胡同”名称的出现，意味着日商餐企已经撤离源森楼胡同，再使用旧名称显然已不合时宜。上世纪20年代初期，朝阳街已经发展成为烟台重要的商业中心，地处朝阳街南首的源森楼胡同改为朝阳胡同成为必然。

既然“朝阳胡同”先前的称谓是“源森楼胡同”，那么冠名“朝阳胡同”又是何时呢？依据现有史料推测，大致应在上世纪20年代末期。至于1937年《烟台概览》所用地图仍然出现“源森胡同”的标识，想必是胡同名称更改后，仍然存在新旧名称混用的现象。

森楼鸡素烧馆，这是目前已知清末年间国内最早经营鸡素烧的餐企，不仅填补了当时本地日式料理的空白，还如一股新风注入势头正盛的烟台餐饮市场，不仅诱发了本地食客求新猎奇之品尝欲望，还引发多方有实力的商人借鉴创办，1920年烟台经营鸡素烧的著名餐馆达到6家。

从源森楼胡同、源森巷、源森胡同再到朝阳胡同，小小的一条胡同，见证了诸多商家的兴衰起伏。至今它仍静静留守在那里，向后人讲述着那些历史交替的往事。

注：感谢林卫滨、李广坚老师提供资料。

思念长河中的温暖涟漪

尹浩洋

和朋友们合作编完《老物件中说胶东》这本书的初稿时，除了有一种如释重负的感觉外，心中荡漾的还有温暖的涟漪——亲情、乡情、友情汇成思念长河中的涟漪。

热爱家乡和思念故乡，是两个可以交叉重叠的文化观念。

热爱家乡是一种浸透着真善美的乡土文化乃至家国文化，俗话说“树高千丈，叶落归根”，家乡就是地心引力。这是被诸多美好事物熏陶后的一种饱含深情的理性思维，它往小了说是热爱美好的人、事、物，往大了说是对国家民族的热爱和忠诚。

对故乡的思念，可以是对一湾深潭的向往，可以是对门前大槐树的思念，可以是回味一段发生在青纱帐里的夏季般的火热故事，也可以是一种秋收后地头上燃烧新鲜花生的味道。它可以是竹林寺的钟声，可以是蓬莱阁的灯光，可以是一杯葡萄酒或地瓜干酒的芬芳，也可以是青香蕉小国光苹果清脆的口感。哪怕是“低矮的草房苦涩的井水”，也能勾起人的美好回忆，激发人的向上斗志。

在《老物件中说胶东》一书中，我们感动于很多细节的描述，我们沉醉于很多有情怀的故事，我们惊喜于众多传奇的情节，我们陶醉于许多美丽的风景。在看似平淡的记叙中表露出来的亲情、乡情、友情，如思念长河中的温暖涟漪，触动着我们心灵深处最温柔的地方，滋润着我们被钢铁水泥森林禁锢着的思想。

这温暖的涟漪首先感动了所有的编委们，相信也会感动更多的读者吧？沐浴着这些感动，我们特别感谢参与这次写作的作家们、文友们，他

们的满腔热情创造了胶东老物件文学创作和书籍出版的奇迹——

征稿通知是2023年11月25日发出的，不到一个月，就有100多篇文章、20多万字的文章纷至沓来。福山、长岛、莱山的作家和芝罘散文学会、诗歌学会的作者们更是表现了极强的团队协作能力。不到半年，《老物件中说胶东》出版发行。多名文化圈知名人士赞叹，多年没看到烟台文坛有这样的热度、速度了！

感动人的不仅是热情，更有细致和认真。

作者们和他们背后的助力者，多次询问征稿的具体要求和注意事项，有些甚至从县市区赶到烟台专程咨询。有投稿的朋友字字斟酌、修改达7次；还有的反复筛选素材，与编委交流，选定最心仪的老物件行笔。

有资深高级编辑感叹，你们编辑这本书不容易，作者的年龄不同、行业不同、生活多元、文笔参差，对编辑工作提出很高要求。诚然，我们原来想选取相近文风的文章来统一本书风格，后来发现，这样做很可能会削足适履，反而不能真实地反映作者们的整体水平。于是，在遵循“讲述、感情、地域”三大要素的前提下，我们保留了一部分带有说明体、议论体或散文诗风格的文章。

《老物件中说胶东》是作者、编委、副主编、主编集体心血的结晶。因这是第一次组织作家、文友开展主题创作，第一次在烟台文坛上出版一部题材多样、风格多元的作品集，疏漏之处恐难避免，欢迎读者不吝指正。今后，我们将继续“讲好中国故事，弘扬胶东文化”，开展“胶东故事”系列文集的编撰出版工作，回馈读者的厚爱。



老物件中说胶东

本栏目由璜山书院特约刊登

地址：烟台市芝罘区毓西路121号
电话：0535-6684726(浩洋老师)