

抖音联手周星驰的精品短剧《金猪玉叶》即将上线

易小星：
拍短剧是一场愉快的冒险

5月28日,抖音精品短剧《金猪玉叶》在北京举办点映暨主创分享会。该剧监制易小星、导演马史、主演夏若妍等剧组主创出席映后交流环节,分享这部喜剧短剧的创作幕后。

《金猪玉叶》第一季共有24集,每集时长约5分钟。该剧以网络诈骗案为背景,讲述了实习律师叶小菜联手主播朱浩揭开“杀猪盘”诈骗真相,挽救姐姐叶小茴并找到自己职业道路的故事。男女主角“追凶”途中的一系列经历,串联起充满人间真情的小人物故事,于幽默戏谑中展现人生百态。《金猪玉叶》讨论了“杀猪盘”、职场不公等多种社会议题,剧中对追求正义、惩治“杀猪盘”的描绘,也为故事赋予了更多现实意义。

《金猪玉叶》作为首部公路题材的抖音精品短剧,融入了东北话、脱口秀等喜剧元素,是一次喜剧短剧的创作创新。这部剧笑点密集,满足了观众移动端快节奏观剧的需求。易小星表示,这是一部“要素过多”的短剧,“包含了悬疑、爱情、喜剧,还有惊悚、动作,甚至有的地方还有一点科幻,所以它是一个元素丰富的剧,单集有不同的看点,而且还有一条完整的主线”。此外,主创团队也希望通过短剧题材上的创新,为影视从业者打开更多短剧的创作空间。

《金猪玉叶》邀请了土豆、蒋诗萌、派小轩、张百乔、徐志胜等众多喜剧演员加盟。徐志胜在第一集的精彩客串,引得点映现场观众笑声不断。该剧还启用了资深电影摄影美术班底,采用横屏拍摄,力求带来具有电影质感的精品喜剧短剧。

《金猪玉叶》



为抖音精品剧场IP“九五二七剧场”的首部作品,该剧场由抖音与周星驰联合开发运营。作为“九五二七剧场”的发起人,周星驰希望鼓励更多青年创意人在短剧这一新形式下做创新尝试,产出好作品回馈粉丝。周星驰本次担任《金猪玉叶》出品人,在人物、剧情设定和后期剪辑等方面指导创作。易小星说:“星爷会细致关注到每个层面,比如一集粗剪出来之后,他会说这个能不能更好玩一点,再极致一点,或者节奏更快一点。”

作为新生代导演,马史在剧中埋了很多致敬周星驰的细节,如男主角房间墙面上的《喜剧之王》海报,部分惊悚桥段参考了《回魂夜》的音乐和镜头语言。剧组通过道具、台词等多种方式,将周星驰标志性的经典影视元素融入其中。“如果有心的话,24集里

能找出100多处致敬的地方。”马史表示,自己这代人是看着周星驰电影长大的,希望在传承无厘头喜剧创作方式之余,也能做出一些不一样的地方。

对短剧这一新内容形态,主创团队认为其流行背后必有特定的社会思潮。随着现代生活节奏加快,观众内容消费的习惯也在改变,等电梯、等地铁时用5分钟看一集短剧,不失为一种压力舒缓的方式。

从创作者的角度,易小星希望能迎头赶上这股潮流。“不管是星爷也好,还是我也好,我觉得我们都认同这个观点,要尽量去满足观众日益增长的精神文化需求。”对于首次试水短剧的结果,易小星提到,短剧是一个新兴事物,“这是一次愉快的冒险,冒险的过程一定会付出汗水、付出泪水,无论结果如何,都应该享受这个冒险的过程”。

据悉,《金猪玉叶》将于6月2日在抖音独家上线,在“九五二七剧场”抖音账号上每周更新4集。

抖音作为微短剧播出平台,于今年1月推出“星辰计划”扶持优质内容创作者。未来,抖音将携手更多行业名家和知名机构,打造剧场IP,推出不同题材类型的精品短剧标杆作品。据中新网

第二十届中国国际动漫节
“金猴奖”揭晓

《长安三万里》剧照

5月29日晚,第二十届中国国际动漫节“金猴奖”颁奖仪式在浙江杭州举行,《长安三万里》等作品获金奖。

中国国际动漫节“金猴奖”被誉为“中国动漫的至高荣誉”,凭借引领力、影响力和国际竞争力在动漫领域已成为重要的风向标。

自今年4月12日征稿以来,“金猴奖”大赛共收到来自中国、美国、英国、法国、德国、荷兰、俄罗斯、伊朗、韩国、加拿大等17个国家和地区的765部原创动漫作品。

经过一个多月的激烈角逐,“综合奖”“潜力奖”“红色动漫奖”三大奖项经优中择优、缜密复评,最终有88部作品入围终评。

其中,上海追光影业有限公司选送的《长安三万里》荣获综合奖动画电影金奖,央视动漫集团有限公司选送的《敦煌的故事》荣获综合奖动画系列片金奖,上海美术电影制片厂有限公司选送的《四季》荣获综合奖动画短片金奖,李尧选送的《山的风之光芒》荣获综合奖动画漫画金奖,由云栖博悟(杭州)文化传播有限公司选送的《大山里的“梦之队”》荣获红色动漫特别奖。

此外,《骆驼之歌》等12部动画短片、《旧日谈与新开端》等6部漫画荣获潜力奖。

钟鑫

北京人艺再演《天之骄子》
借曹操父子探讨人生选择

曹操与儿子们的历史故事,在朝天的飞马、矗立的铜镜前拉开序幕,又在“桃花红、李花白,谁说花开都一个颜色”的诗句中落幕。北京人艺历史剧《天之骄子》5月28日晚起再次登上首都剧场舞台,带领观众探讨人生选择。

《天之骄子》是郭启宏“文人历史剧”三部曲的第二部(另两部是《李白》《知己》),故事围绕曹操和三个儿子展开,却一改惯常的权力斗争角度,转而表现不同的人生定位和价值,突出“人人都是天之骄子”的主题。该剧1995年由苏民导演首次搬上北京人艺舞台,2013年由苏民、唐烨重排。

“恢弘的舞台,借曹氏兄弟七步成诗的典故,在已知史实中贯穿生活细节与笑点,赋予历史人物以再生的人性。”导演唐烨说,剧末曹操与三子穿越时空的对话、父亲对儿子通透的点评、儿子对父亲的思辨式省悟,升华了君臣父子的既定形象,揭示了各色人物殊途的选择。

据新华社

作家胡继风：
如何让孩子感受到故事的力量？

“文学对孩子们的影响很大,因此儿童文学作家应该努力创作出更优秀的作品。”提到写作的相关话题,儿童文学作家胡继风如是说道。

近期,胡继风的作品《云朵上的爸爸》正式出版。这是一部军旅题材长篇儿童小说,从一个12岁少年的视角展开。书中以小主人公思念牺牲的爸爸、渴望与爸爸相见为主线,塑造了一批个性鲜明的人物形象。

胡继风从小就有一个成为军人的梦想,虽未能实现,但他对军营的热爱和向往从未改变。成为作家后,他很想写一本书,告诉孩子们中国军人的使命和担当,呈现人民群众对子弟兵的热爱、敬重和支持。

关于小说的创作,胡继风说,自己很赞同评论家海飞的一个观点,即小说不仅需要好故事,也需要好的讲故事的方法——给少年儿童读的小说尤其如此。

“因为少年儿童特殊的年龄和心

智,这就要求写给他们的小说要更好看。”他表示,自己一直很在意小说的悬念和“扣子”,“我的写作过程常常是一个让孩子猜谜的过程”。

要做到这一点并不容易,谜面太难或太容易,孩子都可能选择放弃。“作家所出的谜面要难度适中,吸引孩子一直往下猜,直至猜到故事的真相,同时也感受到故事的力量。”他说。

不过,在《云朵上的爸爸》中,胡继风反其道而行之,从一开始就交代“谜底”,让男孩知道真相,然后带着读者进行“反推”,吸引小读者读下去。



“好的儿童小说必须要有清晰的脉络和线索。我在故事里设置了一条主线和几条辅线,所有线索像一张网,让故事更紧密、更好看。”他说。

胡继风平时也很关注文学对少年儿童的影响。他打了一个比方:“如果说麦子、稻米、蔬菜、水果、禽蛋……是孩子身体发育必不可少的物质食物的话,那么文学就是保证孩子们思想、感情、品格发育必不可少的精神食物。”

“对于孩子,文学的作用极其重大。”胡继风认为,“儿童文学作家应该努力创作出更优秀的作品,自觉承担起以文润心、以文化人的责任和使命。”

上官云