

25岁“成龙”演电影 人工智能如何影响影视行业

5月23日至24日,2024文化强国建设高峰论坛在深圳举办。在今年的分论坛上,一个词语被高频率地提起,那就是AI——人工智能。

AI的到来为人类社会带来了诸多想象,也对各行各业产生了一定的影响,文化领域也不例外,尤其是电影业。

论坛上,中国电影科学技术研究所原所长张伟介绍,AI在电影行业中的应用实际上已经渗透在各个环节,比如创意设计环节,利用AI工具可以辅助电影剧本的创作、概念设计、文图生成、项目策划等;在前期拍摄阶段,可以生成智能拍摄、视效生成和虚实生成;在后期制作阶段,可以利用技术对演员增龄、减龄、换脸、降噪、配音等一系列的处理;在发行放映环节,AI能够实现智能分发、推荐等。

博纳影业影视制作副总经理曲吉小江透露,今年7月即将上映的古装爱情动作电影《传说》中,用AI技术复原了25岁的成龙,数字“成龙”在电影中出演量达70%以上。

“用AI技术塑造数字明星来主演院线电影,在全球范围也不多见。我们拍戏的时候,演员成龙也来到《传说》片场观看‘25岁的自己’演出。”曲吉小江回忆。

去年春节火爆的电影《流浪地球2》中也运用了大量的AI技术,比如片中修复演员李雪健的声音,呈现吴京、刘德华年轻时的皮肤状态和脸型,都是通过AI技术实现的。

中影集团董事长傅若清讲了个小故事:当时为了让《流浪地球2》能够更好地“走出去”,“AI吴京”为《流浪地球2》配了多语种版本,比如斯瓦希里语、西班牙语、阿拉伯语。通过集合语言库和吴京自身库进行相互匹配,最终达到了一个吴京说这些语言的效果。但是,“AI吴京”的粤语版吴京本人却很不满意,

因为他会讲粤语,能够感受到AI技术所生成的吴京语言情绪处理、情绪表达还不能够完全达到一个创作者或者表演者应该达到的状态。“所以未来AI还有很长的路要走,还有很多我们需要探索和更好使用的空间。”傅若清说。

吴京也分享了他对AI和高科技对电影产业影响的看法。他承认,随着AI技术的发展,电影产业可能会面临巨大的变革,甚至有人担心真人动作演员可能会成为历史。吴京表示,虽然他不是高科技领域的专家,但他深知技术将给电影产业带来翻天覆地的变化,因此跟上时代的步伐至关重要。他还提到了郭帆等走在高科技前沿的同行,表示希望在他们将高科技做成幕后,自己也能“偷摸用一下”,继续完成自己的“英雄之旅”。吴京强调,无论技术如何发展,深入生活、了解角色和细节始终是电影创作的核心。

导演陈思诚谈到,当ChatGPT和Sora出现以后,业内普遍的看法是感到非常焦虑。但在他看来,所有的AI是基于人类已有的经验、数据上的一些提升,而人类所拥有的灵感、哲学、深邃的思考才更加重要。“我们更应该去寻本溯源,探究真正意义上与这个时代能产生共振的内容。”陈思诚表示,他和电影团队会继续拥抱电影先进技术,不断深化团队实力。

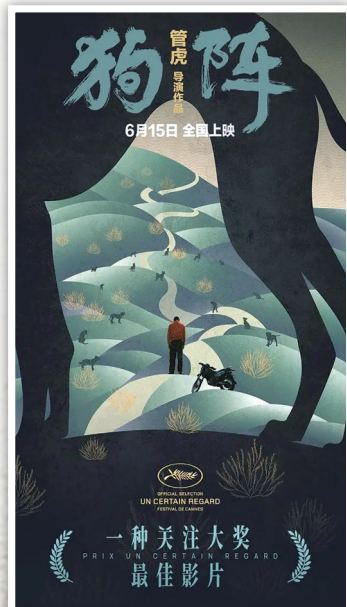
曲吉小江则对未来充满信心。她说,引入人工智能,并不会使电影创作越来越同质化,反而会丰富行业的想象力,为行业注入新的灵感和生产力,实现去中心化,让创作者用影像和技术表达内容和思想。“创作者一定要将技术优势与优质文化内容结合起来。我一直将人工智能当作合作伙伴,而不是竞争对手和纯工具,它将是影视行业高质量发展发展的助推器。”据上观新闻、中青网



电影《传说》用AI技术打造年轻版“成龙”。

管虎新作《狗阵》 获戛纳电影节“一种关注”大奖

第77届戛纳国际电影节“一种关注”单元24日晚举行颁奖仪式,中国导演管虎的新作《狗阵》获得最佳影片奖,华语电影再一次在国际舞台上大放异彩。



《狗阵》讲述了刚出狱的二郎(彭于晏 饰)回到家乡后加入当地打狗队,在抓捕流浪狗时与其中一只黑狗逐渐建立起特别的感情,从此二者相互救赎并开启新的生命旅程。该片18日在戛纳电影节首映后,好评如潮。

担任本届戛纳电影节“一种关注”单元评审团主席的加拿大演员、导演、编剧兼制片人格拉维埃·多兰称赞这是一部“大师级的导演”作品。

担任评审团成员的摩洛哥导演、编剧兼制片人阿丝梅·穆迪尔在接受记者采访时表示,《狗阵》制作精良、注重细节,让人为之动容。

管虎在发表获奖感言时说:“我们的电影是讲一个‘再上路’的故事,希望今天晚上所有的一切都化成一种力量,能够帮助我们再上路,并且一直在路上,永远在路上。”

与此同时,电影中的狗狗演员“小辛”也凭借精彩演出,获得了本届戛纳电影节“狗狗金棕榈评审团大奖”。“狗狗金棕榈评审团大奖”是戛纳电影节特设的奖项,用于表彰在影片中有突出表现的狗狗演员。颁奖现场,“小辛”戴上了专属获奖项圈,十分酷飒。

值得一提的是,在戏外,彭于晏也与黑狗“小辛”结下了深厚的情谊。他不仅提前进组与“小辛”一起训练,还在影片

杀青后收养了“小辛”,一人一狗的故事延续到现实。

彭于晏在其社交账户上表示,养狗改变了他的日常生活:早上6点起床,养成每天遛三次狗的习惯,亲自照顾狗狗的起居,甚至到戛纳参加电影节的行李中大部分都是狗狗的相关用品。

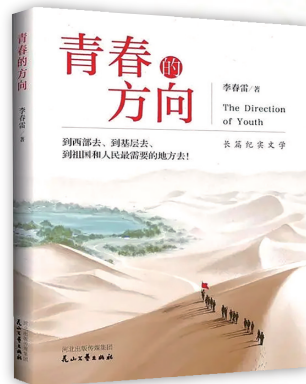
另外彭于晏也表示,和“小辛”拍《狗阵》改变了他对表演的认知,而养狗则改变了他的人生观与价值观。时至今日,小辛已经三岁多,两人之间的感情与默契愈加深厚,而小辛纯粹、直接的表达也让彭于晏更加注重生活的当下,珍惜与其相处的每一刻。

据悉,影片《狗阵》将于6月15日上映。

据新华社、《扬子晚报》

《狗阵》中的狗狗演员“小辛”获得戛纳电影节“狗狗金棕榈评审团大奖”。

纪实文学《青春的方向》 书写新时代的青春之歌



据新华社电 长篇纪实文学《青春的方向》已由花山文艺出版社出版发行。本书由报告文学作家李春雷创作,讲述了河北保定学院西部支教毕业生群体扎根边疆、默默奉献的感人事迹。

据了解,2000年,响应国家西部大开发的号召,河北保定学院的15名毕业生毅然放弃多家用人单位的录用及继续深造的机会,带着户口选择到万里之遥的新疆且末县中学任教。20多年来,保定学院西部支教毕业生队伍不断壮大,他们到祖国最需要的地方奉献青春,在实现中国梦的伟大实践中书写别样精彩的人生。

日前在京举行的作品研讨会上,专家表示,《青春的方向》以纪实文学的手法,记录了这群年轻人的奋斗历程,生动呈现了越来越多的青年在西部地区辛勤耕耘、默默奉献,为当地经济社会发展、民族团结进步作出的贡献,让青春之花绽放在祖国最需要的地方。书中映照当代青年的精神信仰,回应社会关切,彰显时代精神,唱响了新时代的青春之歌。

潘天寿《虬松高士》 领衔佳士得香港春拍

据新华社电 佳士得香港2024年春拍于昨日举槌,国画名家潘天寿巨幅《虬松高士》作为重点拍品亮相。

据介绍,此画作于1944年,展现了潘天寿构思、构图、取材、笔墨运用的卓越技巧,创造出中国画中所讲求虚实相生的境界。佳士得对该藏品估价2400万至3500万港元。

一连8日的拍卖涵盖二十及二十一世纪艺术、中国书画、中国工艺精品、珠宝、名表等品类。

在中国瓷器及艺术品区,一尊釉里红梅瓶作为领衔拍品亮相。佳士得亚太区中国瓷器及艺术品部资深专家暨拍卖主管陈良玲告诉记者,此瓶线条精准细腻,描画丝丝入扣,是一项艰巨的工艺挑战,仰赖于官窑瓷匠们的非凡造诣,足证雍正御窑的辉煌。

此外,美国波普艺术大师安迪·沃霍尔的作品《花》将领衔28日举行的香港二十及二十一世纪艺术晚间拍卖。据介绍,《花》出自安迪·沃霍尔创作巅峰时期。本作所描绘的盛开巨型黄色木槿花尺寸恢弘,构图鲜活。

据悉,本次春拍是佳士得香港在香港会展中心举办的最后一次大型春季拍卖,佳士得香港将于今年9月迁入位于中环的新总部。