

## 烟台故事

## 蓬莱境内有个牟平故城

郑伟基

## 费县村的村名由来

在蓬莱境内有个费县村，位于城东30公里处，俗称“三叶肺（费）”，古名“废现”。史料记载，费县村为魏以前之牟平故城，唐（代）废除，因此得名“费（废）县”。

费县村分为费东、费西和费中三个村。费东村以宋姓为主，是明万历年间由本县母官都村迁此定居；费西村以王姓为主，是明崇祯年间由蓬莱城迁至此地；费中村则以沙姓为主，是清朝顺治年间由蓬莱城迁此定居，因位于费县村中部，故取名费县中村，简称费中。当地民间习惯以姓氏称村，故称费东为宋家，费中为沙家，费西为王家。

据民国版《蓬莱县志》记载：“废现”这个名称直到清朝道光年间，按地方行政区划，才将其所在乡改称惟贤乡，村名改为费县村。中华人民共和国成立后划分为三个行政村，1958年一度合三为一，统称费县村。全村共700多户人家，是当地较大的村庄，隶属潮水镇，现划归烟台市黄渤海新区。

费县村坐落于金果山南麓，四周为高地，中间是一片小平原。村南有一条河，流经草泊村北、淳于村南，最后汇入蓬莱第一大河平畅河。当地流传的民谣：“大河流水千古长，不见当年落驾王”，说的就是这条河。传说古时汉武帝东巡至此，见河畔凤凰起舞，河中流水欢歌，遂令落驾。武帝一时兴起，将这条河赐名“落驾河”。另有一传说是唐太宗东征高丽时，曾路经此地，在河畔落驾而得名。两个传说均与帝王有关，至今人们仍称这条河为落驾河。

自清朝到民国时期，费县村一直是惟贤乡（后改为中正乡）乡公所驻地。1938年，村里成立了蓬莱县较早的中共地下组织党支部，沙成德为第一任党支部书记，支部委员有沙成珍、沙成仙、初明德等。1940年，由于汉奸告密，党支部全体成员被大黄家炮楼的日伪军逮捕，壮烈牺牲。该村民众并未被吓倒，又在金果山区成立了抗日独立营，配合当地的八路军部队开展游击战，在攻打龙山店炮楼、大黄家炮楼等战斗中，立下了汗马功劳。

据《蓬莱县志》记载：“1939年3月，中共北海特委决定，在国民党控制区的费县中村，建立中共蓬莱县秘密县委（同年8月撤销），张竹生任县委书记。”

## 牟平故城在蓬莱说

古代胶东半岛东端有牟平和东牟两县，东牟县治即现今牟

平县城（牟平区），而关于汉代牟平故城旧址，一直有不同观点。《读史方舆纪要》中就有两种说法，一说在“登州府东南六十里”的蓬莱县境内；一说在“福山县西北三十里”古现牟子国遗址。

对于牟平故城在蓬莱境内的说法，地方志中多有记载。

清朝光绪版《登州府志》记载：“牟平城在城（蓬莱城）东南六十里，北齐天保七年移牟平县治于黄县东的马岭山南。今其地名废（费）县。”

民国版《蓬莱县志》说得更明确：“汉置东莱郡。武帝时，封齐孝王子渫为牟平侯，建国于此。在城东南乡金果山费县村，为魏以前之牟平故城。北齐天保七年，移马岭山，唐废。今之牟平城系唐麟德时改置。”

根据以上记述，汉朝武帝时，齐孝王子渫被封为牟平侯，城址在蓬莱城东南30公里的金果山费县村。到了北齐天保七年（556），牟平城迁到了马岭山南，唐朝时期才废掉了蓬莱境内的牟平城。现今的牟平城，是唐麟德年间改蓬莱之牟平城而设置的。

宋代中国地理志书《太平寰宇记》记载：马岭山在黄县东七十三里。北齐天统四年（568），分牟平县地置文登县后，县地改属光州文登县。唐麟德二年（665），分文登县地复置牟平县，县治设在东牟县城，即今之牟平城。因此，将汉代牟平县名，移至汉东牟县，为今牟平县治之始。

上面的系列论述，为今之牟平城的由来，构成完整的证据链。

此外，费县村周围的历史遗迹，也从不同角度印证了这个古“县”的历史。在村东岗上，有一处汉代古墓群，据《蓬莱县志》记载：“费县村东250米处有一处汉墓群，分布于南北长250米，东西宽200米的山丘地。（上世纪）六十年代初整地时，发现了这几座古墓，出土的泥质陶罐全部被破坏。北侧的断层上暴露两座残墓，均为砖砌竖墓穴。”

在费县村东北方向有座白顶山，古称凤凰山，山脚下有十几座汉代古墓，据说与费县的牟侯王有关。其中有座大官冢正好处在凤凰山下大泉眼上方。官冢虽被破坏，但仍留下两扇镌刻着麒麟兽和羊头图案的大石门。在墓穴四角的汉砖下还发现了汉武帝时期的五铢钱。汉武帝统治时期，先后进行了六次币制改革，最后确定了五铢钱的地位。它是我国钱币史上使用时间最长的货币，先后有10多个王朝和政权、20多个帝王铸造过五铢钱，历经700多年。“铢”为古代重量单位，

二十四铢等于旧制（16两为1斤）一两。

在费东村北、西、南三面各有一座大型官冢，高约10米，占地近20亩。此冢于1958年被发掘，墓内早已被盗贼洗劫一空，墓穴遭严重破坏，只剩下高6尺，宽3尺，厚1尺的石门。

## 牟平故城在福山说

关于第二种汉代牟平故城在福山古现的说法，在《读史方舆纪要》《太平寰宇记》和《元和郡县图志》等史籍中，我们可以找到一些线索。

《读史方舆纪要》说牟平县治在“福山县西北三十里”。后人据此认为，福山古现境内有个三十里堡村，正好在福山县城西北三十里处，古牟子国的遗址就在此处。汉代设牟平县，就是取牟子国旧地太平安定之意。因此，古现的“古县”，指的应该就是古代的牟平县。

宋初《太平寰宇记》谓汉牟平县治所，在今蓬莱县“东南九十里故城”，其地属今福山境，一般认为即古现村。此牟平县与当时的东牟县系邻县，与今牟平县境并无关系，但今牟平县名却源于该县。

汉初（公元前206年），于今牟平县境设东牟县，隶青州东莱郡。唐《元和郡县图志》记载：“东牟故城在文登县西北一百一十里”。依方位与距离核查，则今县城应是当年东牟县治。只是尚未发现汉城遗迹，有待考古证实。同时，郡另有牟平县，东牟县之名当因其在牟平县东而来。

后世文献，如《元和郡县图志》而后的诸地志，相传认为汉牟平县的得名，系因县治“在牟山之阳，其地夷坦，故曰牟平。”牟山即现今磁山，因牟子国而得名。据此，汉时的牟平当在今福山境内。但今牟平县城西北亦有牟山，《大明一统志》记载，这也可能是因后世牟平县治移此，山名也随之而变迁的缘故。

在唐《元和郡县图志》卷十一中，还专列了牟平县自汉、晋、南北朝，直至唐初的历次变更。其云：牟平县因地处牟山之阳平缓而得名。西汉初年，置东牟县，属青州东莱郡；东汉时，为东牟侯国。西晋初年，并入东莱郡牟平县（县治在今福山古现村），年末，重置东牟县，并置东牟郡领之（郡治、县治均在今牟平城）。北齐至唐初，属文登县地。唐麟德二年，分文登县地于东牟故城（即今牟平区），置牟平县。

对于牟平故城在福山的说法，笔者迄今没有在州县地方志中找到任何记载。

## 往事如昨

## 奶奶的宝贝

赖玉华

上世纪70年代前后，物资相对匮乏，拥有“三转一响”——缝纫机、自行车、手表、半导体收音机的人家凤毛麟角。对于大多数家庭来说，解决温饱生计是大事，像这些奢侈品根本不敢谈论。

自行车、缝纫机、手表、半导体收音机，这“四大件”会让父辈那代人如数家珍，是它们伴随着父辈走过了一段能让人开怀大笑，也让人潸然泪下的历史。那时的“四大件”无疑是一个家庭财富的象征，也是街头巷尾老乡们争相炫耀的资本。

打我记事起，家里添置的第一件奢侈品是半导体收音机，当时这叫“一响”。那个时候，半导体收音机一般人家是买不起的，家里有它的，都是家里有个上班挣工资的，大多数家庭只有个小喇叭，大队广播播放啥就听啥。

小时候我一直纳闷，我家生活那么拮据，怎么会有半导体收音机呢？老父亲说：“这得归功于你聪明好动的小叔，在学校时他就喜欢研究电学，对于那些会发声的老物件机械总是想捣鼓捣鼓，像家里的小喇叭、老式座钟、你爷爷的怀表等。他没事就会拆开研究研究，搞不明白就跑到五金电器维修店，学习店里师傅的手艺，一来二去的，就整明白了半导体收音机的工作原理。他再去电器店买各种配件，后来又去木工邻居那里学着做半导体木制外壳。经过多次反复实验，他终于做好了一台简易半导体收音机。”

哦，原来如此！小叔给我家做的这台半导体收音机，外面是一个长方形的棕色木头匣子，收音机正面用印有花纹的浅绿色缎子面料装饰，下部左右各有一款相同的旋钮，一个是调频道用的，另一个是调音量用的。两个旋钮中间是有机玻璃材质的可供选择电台频道位置的红色标记，收音机最上面还有两根不锈钢接收天线，可以360度转动自由伸缩，后盖是个可以拿下来更换电池的木渣板。每次收听要不停地伸缩转动天线，收听效果也不太理想，杂音常常盖过正常收听的节目声音。遇到刮风时，收音机就“唰唰唰”地响个不停。赶上雷雨天气，收音机也伴随着闪电雷鸣，传出“咔嚓咔嚓”的剧烈响声。尽管收听效果极差，一个木头匣子里能传出人的说话声音，也足以让没见过世面的我好奇不已。这款简单的半导体收音机尽管只能搜索到一两个台，却成为我们家的宝贝，给我的童年带来说不尽的快乐。奶奶经常打开它，转动着两根天线，听着断断续续的京剧、吕剧、样板戏。那时，我奶奶逢人就夸这个宝贝半导体收音机是我小叔的杰作，邻居们总是对我17岁的小叔投来佩服的目光。

刘兰芳讲的《岳飞传》《杨家将》，是我们农家人最喜欢的节目。每天一到播放时间，邻居们无论在干什么，都会放下手里的活，聚在一起听得津津有味，听完评书后聊些家长里短，老屋便充满了欢声笑语。当年的半导体收音机，就像一个让我看到外面世界的窗口，更如一缕从外面世界吹来的风，吹来了美好，直抵我心灵最柔软的角落。刘兰芳成为我儿时最崇拜的偶像，她那独特的嗓音，一度让我以为是一位男性评书艺术家。抗金名将岳飞的故事，听得我是如痴如醉，经常忘记我还在拉风匣烧火熥饭。每当听到刘兰芳开讲时的“上回书说到……”，我便屏息凝气，继而又心潮起伏。那摄人心魄的故事情节随着刘兰芳大师洪亮而悦耳的声音徐徐展开，随之我与评书中的人物同喜同忧，同悲同乐。半小时的时间很快过去，我最怕听到那句“欲知后事如何，且听下回分解”。意犹未尽的我，好想酣畅淋漓地一次听个够呀！每次听完广播，我就兴致勃勃地在玩伴面前显摆我家的宝贝，模仿刘兰芳大师的口技，表演奔跑的马蹄声，举起小手跟着评书的节奏比画着跑马的形象，我笨拙的表演常常让小玩伴们笑得前仰后合。

时光荏苒，美好的记忆如斑斓的光影常常浮现，小院爽朗的笑声一直回荡在我的内心深处。