

不内耗的张凤侠，是多少人的“梦中情妈”



李文秀的母亲张凤侠(马伊琍 饰)

故事一开始,年轻的李文秀正在听讲座。

她有些理想主义,一边在大城市

不自信的女儿,另类的妈

里打工,一边追求文学梦想。她特别热爱写作,却不知道该写什么,相当迷茫,也非常不自信。

因为工作出现失误,李文秀被辞退了,带着十足的挫败感去投奔母亲,途中又被掉进手里的动物头骨吓得惊慌失措,极其狼狈地跌倒在众人面前。

张凤侠呢,是一个很另类的母亲,对女儿李文秀采取“放养”的态度。

按日常标准衡量的话,李文秀应该把自己的人生规划得更务实一点,而不是追求看上去虚无缥缈的作家梦。张凤侠却从未过分干涉孩子的选择:写作就写作,能养活自己就好。

回家后,李文秀想了一个主意,支支吾吾提出借点钱,去县城里写作,张凤侠没有盘问女儿用钱的细节,手上的活儿不停,头也不抬地回答:“你要

钱,我会不给你吗?”

虽然性格看上去大大咧咧,但张凤侠总会及时回应女儿的低落情绪,不贬低、不质疑。

刚回家时,李文秀很想证明自己“有用”,自告奋勇去要账,终于讨回了一匹骆驼。她希望被认可,还特别高兴地说:“你看,我虽然笨手笨脚,但我还是个有用的人对不对?”

张凤侠读懂了女儿的潜台词,几句话打散了孩子的自我怀疑:“啥叫有用,李文秀,生你下来是为了让你服务别人的?你看看这个草原上的树啊,草啊,有牛吃、有人用便叫有用;要是没有人用,它就这么待在草原上也很好嘛,自由自在的嘛,是不是?”

无用之用,方为大用。教孩子从根本上摆脱自卑,不焦虑也不内耗,学会与生活和解,母女俩这一幕对话,后来也被许多观众认为是剧中最治愈的场面之一。

像朋友一般相处

“父母和孩子应当彼此独立,成为平等相待的朋友。”这是坊间曾经很流行的一个观点。

现在看看,张凤侠大概就是这么对待李文秀的。很多时候,她从不惯着孩子,想做什么就跟孩子平等沟通,也不会用道德绑架的方式逼迫女儿服从。

她跟女儿的相处方式很轻松。李文秀闹脾气,床塌了以后喊妈。她一点也不慌,没责备女儿,甚至连眼睛都懒得睁,反正又不是床塌了,这点小事不能影响自己睡觉。

为了多赚点钱以及考虑到其他一些原因,张凤侠琢磨着把小卖部开到

更偏远的夏牧场,女儿并不理解她的做法,言辞激烈地反驳,觉得这是在逃避现实,搞得自己没有安全感。

听完一番指责,张凤侠知道女儿“窝里横”的缺点,不急不躁,也没要求女儿必须按自己的决定来,只是告诉文秀,不想一起过可以回到城里去住。

这话的意思很明显,成年人了,自己要为自己的人生负责,“不要难为你妈”。不过,放手让孩子成长并不意味着什么都不管。

就像现实里那样,孩子难免会留下烂摊子需要父母收拾。李文秀年轻气盛,也会搞砸事情,难得的是,张凤

侠似乎永远情绪稳定,很少站在制高点上指责女儿。

如今有的父母在数落孩子时,总是会连带上孩子之前犯过的错,于是“一发不可收拾”,忍不住翻旧账,最后大人孩子心态全“崩”。

张凤侠却不是这样。即便是在要账时,李文秀认错了人、叫错了名字,惹出一堆麻烦,张凤侠也没有喋喋不休地说教,而是带着女儿挨个儿诚恳道歉,心平气和地就事论事,告诉她错在哪里。

互相理解、互相尊重。就如同有人评价的那样:“情绪稳定不内耗,谁不想要这样的父母呢?”

适度的松弛感

作为很多网友戏称的“梦中情妈”,张凤侠传递给女儿的,最重要的是积极乐观的生活态度,啥事儿不往心里搁,仿佛多大的难题最终都能解决。

这种人生态度,充满了松弛感。文秀的奶奶时而清醒时而糊涂,电视机坏了,张凤侠就用石头之类的物件搭起一个很像电视机框框的东西,哄着老人家说,这是农业频道。

对孩子来说,她是宽容的母亲,三言两语治愈女儿内心的焦虑。李文秀不小心弄丢奶奶,张凤侠没有劈头盖脸地责骂,而是安抚女儿说,“老太太年纪大了走不远,丢了再捡回来就好”。



奶奶头脑不清楚,闹着要回沈阳,李文秀手足无措,拦也拦不住,张凤侠不慌不忙,抄起一面小旗子,像极了一个导游,干脆利索地把奶奶哄走了。

耳濡目染,李文秀慢慢地也继承了妈妈的坚韧和善良。在相对宽松的成长环境里,她得以释放天性,用

宽阔的心胸接纳不完美的生活,如同大树一般舒畅生长,勇敢追求自己的梦想。

母女二人互相包容,是亲人也是朋友。剧中有个镜头,张凤侠和李文秀还有奶奶三代人在床上又笑又闹,抱成一团,或许就是对这种亲子关系的最好注解。

在生活里,抱着期待孩子出人头地的心态,一些父母不断“鸡娃”,出发点或许是好的,却忽略了孩子的感受,收效不一定多好,还早早将焦虑情绪投射到了孩子心里。

所以,不妨参考一下张凤侠的做法,宽容地守护亲情,温和地厘清相处边界,父母与子女之间既相互关联又彼此独立,共同成长,找到最舒适、最合适的相处方式。据中国新闻网

《启航! 大运河》 下周五开播



今年是中国大运河申遗成功10周年。5月24日起每周五20:30,由江苏卫视打造的沉浸式文化探索节目《启航! 大运河》,将开启一场纵贯千年、横跨南北的“运河文化巡游”。

节目特别邀请到单霁翔、梁周洋等多位名家,他们将从各自专业领域出发,带领观众以更有趣、更亲切的方式,走近大运河。

作为中国大运河整体保护的倡导者、推动者和实践者,单霁翔对大运河观察了很多年。他在故宫博物院担任“看门人”的多年间,一次次追溯着他所看护的“紫禁城”是如何从大运河上“漂”过来的,并写下了《大运河漂来紫禁城》等名作。此次重走大运河,单霁翔不仅想把满腹的运河故事讲给观众听,也希望把更多新的发现融入相关著作。

北京文化遗产保护中心理事梁周洋,是建筑学大师梁思成先生与林徽因女士的曾孙女。她环游过大洲、75个国家,充分领略了西方建筑的特色。节目中,她将用独特的“东西交融”的建筑视角,解读大运河如何孕育出一座座散发着生命热力的城市。

《启航! 大运河》还将特别打造一个“云上博物馆”,嘉宾们在沿途搜集的照片、视频等一手信息,都将融入其中,帮助大家用更多方式感受大运河的魅力。杨文杰

《庆余年2》 范闲续写人生传奇



5月16日,电视剧《庆余年2》发布群像海报、新预告和主题曲,并于当日19:30在央视八套和腾讯视频播出。

“花开花又落,但愿我们这样过;念天地悠悠,暮然回首你和我。”由李健深情献唱的《庆余年2》主题曲《有生之年》也于5月16日上线。

《庆余年2》改编自猫腻的同名小说,由王倦继续担任编剧,孙皓执导,张若昀领衔主演。该剧讲述了一个身世神秘的少年范闲,历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼,书写出一段不同寻常又酣畅淋漓的人生传奇。

2019年,《庆余年1》在腾讯视频、爱奇艺开播,105万人在豆瓣打出了7.9分的高分,是当年的现象级爆款剧。

《庆余年2》中,范闲如何在爱与守护的道路上,揭开历史尘封的重重秘密,令观众期待值满格。