

不内耗的张凤侠， 是多少人的“梦中情妈”



李文秀的母亲张凤侠(马伊琍 饰)

故事一开始，年轻的李文秀正在听讲座。
她有些理想主义，一边在大城市

“你看看这个草原上的树啊，草啊，有牛吃、有人用便叫有用；要是没有人用，它就这么待在草原上也很好嘛，自由自在的嘛！”
在近日热播的电视剧《我的阿勒泰》中，当张凤侠说出这番宽慰女儿的话时，屏幕前的不少观众也狠狠共情了，寥寥数语，戳中了人们心里太多微妙的情感。
在孩子陷入自我怀疑时，能提供情绪价值，治愈焦虑；当孩子想要追寻梦想时，予以充分支持，很少扫兴。从这点来说，张凤侠，可能是不少人的“梦中情妈”。

不自信的女儿，另类的妈

里打工，一边追求文学梦想。她特别热爱写作，却不知道该怎么写，相当迷茫，也非常不自信。

因为工作出现失误，李文秀被辞退了，带着十足的挫败感去投奔母亲，途中又被掉进手里的动物头骨吓得惊慌失措，极其狼狈地跌倒在众人面前。

张凤侠呢，是一个很另类的母亲，对女儿李文秀采取“放养”的态度。

按日常标准衡量的话，李文秀应该把自己的人生规划得更务实一点，而不是追求看上去虚无缥缈的作家梦。张凤侠却从未过分干涉孩子的选择：写作就写作，能养活自己就好。

回家后，李文秀想了一个主意，支支吾吾提出借点钱，去县城里写作，张凤侠没有盘问女儿用钱的细节，手上的活儿不停，头也不抬地回答：“你要

钱，我会不给你吗？”

虽然性格看上去大大咧咧，但张凤侠总会及时回应女儿的低落情绪，不贬低、不质疑。

刚回家时，李文秀很想证明自己“有用”，自告奋勇去要账，终于讨回了一匹骆驼。她希望被认可，还特别高兴地说：“你看，我虽然笨手笨脚，但我还是有个有用的人对不对？”

张凤侠读懂了女儿的潜台词，几句话打散了孩子的自我怀疑：“啥叫有用，李文秀，生你下来是为了让你服务别人的？你看看这个草原上的树啊，草啊，有牛吃、有人用便叫有用；要是没有人用，它就那么待在草原上也很好嘛，自由自在的嘛，是不是？”

无用之用，方为大用。教孩子从根本上摆脱自卑，不焦虑也不内耗，学会与生活和解，母女俩这一幕对话，后来也被许多观众认为是剧中最治愈的场面之一。

像朋友一般相处

“父母和孩子应当彼此独立，成为平等相待的朋友。”这是坊间曾经很流行的一个观点。

现在看看，张凤侠大概就是这么对待李文秀的。很多时候，她从不惯着孩子，想做什么就跟孩子平等沟通，也不会用道德绑架的方式逼迫女儿服从。

她与女儿的相处方式很轻松。李文秀闹脾气，床塌了以后喊妈。她一点不慌，没责备女儿，甚至连眼睛都懒得睁，反正又不是天塌了，这点小事不能影响自己睡觉。

为了多赚点钱以及考虑到其他一些原因，张凤侠琢磨着把小卖部开到

更偏远的夏牧场，女儿并不理解她的做法，言辞激烈地反驳，觉得这是在逃避现实，搞得自己没有安全感。

听完一番指责，张凤侠知道女儿“窝里横”的缺点，不急不躁，也没要求女儿必须按自己的决定来，只是告诉李文秀，不想一起过可以回到城里去住。

这话的意思很明显，成年人了，自己要为自己的人生负责，“不要难为你妈”。不过，放手让孩子成长并不意味着什么都不管。

就像现实里那样，孩子难免会留下烂摊子需要父母收拾。李文秀年轻气盛，也会搞砸事情，难得的是，张凤

侠似乎永远情绪稳定，很少站在制高点上指责女儿。

如今有的父母在数落孩子时，总是会连带上孩子之前犯过的错，于是一发不可收拾，忍不住翻旧账，最后大人孩子心态全“崩”。

张凤侠却不是这样。即便是在要账时，李文秀认错了人、叫错了名字，惹出一堆麻烦，张凤侠也没有喋喋不休地说教，而是带着女儿挨个儿诚恳道歉，心平气和就事论事，告诉她错在哪里。

互相理解、互相尊重。就如同有人评价的那样：“情绪稳定不内耗，谁不想要这样的父母呢？”

适度的松弛感

作为很多网友戏称的“梦中情妈”，张凤侠传递给女儿的，最重要的是积极乐观的生活态度，啥事儿不往心里搁，仿佛多大的难题最终都能解决。

这种人生态度，充满了松弛感。文秀的奶奶时而清醒时而糊涂，电视机坏了，张凤侠就用石头之类的物件搭起一个很像电视机框框的东西，哄着老人家说，这是农业频道。

对孩子来说，她是宽容的母亲，三言两语治愈女儿内心的焦虑。李文秀不小心弄丢奶奶，张凤侠没有劈头盖脸地责骂，而是安抚女儿说，“老太太年纪大了走不远，丢了再捡回来就好”。



奶奶头脑不清楚，闹着要回沈阳，李文秀手足无措，拦也拦不住，张凤侠不慌不忙，抄起一面小旗子，像极了个导游，干脆利索地把奶奶哄走了。

耳濡目染，李文秀慢慢地也继承了妈妈的坚韧和善良。在相对宽松的成长环境里，她得以释放天性，用

宽阔的心胸接纳不完美的生活，如同大树一般舒畅生长，勇敢追求自己的梦想。

母女二人互相包容，是亲人也是朋友。剧中有个镜头，张凤侠和李文秀还有奶奶三代人在床上又笑又闹，抱成一团，或许就是对这种亲子关系的最好注解。

在生活里，抱着期待孩子出人头地的心态，一些父母不断“鸡娃”，出发点或许是好的，却忽略了孩子的感受，收效不一定多好，还早早将焦虑情绪投射到了孩子心里。

所以，不妨参考一下张凤侠的做法，宽容地守护亲情，温和地厘清相处边界，父母与子女之间既相互关联又彼此独立，共同成长，找到最舒适、最合适的相处方式。 据中国新闻网

《启航！大运河》 下周五开播



今年是中国大运河申遗成功10周年。5月24日起每周五20:30，由江苏卫视打造的沉浸式文化探索节目《启航！大运河》，将开启一场纵贯千年、横跨南北的“运河文化巡游”。

节目特别邀请到单霁翔、梁周洋等多位名家，他们将从各

自专业领域出发，带领观众以更有趣、更亲切的方式，走近大运河。

作为中国大运河整体保护的倡导者、推动者和实践者，单霁翔对大运河观察了很多年。他在故宫博物院担任“看门人”的多年间，一次次追溯着他所看护的“紫禁城”是如何从大运河上“漂”过来的，并写下了《大运河漂来紫禁城》等名作。此次重走大运河，单霁翔不仅想把满腹的运河故事讲给观众听，也希望把更多新的发现融入相关著作。

北京文化遗产保护中心理事梁周洋，是建筑学大师梁思成先生与林徽因女士的曾孙女。她环游过六大洲、75个国家，充分领略了西方建筑的特色。节目中，她将用独特的东西交融的建筑视角，解读大运河如何孕育出一座座散发着生命热力的城市。

《启航！大运河》还将特别打造一个“云上博物馆”，嘉宾们在沿途搜集的照片、视频等一手信息，都将融入其中，帮助大家用更多方式感受大运河的魅力。 杨文杰

《庆余年2》 范闲续写人生传奇



5月16日，电视剧《庆余年2》发布群像海报、新预告和主题曲，并于当日19:30在央视八套和腾讯视频播出。

“花开又落，但愿我们这样过；念天地悠悠，蓦然回首你和我。”由李健深情献唱的《庆余年2》主题曲《有生之年》也于5月16日上线。

《庆余年2》

改编自猫腻的同名小说，由王倦继续担任编剧，孙皓执导，张若昀领衔主演。该剧讲述了一个身世神秘的少年范闲，历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼，书写出一段不同寻常又酣畅淋漓的人生传奇。

2019年，《庆余年1》在腾讯视频、爱奇艺开播，105万人在豆瓣打出了7.9分的高分，是当年的现象级爆款剧。

《庆余年2》中，范闲如何在爱与守护的道路上，揭开历史尘封的重重秘密，令观众期待值满格。 综合